

کلیات فانی

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی - 110 066

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

1993	:	پہلی اشاعت
2009	:	تیسری طباعت
1100	:	تعداد
101/-	:	قیمت روپے
688	:	سلسلہ مطبوعات

Kulliyat-e-Fani

by: Dr. Zaheer Ahmad Siddiqui

ISBN : 81-7587-269-1

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی۔ 110066
فون نمبر: 26103381، 26103938، 26179657، فیکس: 26108159
ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in
طابع: ہائی ٹیک گرافکس، 167/8، سونا پریا چیمبرس، جولیانا، نئی دہلی۔ 110025

Paper used 70 Gsm TNPL

فانی مروح کی یادیں

ہمیں ابھی ترے اشعار یاد ہیں فانی
ترا نشان نہ رہا اور بے نشان نہ ہوا

ظہیر احمد صدیقی

پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق نطق اور شعور کا ہے۔ ان دو خدا داد صلاحیتوں نے انسان کو نہ صرف اشرف المخلوقات کا درجہ دیا بلکہ اسے کائنات کے ان اسرار و رموز سے بھی آشنا کیا جو اسے دہنی اور روحانی ترقی کی معراج تک لے جاسکتے تھے۔ حیات و کائنات کے مخفی عوامل سے آگہی کا نام ہی علم ہے۔ علم کی دو اساسی شاخیں ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ باطنی علوم کا تعلق انسان کی داخلی دنیا اور اس دنیا کی تہذیب و تعمیر سے رہا ہے۔ مقدس پیغمبروں کے علاوہ، خدا سیدہ بزرگوں، سچے صوفیوں اور سنتوں اور فکر رسا رکھنے والے شاعروں نے انسان کے باطن کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ظاہری علوم کا تعلق انسان کی خارجی دنیا اور اس کی تشکیل و تعمیر سے ہے۔ تاریخ اور فلسفہ، سیاست اور اقتصاد، سماج اور سائنس وغیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و ترویج میں بنیادی کردار لفظ نے ادا کیا ہے۔ بولا ہوا لفظ ہو یا لکھا ہوا لفظ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی منتقلی کا سب سے موثر وسیلہ رہا ہے۔ لکھے ہوئے لفظ کی عمر بولے ہوئے لفظ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے انسان نے تحریر کا فن ایجاد کیا اور جب آگے چل کر چھپائی کا فن ایجاد ہوا تو لفظ کی زندگی اور اس کے حلقہ اثر میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

کتابیں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں طبع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں سمجھی جانے والی، بولی جانے والی اور

پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب ساری دنیا میں پھیل گئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول اس ہر دلعزیز زبان میں اچھی نصابی اور غیر نصابی کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع زاد کتابوں کے ساتھ ساتھ تنقیدیں اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

یہ امر ہمارے لیے موجب اطمینان ہے کہ ترقی اردو بیورو نے اور اپنی تشکیل کے بعد قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے مختلف علوم و فنون کی جو کتابیں شائع کی ہیں، اردو قارئین نے ان کی بھرپور پذیرائی کی ہے۔ کونسل نے ایک مرتب پروگرام کے تحت بنیادی اہمیت کی کتابیں چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو امید ہے کہ ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔

اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کتاب میں انھیں کوئی بات نادرست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو خامی رہ گئی ہو وہ اگلی اشاعت میں دور کردی جائے۔

ڈاکٹر علی جاوید
ڈائریکٹر

فہرست

دیباچہ
مقدمہ
غزلیات

۱

- | | | |
|-------|-------|---|
| قدیم | د-ب-ع | ۱۔ اس بزم میں ہشیار ہوا بھی نہیں جاتا |
| جدید | " " | ۲۔ وہ نظر فریب جلوہ جو نظر نواز ہوتا |
| " | " " | ۳۔ نہ خاطر بے قرار میری، نہ دیدہ اشکبہ میرا |
| " | " " | ۴۔ چونک اٹھا گھبرا کے ہر حلقہ مری زنجیر کا |
| قدیم | د- | ۵۔ اڑ گیا ایک اشارے میں نشاۃ دل کا |
| جدید | د-ب-ع | ۶۔ احسان مند ہوں الم جاں گداز کا |
| ۱۹۲۰ء | " " | ۷۔ ایک گوشہ ہے یہ دنیا اسی ویرانے کا |
| " | " " | ۸۔ دل اس کے ساتھ نکلے گا اگر یہ دل سے نکلے گا |
| " | " " | ۹۔ دم تو نکلا مگر آزدہ احسان نکلا |
| " | " " | ۱۰۔ بشر کو زیست ملی ہوت کو بہانہ ملا |
| " | " " | ۱۱۔ ہم قفس راز اسیری کیا کہیں کیوں کر کھلا |
| ۱۹۱۹ء | " " | ۱۲۔ دنیا ہے مری عالم امکانِ تمنا |
| " | " " | ۱۳۔ آغاز جنوں کو نہیں پایاں تمنا |
| " | " " | ۱۴۔ اب کوئی تمنا ہے نہ سامان تمنا |
| ۱۹۱۸ء | " " | ۱۵۔ عمر بھر عقل سے سیکھا کیے ناداں ہونا |

- ۳۱۔ تری خوش میں بے گمانہ آغوش ہو جانا
 ۳۲۔ سامنا فانی مجھے دل کا بھی مشکل ہو گیا
 ۳۳۔ تیرے مٹا کے رہا حوصلہ حیا لوں کا
 ۳۴۔ پیام حسن محبت کی داستان ہوتا
 ۳۵۔ غیرت ہو تو عمر نے سے پہلے ہی فنا ہو جا
 ۳۶۔ آنکھوں کو درد نہ جلوہ جاناں کہاں نہ تھا
 ۳۷۔ درد جگر یہ تجھے کیا ہو گیا
 ۳۸۔ ہوش کا سدا جزو عاشقی سے کم نہ تھا
 ۳۹۔ توفیق اضطراب کو ایساں بنا دیا
 ۴۰۔ خود شعلہ بن اور دادی سینا سے گزر جا
 ۴۱۔ تیرے عرفاں سے بھی دشوار ہے عرفاں میرا
 ۴۲۔ قسمت کو رسانی نہیں منظور مگر جا
 ۴۳۔ وہ بھی دل تھے کہ خود اپنا ہی تجھے ہوش نہ تھا
 ۴۴۔ وہ اک اک ذرہ دینائے دل کا طور ہو جانا
 ۴۵۔ اب یہ بھی زندگی کا سہارا نہیں رہا
 ۴۶۔ یاس و امید، شادی و غم کیا
 ۴۷۔ پشیمان سا وہ پشیمان ہو گا
 ۴۸۔ دل میسر ہے لذت غم کیا
 ۴۹۔ جاو دل ہو تو عیش ہے غم کیا
 ۵۰۔ جو خاک کا ذرہ تھا دشت کدکے دل تھا
 ۵۱۔ مگر نمبر آداب غم خماری ہے غم میرا
 ۵۲۔ موت ماز عاشق ہے، زندگی ہے ماز آن کا
 ۵۳۔ داغ و جو حسرت سے تپ دل کا دامن پاک ہوا
 ۵۴۔ نہ پایا مدعا ہم نے تو گویا مدعا پایا
 ۵۵۔ نوید مرگ و وعید حیات نے مارا

- ۶۶۔ غم نے دل کو دل بنایا دیکھتا تھا کچھ نہ تھا۔ ع
- ۶۷۔ حسرت اب کئی نہیں میری حسرت کے سوا
- ۶۸۔ راضی برضائے یار ہو جا
- ۶۹۔ ددیں دل ڈوب کر قطرے سے دیدیا بن گیا
- ۷۰۔ عالم ہوش کا ہر ذرہ ہے صحر اپنا
- ۷۱۔ مردانہ دارجی اور مردانہ دار مر جا
- ۷۲۔ مرتے مرتے یہ درد کم نہ ہوا
- ۷۳۔ جا پڑیں جس تار پر نظریں دگ جہاں ہو گیا
- ۷۴۔ اللہ کیا ہوا وہ زمانہ بہار کا
- ۷۵۔ ایسا بھی ترے حسن کا عالم نہ ہوا تھا
- ۷۶۔ ہر سحر اٹھ کے غم شام اٹھا
- ۷۷۔ ہر آنکھ برق پاش تھی ہر ذرہ طور تھا
- ۷۸۔ ارمان بھرے دل سے ارمان نکل آیا
- ۷۹۔ کوئی دیوانہ نگر یاد آیا
- ۸۰۔ پھر دل نے کیا درد محبت کا سہارا
- ۸۱۔ جی ہی جب ہو گیا نڈھال اپنا
- ۸۲۔ دل پہ کچھ اختیار تھا نہ ہا
- ۸۳۔ اب ان سے کوئی کہوں کہ کہہ دے کہ نہیں آیا
- ۸۴۔ عمر بھر کیا ناحق ہم نے انتظار اپنا
- ۸۵۔ دل ہی نذر نگہ ناز نہ کر جان بھی لا
- ۸۶۔ فرصت ہو تو دل پر بھی پھر قصد نظر فرما
- ۸۷۔ ہر محبت کا فساد حسن کا افسانہ تھا
- ۸۸۔ وہ بھی اک دن ہے تری انجمن آرائی کا
- ۸۹۔ جو ہو سکے تو بہر حال مسکرائے جا
- ۹۰۔ کاش تو نے مجھے دیوانہ بنایا ہوتا

- ۹۱ - کوئی تماشا دیکھنے والا چاہے اس بربادی کا جد
۹۲ - وہ مے دل سے کیا چھتے کھینچیں بھی پردہ ہوز سکا
۹۳ - حال دیکھو مری تباہی کا
۹۴ - ہر نفس سے پیام یار آیا
۹۵ - ایک ایک حقیقت کو اقتضائے بنا ڈالا
۹۶ - ہر سکوت بے جا کی تہ میں تھابیاں اپنا
۹۷ - لہو بن کر جو آنکھوں سے بہے وہ دل نہیں ملتا

۶۱۹۴۰

۶۱۹۴۰

۶۱۹۴۰

ب

- ۹۸ - شہرِ شہر تری اٹھتی جوانی کا جواب
۹۹ - پھر تمنا ہے کسی کی مہیاں اضطراب
۱۰۰ - آپ اپنی ہی تمنا کیا خوب

قدیم

جدید

پ

- ۱۰۱ - کہ آفتابِ قرمیں ہے آفتاب میں سانپ

قدیم

ت

- ۱۰۲ - سر سلامت چاہیے قاتل بہت
۱۰۳ - مٹنے والی آندکیں بے طیں پھر سوئے دوست
۱۰۴ - آئے گی مگر دیکھئے کب آئے قیامت

ف

- ۱۰۵ - غلغلے آنکھ، دل پر آئی چوٹ

قدیم

د

- ۱۰۶ - کہ پھر رہے نہ رہے طاقتِ بیاں میں

جدید

د-ب-ع

ش

- ۱۲۷ - ہوش اور مست ہونے کا اتنا ہوش ب - ع -
 ۱۲۸ - دل اگر عالم مستی ہے تو سر عالم ہوش " -
 ۱۲۹ - ٹوٹا ہے میرے عہد میں نرنگ نام حیش د - ب - ع -

ص

- ۱۳۰ - کس کو یہ مرتبہ ملا ہے خاص د -
 قدیم

غ

- ۱۳۱ - دل دہ کی ہے نام کو باقی نشان، داغ د - ب - ع -
 جدید

ق

- ۱۳۲ - بہتر ہے کھڑے ہو کر دعا، ہائے شوق د -
 قدیم

ک

- ۱۳۳ - نہ رتے دے، کچھ سگ تو رہا، تھانے تمام کج " -
 ۱۳۴ - ہم بیوی تیرا، کنگا فٹا ع -
 ۱۳۵ - آہ بزم میں، ہزاروں سپند ب - ع -

گ

- ۱۳۶ - گھر نہ رہا، گھر نہ اٹھو دل کا، گناہ ع -
 ۱۳۷ - مجھ کو اندھا نہیں، گم ع -

- ۱۵۷ - ہم جان دے کدل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں " " "
- ۱۵۸ - ہر دلخ خوں ہے دیدہ خوں بارائیس " " "
- ۱۵۹ - یہی ہے ان کو خون آرزو کی آرزو برسوں ب - ع ۶۱۹۲۳
- ۱۶۰ - دیکھوں الٹ کے پردہ داغ جگر کو میں " " ۶۱۹۲۳
- ۱۶۱ - زخم دل پیدا کریں یا زخم دل اچھا کریں " " ۶۱۹۲۲
- ۱۶۲ - یاد وصال فطرل کے شب دراز میں " " ۶۱۹۲۳
- ۱۶۳ - ہائے اس قید کو زنجیر بھی دکھا رہیں " " "
- ۱۶۴ - میں ہوں وہ دردِ کلمہ روزگار میں " " "
- ۱۶۵ - دل بے تاب کو بھی دیدہ حیراں کریں " " "
- ۱۶۶ - اب ہوش و سواس بھی ٹھوہر کچھ کوئے ہوتے ہے دتجہی ع - ۶۱۹۲۹
- ۱۶۷ - دل پہ خدا کی مار کچھ بھی صبر نہیں آرام نہیں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۶۸ - بسل ہوں مگر بس لعل ہیں، فریاد کا قاتل کوئی نہیں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۶۹ - رحمت کی بجلیوں سے معمور ہیں فضا میں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۷۰ - وہ مری بے خبری کی بھی خبر رکھتے ہیں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۷۱ - میں ہوں حد امتیاز جلوہ و بال میں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۷۲ - اس تکلف سے ہے بے پروا کر بے دلا نہیں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۷۳ - دل کی نازک خیالیاں نہ گزریں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۷۴ - کہہ آج آنکھیں اک قطرہ دریا دامن " " ۶۱۹۳۲
- ۱۷۵ - دل اب زندگی سے خفا چاہتا ہوں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۷۶ - اب اضطراب کی صورت میں اضطراب نہیں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۷۷ - یہ عالم دل ہے نہ یہ وہ آنکھوں میں نہیں ہو دل میں نہیں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۷۸ - اک بات نکلتی ہے مری لغزش پا میں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۷۹ - وہ جیسا پرور نکا ہے مسکرا کر رہ گئیں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۸۰ - اس طرح دور ہیں کہ دور نہیں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۸۱ - اپنے جلوؤں میں چھپے جاتے ہیں " " ۶۱۹۳۲

- ۱۵۲ - اس جنوں کو امتیاز عاشقی حاصل نہیں
۱۸۳ - وہ نقش کھ پاہوں تری دراہ گزر میں
۱۸۴ - شوقی ہے جو بہ سلسلہ امتحان نہیں
۱۸۵ - دشمن کا فیصیب چاہتا ہوں
۱۸۶ - گم ہو گئی ہے ان کی تجلی جمال میں
۱۸۷ - آغوش اضطراب میں سوئے ہوئے سے ہیں
۱۸۸ - آپ تکلیف گفتگو تو کریں
۱۸۹ - تھی فرش راہ چشم تماشا کہاں کہاں
۱۹۰ - بے داد ہے بے داد کے انداز نہیں ہیں
۱۹۱ - ان کی رضا کے بندوں میں آزادی کا دستور نہیں
۱۹۲ - ان کی نظر نے کیا کیا، ان کی نظر سے کیا کہیں
۱۹۳ - اب ہم کہیں ہیں دام کہیں، آئیاں کہیں
۱۹۴ - بندستی ہیں کہیں غلام ٹوٹی ہوئی امیدیں
۱۹۵ - اس کرم کی کچھ انتہا ہی نہیں
۱۹۶ - لاؤ اے شہید غم آرزو کریں
۱۹۷ - یاں ہرزہ کہتا ہے منہ نہیں اک دریا ہوں
۱۹۸ - میں تیرے قریب آ رہا ہوں
۱۹۹ - یہ بھی تو بتا کریں کہاں ہوں
۲۰۰ - کیوں کر تری خوشی کو اپنی خوشی بنالیں
۲۰۱ - یادوں سے ہمدونوں سے کیوں بدگمانیاں ہیں
۲۰۲ - کوئی بہار کی سی بات اب کے بہار میں نہیں
۲۰۳ - شاید اب ہمارے خوشی بڑھلا کہنے کو ہیں
۲۰۴ - جو فروش زہر کو گندم نہا کہنے کو ہیں
۲۰۵ - ہر اک شے میں جلوہ ترا دیکھتے ہیں

۶۱۹۳۵

۶۱۹۳۷

۶۱۹۳۸

۶۱۹۴۰

۱۹۴۰

بیاض

- ۲۲۱۔ تری شکل تو آساں اے دل ناواں یہ شکل نہ
- ۲۲۲۔ میان سے نکلتے تو میں سمجھوں کہ نجر دل میں ہے
- ۲۲۳۔ سر کے بل یا جائے یا بے سر چلے
- ۲۲۴۔ آساں ٹوٹ پڑے صدمت دعا گراٹے
- ۲۲۵۔ بخت کی ناساز گاری اور ہے
- ۲۲۶۔ کدھر گیا ہر تن اضطراب کر کے نچے
- ۲۲۷۔ محبت بھی کوئی تفسیر تھی اے آساں میری
- ۲۲۸۔ گر کیوں بقی بچ کر آشاں سے
- ۲۲۹۔ پھر کوئی پھیر زخم جگر سے نکالے
- ۲۳۰۔ غلط ہوتی ہے لیکن کس قدر پر لطف ہوتی ہے
- ۲۳۱۔ بچاؤ تم نہ بزم ناز میں صف میرے ماتم کی
- ۲۳۲۔ کرو ششاس اجابت نہیں دعا میری
- ۲۳۳۔ ٹوٹا ہوا دل مراد و زخ میں جنت کے مزے
- ۲۳۴۔ دل کا آجا ناکسی بے درد پر کیا چیز ہے
- ۲۳۵۔ جتن چاہو وحشت مگر نہیں ہے نچے
- ۲۳۶۔ غربت میں بھی دہی ہے جو قسمت دہن میں تھی
- ۲۳۷۔ جو نصرت ہو رہا ہے اضطراب آنے کو ہے
- ۲۳۸۔ مری تھنا کو وہ لائے دہن بنائے ہوئے
- ۲۳۹۔ اٹھو رے ترے دل انداز پریشانی
- ۲۴۰۔ رکھنا قدم تصور جاناں سب خیال کے
- ۲۴۱۔ آساں پر اکھڑے جاتے ہیں قدم تاثیر کے
- ۲۴۲۔ سو کام لگے ہیں دل ناکام کے دم سے
- ۲۴۳۔ مری نظر میں ہیں جلوسے کسی کی قاسم کے
- ۲۴۴۔ اٹھو رے تری یاد کو کچھ یاد نہیں ہے
- ۲۴۵۔ شب غم بڑھ چلی تھی مختصر کی
- ۲۴۶۔ یہ ہے اپنی کہانی قصہ کو نہ زندگی بھر کی
- ۱۹۱۹ء جدید - د - قدیم
- ۱۹۱۹ء جدید - د - پ - ع - جدید
- ۱۹۱۹ء جدید - د - پ - ع - جدید
- ۱۹۱۹ء جدید - د - پ - ع - جدید

- ۶۱۹۱۲ * * * * ۲۴۵ - اور بے وفا ہو کر بھی نہ آج کل پہنچی
- * * * * ۲۴۸ - درد دنیا میں جب آیا تو دوا بھی آئی
- ۶۱۹۱۸ * * * * ۲۴۹ - کر دل کو اب نہیں برداشت غم اٹھانے کی
- * * * * ۲۵۰ - دانستیں کی ہے خراب نہ گریبانوں کی
- * * * * ۲۵۱ - اب تو جینا ہی پڑے گا، شادی، ناشادی
- * * * * ۲۵۲ - تمام عمر کا قصہ تمام ہو جائے
- * * * * ۲۵۳ - تیرا تو اے ستم گر امان رہ نہ جائے
- * * * * ۲۵۴ - شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے
- * * * * ۲۵۵ - زلیست کا ہم پر گماں دیکھ کب تک ہے
- * * * * ۲۵۶ - خندہ تقویر انبساط نہیں ہے
- ۶۱۹۱۹ * * * * ۲۵۷ - وہ دیا ہے یہ قطرہ لیکن اس قطرے میں دریا ہے
- * * * * ۲۵۸ - برق جب جسم سے دالت ہوئی جاں بچے
- ۶۱۹۱۹ * * * * ۲۵۹ - سوائے عیش و تنقیر انتظار میں ہے
- * * * * ۲۶۰ - زلف جاناں سے بنا ہے کبھی سودا زبے
- * * * * ۲۶۱ - اکثر مفیض نظر کی الٹ دیں نقاب سے
- ۶۱۹۲۰ * * * * ۲۶۲ - تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے
- ۶۱۹۱۷-۱۹ * * * * ۲۶۳ - ہم نے گن گن کے لیے خونِ وفا کے بدلے
- * * * * ۲۶۴ - وہ اک نگاہ جس میں گلہ بھی جیا بھی ہے
- * * * * ۲۶۵ - یہی کیا ستم کرنے تو گر جفا کر کے
۶۱۹۲۱. جدید د-ب-ع ۲۶۶ - خاکِ دل اللہ اکبر کی سی ہی کا فرخیز ہے
۶۱۹۲۲. * * * * ۲۶۷ - ناموس عشقِ دہیزہ فزگاں کیے ہوئے
- * * * * ۲۶۸ - کیا تماشا ہے کہ دل کا چور بھی زندیدہ ہے
- * * * * ۲۶۹ - تری خدائی کے قربان ماسوا کیا ہے

- ۶۱۹۲۲ پ-ع ۲۶۰۔ ملتی ہے زمانے کی نظر ان کی نظر سے
- ۶۱۹۲۳ " " ۲۶۱۔ خلوتِ یاد یار میں کوئی خیال رہ نہ جائے
- ۶۱۹۲۲ " " ۲۶۲۔ تم وہ بے خودی نہیں یہ ایک ہی ہوئی
- ۶۱۹۲۳ " " ۲۶۳۔ مطلب یہ ہے کہ دور سے دیکھا کرے کوئی
- " " ۲۶۴۔ دل آئینہ ہے کہ کٹھوا آئینہ کا کھتا ہے
- ۶۱۹۲۳ " " ۲۶۵۔ یعنی وہ اضطراب کی صورت نہیں رہی
- " " ۲۶۶۔ لازم نہیں کہ خونِ تمنا نہ کیجیے
- " " ۲۶۷۔ ہر قدم پر نقش پائے راہر دیکھا کیے
- ۶۱۹۲۳ " " ۲۶۸۔ اس صفتِ ماتم میں اک شمع کی خاموش ہے
- ۶۱۹۲۳ " " ۲۶۹۔ موت ملے تو مفت زلوں، ہستی کی کیا ہستی ہے
- ۶۱۹۲۲ " " ۲۷۰۔ لے خوابِ محبت کی تعبیر نظر آئی
- " " ۲۸۱۔ فتنہ، شامِ غم کے بعد فتنہ، حشر ہی سہی
- " " ۲۸۲۔ پہلو میں تجھے ڈھونڈے اے درد کہاں کوئی
- " " ۲۸۳۔ جو عمر صرف تماشا ہے حسنِ یار ہوئی
- " " ۲۸۴۔ دنیا مری راحت کی قسمت نے مٹا ڈالی
- ۶۱۹۲۳ " " ۲۸۵۔ چشمِ بد دردِ دلہنِ بن کے شباب آتا ہے
- " " ۲۸۶۔ کیا تری شانِ کبریا ئی ہے
- " " ۲۸۷۔ گھر وہ صحر اک بہار آئے تو زنداں ہو جائے
- " " ۲۸۸۔ قاتل کی نگاہوں کے تیور ہی بدل جاتے
- ۶۱۹۲۲ " " ۲۸۹۔ ہاں نظروں تو مجھے فرستِ حیرانی دے
- " " ۲۹۰۔ بہت دنوں مرے ماتم میں سو گوارا رہے
- پ-ع ۲۹۱۔ کہنے کو جو میں نہیں وہ تو ہے
- " " ۲۹۲۔ میں جو دیا، مسکرا کے رہ گئے

- ۲۹۳۔ ہے شمع بھی پرداز، پرواز کو کیا کہیے
- ۲۹۳۔ ہر سانس کے پردے میں قاتل نظر آتا ہے
- ۲۹۵۔ ذرے ہیں اک جہاں حقیقت لیے ہوئے
- ۲۹۶۔ یوں کرنے لیے پیدا دو پھول بھی گلشن نے
- ۲۹۷۔ میں تو تماشا ہوں، دنیا ہے تماشا ئی
- ۲۹۸۔ مہرباں سمجھا کیے نامہرباں دیکھا کیے
- ۲۹۹۔ ادا راتِ قلب تمنا کہیں جسے
- ۳۰۰۔ جب تک رحمت کا ہر پہلو دل کا دامن تمام نہ لے
- ۳۰۱۔ جو جس قدر قریب ہے اتنا ہی دور ہے
- ۳۰۲۔ للہ الحمد کہ پھر غم کی فزوانی ہے
- ۳۰۳۔ دیکھوں ترے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی
- ۳۰۴۔ آنے لگی ہے ذکر و فاعے جیا لے
- ۳۰۵۔ مرے حواس ٹھکانے لگا دیئے تو نے
- ۳۰۶۔ یعنی جو سحر ہو بھی گئی شام نہیں ہے
- ۳۰۷۔ یاد تیری کسی عنوان نہ فراموش ہوئی
- ۳۰۸۔ جب گلستان چاہیے تھا اب بیاباں چاہیے
- ۳۰۹۔ آئینہ طلب فرما کثرت تماشا سے
- ۳۱۰۔ اللہ رے کرم، ہم اور تو فیضِ کنہر گاری
- ۳۱۱۔ ہم ہیں اور عمر ابد اور حسرت یک سجدہ ہے
- ۳۱۲۔ صبح کہتے ہیں جسے وہ شام کا پیغام ہے
- ۳۱۳۔ وہ دامنِ نگاہ میں ہیں بجلیاں لیے ہوئے
- ۳۱۴۔ تو اعتبار ہستی بے اعتبار ہے
- ۳۱۵۔ یہ زندگی تو اب تک امید زندگی ہے

- ۳۱۶۔ اور شفا قہر غمقصر نہ ہوئی
 ۳۱۷۔ جب مجھے منزل نے کھویا، مل گئی منزل مجھے
 ۳۱۸۔ تدبیر مقدر تھی تقدیر کو کیا کیجیے
 ۳۱۹۔ جفا کم کر، جفا اب روح پرور ہوتی جاتی ہے
 ۳۲۰۔ طبیعت بے نیاز غفرو میں معلوم ہوتی ہے
 ۳۲۱۔ اے دستِ کرم پردہٴ تدبیر اتحادے
 ۳۲۲۔ دیوانہ، شہساز کو دیوانہ بنادے
 ۳۲۳۔ مری نظریں مرا اعتبار رہنے دے
 ۳۲۴۔ اب دل کا یہ عالم ہے نہ دینا ہے نہ دینا ہے
 ۳۲۵۔ دستِ وحشت میں ہے دامن نہ گریباں کوئی
 ۳۲۶۔ ہر نفس اک آڑ ہے اس رنگِ پنہاں کے لیے
 ۳۲۷۔ جی بہل جاتا کسی تدبیر سے
 ۳۲۸۔ میں ہی میں ہوں، مرے سوا کیا ہے
 ۳۲۹۔ تو ہی جنوں کا آسرا، تو ہی سکون کی آس ہے
 ۳۳۰۔ عمر تیرے ہی غم میں گزرے گی
 ۳۳۱۔ اس میں اب شاد ہے یا کوئی ناشاد ہے
 ۳۳۲۔ مگر اتنا ہے کہ زنجیر بدل جاتی ہے
 ۳۳۳۔ زندگی رکو براہ ہوتی ہے
 ۳۳۴۔ دم توڑ دیا کیا ترے قدموں پر کسی نے
 ۳۳۵۔ نذرِ اربابِ درد رہتا ہے
 ۳۳۶۔ کچھ تمہیں کو مری خبر نہ ہوئی
 ۳۳۷۔ ہر تبسمِ پردہ دار غم نظر آیا مجھے
 ۳۳۸۔ وہ وہ کے ٹوٹی ہیں امیدیں ہی سہی
 ۳۳۹۔ تو آئے نظر جدھر نظر جائے
 ۳۴۰۔ زمیں تک ہے رسانی آساں کی

- ۶۱۹۳۸ - ۳۴۱۔ کشتی کو طاعون کا ماحول چھو گیا ماحول سے
- ۳۴۲۔ طاعون کا ماحول بقدریک گاہ بھی نہ نکلے
- ۳۴۳۔ بھول گیا ہے ترے گوشہ دامن کے لیے ہے
- ۳۴۴۔ جدا ہو رہے ہیں جدا ہونے والے
- ۳۴۵۔ ہم نے دنیا میں قیامت دیکھ لی
- ۳۴۶۔ زندگی درد بتاتی تھی دوا سے پہلے
- ۳۴۷۔ غموشی اہل دل کی داستان ہے
- ۳۴۸۔ مجھے قرار سے دیکھا تو مسکرا کے چلا
- ۶۱۹۳۹ - ۳۴۹۔ درد جگر کی ہر دھوا درد مآل ہو گئی
- ۳۵۰۔ تو ذرا تم نے سی دیے ہوتے
- ۳۵۱۔ جمال دیدہ پہ بجلی گرائی جاتی ہے
- ۳۵۲۔ نیند اپنتی ہے اس کہانی سے
- ۶۱۹۴۰ - ۳۵۳۔ مشق خرام نازک رواں نہ سہی سہی سہی
- ۳۵۴۔ دم محبت میں نکل جانے کو ہے
- ۳۵۵۔ منحہ پھر یہاں نے تو دنیا نہ رہے گی
- ۳۵۶۔ جو آپ سے مل گیا بہت ہے
- ۳۵۷۔ دل کی بستی خراب ہو کے رہی
- ۳۵۸۔ مر کے شرمندہ قاتل نہیں ہونے پاتے
- ۳۵۹۔ آخری صورت نکل کر رہ گئی
- ۳۶۰۔ زندگی کسی عذاب میں گزری
- ۳۶۱۔ آشوب صد جہان تمنا لیے ہوئے
- ۳۶۲۔ دل کو آخر لہو کیے ہی بنی
- ۳۶۳۔ مجبور غم اتنے بھی مجبور نہیں ہوتے
- ۳۶۴۔ پھر ہماری خبر ہی جائے گی
- ۳۶۵۔ اس حسن تجاہل کو کس طرح کرم کہیے

- ۳۶۷۔ کچھ تو اپنی سی چارہ گر کرتے
جد
- ۳۶۸۔ حد سے گزری دل کی خرابی، ملکی خرابی کیا کہیے
۳۶۹۔ یہ دونوں عالم کچھ بھی نہیں بکڑے ہیں مرے افسانے کے
۳۷۰۔ دیوانے کا خوب اور وہ بھی خواب قیامت کیا کہیے
۳۷۱۔ ہم مجھ سے چھپا کر بھی ترا نام نہ لیتے
۳۷۲۔ کرتے تو ہم اپنا ہی کچھ تم سے گلا کرتے
۳۷۳۔ تدبیر کا حاصل کیا کہیے تقدیر کی گردش کم نہ ہوئی
۳۷۴۔ کچھ یوں بھی زبان نہیں کھلتی کچھ درد سوا ہو جاتا ہے
۳۷۵۔ وہ آپ اپنے تصور میں آکے آئے تھے
۳۷۶۔ پھر تم امید دار کر کے چلے
۳۷۷۔ اتنا تو کرو کروم سے پہلا
۳۷۸۔ زندہ مشق ہائے وہو کرتے رہے
۳۷۹۔ کہ دل میں اب نہیں طاقت سنائے جانے کی
۳۸۰۔ پھر ظلم کی راہ تک پہنچے کوئی
۳۸۱۔ آخری کچھ پیام تھے دل کے
۳۸۲۔ یہ کیوں کہوں کہ ان کی تمنا عذاب ہے
۳۸۳۔ چیمانہ بہ اندازہ چیمانہ نہیں ہے
۳۸۴۔ حسن نظارہ ابھی پردہ آوازیں ہے
۶۱۹۳۰
- ۱۔ فردیات
۲۔ تفصیلات
۱۔ برغزل غالب
۲۔ برغزل امیر مینائی
۳۔ برغزل حسرت لکھنوی (در صنعت توشیح)
۶۱۹۳۰
- ۱۔ محمد
۲۔ قصیدہ ہر نسل بریلی کا

۵۔ رباعیات

۶۔ قلمیات

۷۔ منظومات و متفرقات

۱۔ علم

۲۔ دنیا اور دنیا کے دوست

۶۱۹-۲

۳۔ دار فقا

۴۔ جلسہ اردوئے معلیٰ

۶۱۹۳۳

۵۔ مذمت غازی

۶۱۹۳۳

۶۔ مدح عثمان علی خاں

۶۱۹۳۴

۷۔ قلعہ دیگر

۸۔ معرفت نفس سال گمرہ سرسید احمد خاں

۶۱۹۳۳

۹۔ تہنیت راجہ ارجم کمار

۶۱۹۳۲

۱۰۔ نامہ بنام سرکشن پر شاد شاد

۶۱۹۳۳

۱۱۔ نامہ بنام امام الدین

۱۲۔ سہرا

۱۳۔ سہرا نواب نصر اللہ خاں

۱۴۔ یوم وفات سرسید

۶۱۹۳۰

۱۵۔ وفات رضا نواز جنگ

۱۶۔ وفات کشن پر شاد شاد

۱۷۔ وفات امیر مینائی

۱۸۔ کتبہ قبر فانی

۱۹۔ تاریخ دیوان فانی

۶۱۹۳۷

۲۰۔ بارغ نشاط کشمیر

۶۱۹-۶

۲۱۔ تماشاۓ بہار

۲۲۔ عرض حال

۲۳- مرگدشت ناندر

۲۳- نظام الاوقات

۲۵- یاد

ضمیمه ۱ - غزلیات فارسی

ضمیمه ۲ - تراکیب غانی

دیباچہ

جدید ادو غزل جن چار ستونوں پر قائم ہے ان میں فانی کا نام امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کو دوسرے ہم عصروں حسرت۔ اصغر اور جگر بک کی اعتبار سے امتیاز حاصل ہے۔ فانی کے جذبات اور خیالات میں ایک ایسا نکھار ہے جو دوسروں کے یہاں نہیں پایا جاتا۔ ہماری المیہ شاعری کی کہانی میر سے شروع ہو کر فانی پر منتهی ہوتی ہے۔ مگر فانی کی انفرادیت یہ ہے کہ انھوں نے غم کے سامنے سپر نہیں ڈالی۔ وہ اس کو مقابلہ تو نہیں کر سکے مگر غم کو تکریر بلفلس کا ذریعہ بنا دیا۔ از ملکہ جب یہ کہتا ہے کہ شاعری زندگی کی ایسی تنقید ہے جو حسن اور صداقت کے تابع ہے تو اس کے قول کی صداقت کی تائید فانی کے کلام میں ملتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فانی کی شاعری کے گرد غم و آلام کا حصہ ہے۔ مگر یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس تصور غم کو جمالیاتی احساسات کے ساتھ جس طرح فانی نے پیش کیا ہے ادو شاعری میں اس کی مثالیں نایاب نہیں تو کمیاب ضرور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ غالب نے بیسویں صدی میں دو قالب اختیار کیے ایک نے فانی کی شکل اختیار کی اور دوسرے نے اصغر کی۔ مگر غالب کے شعری ورثہ جس خوبی سے فانی نے نبھایا ہے وہ اصغر کے مقابلہ میں زیادہ گراں قدر ہے۔

ان اوصاف کے باوجود ہمارے ناقدین نے تنقید اھ فانی کے درمیان تعصبات اور مثرات کے استہ پر دے حائل کر دیے ہیں کہ ان کی شاعری کی قدر و قیمت کا تعین نہ ہو سکا۔ حسلی گلاھ میگزین "فانی نمبر" شائع کر کے کچھ فرض کفایہ ادا کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر عرصہ کی ذہنوں پر جی جھٹی گرد اتنی آسانی سے دور نہیں ہو سکتی تھی۔ شکر کا مقام ہے کہ دکن کے ایک ناقد کو فانی کی غریب الوطنی کا احساس ہوا اور اہل ادب کی طرف سے اس ناقدی کا کفارہ اپنے تحقیقی مقالہ

کی صورت میں ادا کرنے کی کوشش کی۔ میری مراد پروفیسر مئی تسم کے تحقیقی مقالہ "فانی بدایونی" جہات شخصیت اور شاعری" سے ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس مقالہ نے فانی کو وہ مقام دلا ہے جس کی جو اس کی تاریخ ادب نے اب تک نہیں دیا تھا۔ میری عرصہ سے خواہش تھی کہ فانی سے جو عرصہ کیا جاتے رہے ہیں۔ ان کا جواب لکھوں چنانچہ "فانی کی شاعری" کے نام سے ایک کتاب منصفہ شہود پر آئی۔ مگر اس کے باوجود معلوم نہیں کیوں ایک کسک سی تھی کہ فانی کا ایک دیدہ زیب کلیات شائع ہو۔ ترقی اردو بیورو کی توسط سے یہ موقع فراہم ہو گیا اور آج مکمل طود پر کلیات کو پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔ اس موقع پر خاص طور پر اپنے دوست پروفیسر مئی تسم کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ جن کے تحقیقی مقالہ نے قدم قدم پر رہنمائی کی اور غزلوں کے سینے کا تین انہی کی کتاب کے حوالے سے پیش کر رہا ہوں۔ نیز انھوں نے ازراہ کرم بیاض فانی سے چند غزلیں نقل کر کے مرحمت فرمائیں جو فانی کے کسی مجموعہ میں دستیاب نہیں ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تدوین کلیات فانی کا کام معنی تسم صاحب انجام دیتے تو کلیات کے حسن میں اضافہ ہو جاتا۔ تاہم میں فیہ ذمہ داری قبول کی ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ ذاتی کمزوریات کے باعث غیر معمولی تاخیر ہو چکی ہے مگر امید ہے کہ یہ کلیات فانی شناسی میں معاون ثابت ہوگا۔

اس کلیات کو مرتب کرتے وقت جن امور کو پیش نظر رکھا ہے ان کے بارے میں چند باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ موجودہ کلیات کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔ ترتیب زمانی کے اعتبار سے غزلوں کو ردیف کے اعتبار سے شامل کیا گیا ہے۔ دیوان۔ باقیات۔ عرفانیات۔ وجدانیا اور کلیات۔ البتہ بیاض کی غزلوں کو ردیف کے اعتبار سے سب سے آخر میں رکھا ہے۔ اگر کسی غزل میں دوسرے دیوان کے شعر کا اضافہ ہے تو اس کی وضاحت حاشیہ پر کر دی۔ البتہ فردیات میں حروف تہجی کے علاوہ اور کسی ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے۔

۲۔ تین اشعار کو ایک مکمل غزل میں شمار کیا ہے۔ البتہ ایک یا دو اشعار کو فردیات کے ذیل میں شامل کیا ہے۔

۳۔ قدیم سے مراد ۱۹۰۶ء سے قبل کی غزلیں اور جدید سے ۱۹۱۷ء کے بعد کی غزلیں ہیں۔ آئندہ فانی پر کام کرنے والوں کو زمانے کے تعین میں سہولت ہوگی۔ یہ تقسیم دیوان فانی کے حوالے سے کی ہے، مولوی وحید احمد نے دیوان فانی کے مقدمہ میں ان اداروں کی وضاحت

کردی ہے۔ انہی کی نشان دہی پر فہرست میں اشارہ کر دیا گیا ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ وجدانیت کی غزلیں دوسرے مجموعوں سے الگ ہیں مگر باقیات کی بہت سی غزلیں عرفانیت میں موجود ہیں۔ یہی صورت دیوان کی غزلوں کی بھی ہے اس نکتہ کو نظر انداز کر دیا۔ البتہ جہاں عرفانیت اور باقیات کو مرتب کرتے وقت دیوان کے جن اشعار کو حذف کر دیا گیا تھا ان کو اس کلیات میں شامل کر کے حاشیہ پر ان کی نشان دہی کر دی ہے۔

۳۔ فانی کی نظم، جلسہ سالانہ اردو نے معلیٰ علی گڑھ کے آخر میں دو غزلیں بھی شامل ہیں۔ ان غزلوں کو دو ماں بدستور رکھا ہے۔

(۱) شاید اب راز نموشی برملا کہنے کو ہیں

(۲) جو فروش زہد کو گندم نما کہنے کو ہیں

۵۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابتدا میں فانی نے بعض غزلوں میں تخلص، شوکت ہی رکھا تھا۔ مگر بعد کو جب 'فانی' تخلص اختیار کیا تو "شوکت" کو بدل کر فانی، لکھ دیا۔ اسی سے وزن میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوا۔ اگرچہ یہ بات بر بنائے قیاس ہی کہی جاسکتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ شوکت، تخلص کے ساتھ کوئی غزل دستیاب نہیں ہوئی۔ البتہ 'بیاض فانی' کے حوالہ سے جو غزلیں مفتی بسم صاحب نے زبانت کی ہیں ان کے مقطعوں میں 'شوکت' تخلص موجود ہے۔ اس کے علاوہ کسی قدیم غزل میں یہ تخلص نہیں ملتا۔ ان غزلوں کے مقطعے درج ذیل ہیں۔

یکس غیرت گل کی ہے آمد آمد کہ ہر غنچہ شوکت کھلا دیکھتے ہیں

کر چکے دفن تو پھر رخ کسے تھا شوکت خوش خوش آئے مرے گھر اہل غزائیرے بعد

خوں دلایا عمر بھر شوکت فراق یار نے مرتے، تے بھی نہ نکلا کوئی ارماں بھول کر

یقین نامہ بر شوکت حزیں ہو کہیں مزاج یار ہے یارب ذوالمنن بکھڑا

پروفیسر مفتی بسم نے ایک ذاتی خط میں مجھے تحریر کیا تھا۔

"فانی پہلے شوکت تخلص کرتے تھے۔ بعد میں تخلص بدل دیا۔ ایسا نہیں ہوا کہ شوکت

کو فانی سے بدلا ہو"

۶۔ کلیات کی فہرست میں یہ جدت کی ہے کہ محض غزلوں کے مصرعے ہی نہیں دیے ہیں بلکہ اس بات کا بھی اہتمام کیا ہے کہ یہ ہتھ پل جائے کہ مطلوبہ غزل، کس مجموعہ میں ہے نیز وہ جدید

ہے یا قدیم اور جہاں تک معلومات فراہم ہو سکیں وہاں ان کے سن بھی دیدیے ہیں۔
سنیں کا یہ تعین بروفسر منشی بسم کے تحقیقی مقالہ ”فانی بدایونی حیات شخصیت اور
شاعری سے کیا ہے۔“

۷۔ فانی کا فارسی کلام اور تراکیب فانی کو نیمہ میں اس لیے شامل کیا ہے کہ دونوں کی نوعیت
فانی کے اردو کلام سے الگ ہے۔ ”تراکیب فانی“ کو یہاں افادیت کے خیال سے شامل کر
دیا ہے۔ اس سے قبل میری کتاب ”فانی کی شاعری“ کے ضمیمہ میں شامل ہے اس لیے
رشد حسن خاں صاحب کا ممنون ہوں۔

اس وقت فانی کے جو مجموعہ کلام شائع ہو چکے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ دیوان فانی مرتبہ وحید احمد نقیب پریس بدایوں، مطبوعہ ۱۱۲۱ع
- ۲۔ باقیات فانی اگرہ اخبار پریس اگرہ، مطبوعہ ۱۹۲۶ع
- ۳۔ عرفانیات فانی انجمن ترقی اردو دہلی، مطبوعہ ۱۹۳۹ع
- ۴۔ وجدانیات فانی دارالکتابت حیدرآباد، مطبوعہ ۱۹۴۰ع
- مطبوع ادیبہ چھتہ بازار حیدرآباد مطبوعہ ؟
- ۵۔ کلیات فانی، مرتبہ جبریت بدایونی حیدرآباد، مطبوعہ ۱۹۳۶ع
- دہلی، مطبوعہ ۶
- ۶۔ شرح دیوان فانی، شارح دمرتبه افتخار بیگم صدیقی، دہلی، مطبوعہ ۱۹۸۴ع
- (ان کے علاوہ فانی کی کچھ اد تخلیقات تھیں جو نہ شائع ہو گئیں ان کی تفصیل یہ ہے۔
- ۱۔ ۱۸۶۷ع میں جب ان کے والد کو ان کی شعر گوئی کا پتہ چلا تو ان کا دیوان نذر آتش کر دیا۔
- ۲۔ ۱۶۰۱ع میں رشک پیہ کے ڈرامہ (رج اڈوا باؤٹ نتھنگ) کا ترجمہ نہائع ہو گیا۔
- ۳۔ ۱۶۰۲ع میں ملٹن کے کومس کا اردو ترجمہ ضائع ہو گیا۔
- ۴۔ ۱۹۰۶ع میں جب وہ علی گڑھ میں تھے تو ان کا دوسرا دیوان چوری ہو گیا۔
- مونوی وحید احمد دیوان ثانی کے دیباچہ میں تحریر کرتے ہیں۔
- ”۱۸۶۸ع میں پہلا دیوان مکمل کر لیا جو تا مساعت طبع کی بدولت اشاعت سے

پیشتر ہی ضائع ہو گیا۔ ۱۹۰۱ء میں شکسپیئر اور ملٹن کے مذکورہ بالا ڈراموں کو ہندوستانی لباس پہنایا۔ مگر ان دونوں کا حشر بھی وہی ہوا جو دیوانِ اول کا ہوا تھا۔ لباس مشرقی ان تالیفات کا کفن ثابت ہوا۔ دوسرا دیوان ۱۹۰۶ء میں وجود میں آیا اور عنایاتِ احباب کا مروجہ رہ کر غالباً پہلے دیوان کی تلاش میں یہ بھی ملکِ عدم کو چل بسا۔ یہ کہنا تو مشکل ہے کہ ان کی شاعری کا آغاز کب سے ہوا۔ مگر ناقدین کا خیال ہے کہ فانی نے گیارہ بارہ برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔

انہی تخلیقات کا ضائع ہو جانا فانی کے لیے سانحہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۶ء تک فانی اتنے دل برداشتہ رہے کہ شعر کہنا بھی ترک کر دیا۔ مگر پھر جذبہ کی تحریک ہوئی اور انھوں نے شاعری شروع کر دی اور تاریخِ ادب ایک بہت بڑے نئے سارہ سے بھٹی دیوانِ فانی کے دیباچہ میں مولوی وحید احمد لکھتے ہیں:-

”ان ناکامیوں کے تجربہ تلخ نے جنابِ فانی کو عرصہ دراز کے لیے ساکت کر دیا اور بظاہر ہر مشقِ سخن سے دست کش ہو گئے۔ لذتِ درد و عادتِ فریاد کا خون مٹھ کر لوگ چکا تھا۔ زبانِ قلم بریدہ ہونے پر بھی گنگ نہ تھی۔ پرانا چسکا رہہ کر طبعِ موزوں کی چنگیاں لیتا تھا۔ ۱۹۱۶ء سے از سر نو نالہ و فریاد لب تک اکر نغمہ نواز ہونے لگا۔“

یہاں شاید اس امر کا اظہار نامناسب نہ ہو کہ ان کی ایک بیاض (بیاضِ فانی) پر دغیرغنی تبسم کی تحویل میں ہے۔ انھوں نے ازراہِ گرم فانی کا غیر مطبوعہ کلام اسی بیاض سے عنایت کیا تھا۔ جن علامات سے اس کی بات میں کام لیا گیا ہے ان کی طرف اشارہ ضروری ہے۔

د۔ دیوانِ فانی
ع۔ عرفانیاتِ فانی
ش۔ شرحِ دیوانِ فانی

فانی کے کلام میں تین غزلیں ایسی بھی ملی ہیں جو رباعی کی بحر میں ہیں

(۱) طوفانِ محبت کی ہے زوئی فریاد (۲) اس بزم میں خدایتِ سپدی کب تک
(۳) پھر ظلم کی راہ تک مدہ ہے کوئی۔

آخر میں اپنا خوشگوار فرض خیال کرتا ہوں کہ ترقی الدویہ روکی ڈاکٹر کٹر فہمیدہ بیگم کا
شکریہ ادا کروں جن کی تحریک نے مجھے اس کام کی تکمیل پر آمادہ کیا۔ میں ممنون ہوں اپنے
دوست ڈاکٹر ابو الفیض سحر اور شیخ سلیم احمد کا کہ ان کا تعاون مجھے ہمیشہ حاصل رہا ہے۔

ظہیر احمد صدیقی

شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی
دہلی

مقدمہ

فانی ۱۳ ستمبر ۱۸۴۹ء کو بمبئی (بدایوں) میں پیدا ہوئے۔ شاہ عالم کے عہد میں ان کے مورث اعلا اصالت خاں کابل سے آئے اور دربار دہلی سے وابستہ ہو گئے۔ اصالت خاں اور ان کی اولاد کو دربار دہلی سے منصب اور خطابات عطا ہوئے۔ نواب بشارت خاں جو فانی کے پرداد تھے، بدایوں کے گورنر مقرر ہوئے۔ فانی نے جب آنکھ کھولی تو حبش و فراغت کی زندگی سختی۔ انھوں نے ایک مضمون میں اپنے اور اپنے خاندان کے بارے میں لکھا ہے :-

”میں ۱۳ ستمبر ۱۸۴۹ء کو دنیا میں لایا گیا۔ نسلاً پٹھان ہوں۔ اصلی وطن کابل ہے۔ شاہ عالم بادشاہ دہلی کے زمانے میں میرے مورث اعلا اصالت خاں نامی ہندوستان آئے۔ دربار دہلی نے انھیں اور ان کے جانشینوں کو بہت نوازا ممتاز مہدوں پر فائز کیے جانے کے علاوہ جاگیرات، خطابات، منصب وغیرہ سے سرفراز کیے گئے۔ نواب بشارت خاں میرے پردادا تھے۔ صوبہ بدایوں کے گورنر تھے۔۔۔۔۔ مگر زمانے کے انقلاب نے رفتہ رفتہ یہ فوجت پہنچا دی کہ میرے والد شجاعت علی خاں صاحب جو مویش اعلا سے چلی پشت میں تھے، پولیس کی ملازمت اختیار کرنے پر مجبور ہوئے۔“

اس اقتباس سے مراد یہ ہے کہ فانی نے جس فقہا میں آنکھ کھولی اس میں اگرچہ شان و شوکت

لے۔ بحار ضیاء احمد بدایونی ہمارے زبان دسمبر ۱۹۵۶ء

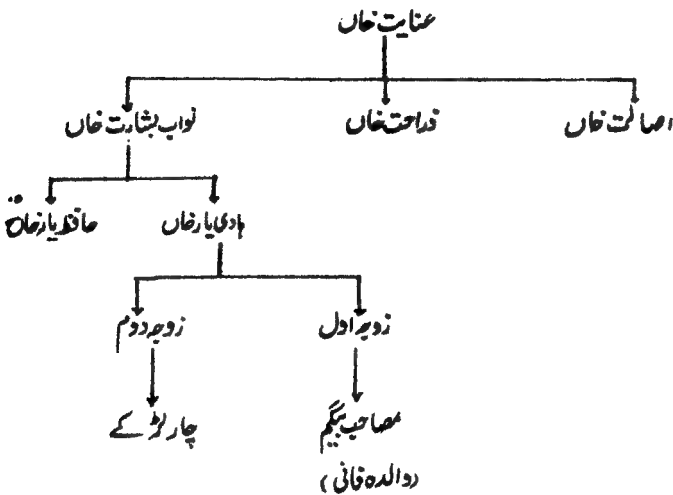
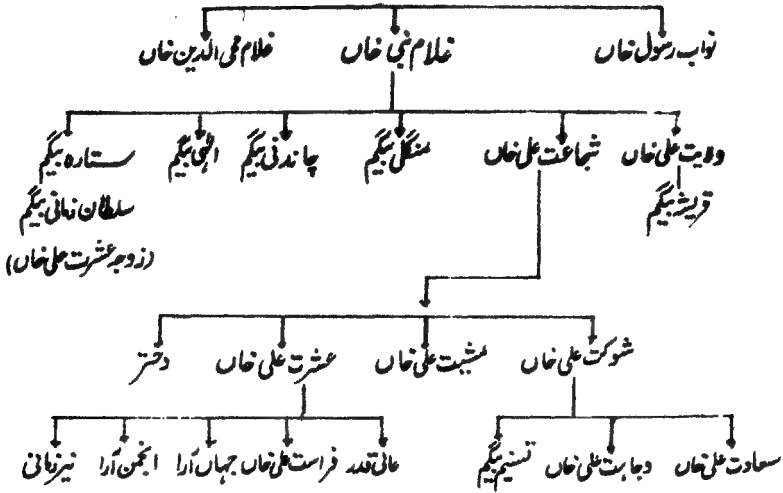
لے۔ فانی کا گزشتہ سوانح مطبوعہ ننگا رجنودی ۱۳۵۸ھ

توہیں رہی تھی مگر پھر بھی ایک اسودہ زندگی بسر کرنے کے لیے حالات سازگار تھے، علی گڑھ سے ۱۹۰۱ء میں بی۔ اے۔ ۸-۱۹ء میں ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی۔ لکھنؤ۔ بریلی اٹاؤہ۔ آگرہ اور بدایوں میں وکالت کی مگر مزاج کی مناسبت نہ ہونے کی وجہ سے ببیشہ ترک کر دیا۔ علم محترم آفتاب احمد جو ہر کہا کرتے تھے کہ جس زمانے میں وہ اور فانی دونوں وکالت کرتے تھے اس وقت فانی کا یہ حال تھا کہ مقدمہ سے بے نیاز بار میں بیٹھے شعر و شاعری کرتے اور اگر گرمی کا زمانہ ہوتا تو بار سے نکلن ان کو ناگوار ہوتا۔ ظاہر ہے ایسے میں وکالت چلتی تو کیوں کر۔ ۱۹۳۲ء میں وکالت ترک کر کے حیدر آباد چلے گئے، وہاں صدر مدرس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ فانی جب حیدر آباد گئے تو شاید ان کو امید تھی کہ وہ نظام کی استنادی پرفائز ہو جائیں گے مگر خودداری کا یہ حال تھا کہ اپنی زبان سے اظہار مدعا نہ کر سکے اور صدر مدرس کی جگہ پر قناعت کرنا پڑی۔ کچھ متلون مزاجی۔ کچھ ملکی اور غیر ملکی سیاست۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۳۹ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ یزدانہ مالی اور ذہنی مصائب میں گزرا۔ آخر ۲۷ اگست ۱۹۴۱ء کو اس دار فانی سے رخصت ہو گئے اور حیدر آباد کی زمین کو ہی اپنی آخری آرام گاہ بنایا۔

اس دار فانی میں تھا جو بدنام حیات اک عمر رہا مورد الزام حیات
فانی جس کی حیات تھی حسرت مرگ اس خاک میں دفن ہے وہ ناکام حیات
ڈاکٹر منشی تبسم نے خاندان فانی کا جو شجرہ پیش کیا ہے وہ صفحہ ۳۵ پیرقارئین کی معلومات کے لیے دیا جا رہا ہے۔

شجرہ

داد خاں
نواب اکبر علی خاں



فانی کی شاعری اور ذہنی ارتقا کو سمجھنے کے لیے ان کی زندگی اور سیرت کے بعض گوشوں کو نمایاں کرنا ضروری ہے۔ فانی کی سیرت کے سب سے اہم پہلو ان کی خودداری اور اُتار ہے، یہی سبب ہے کہ امریکی محفلوں میں ایک مجلس دوست تو بن کر بیٹھ سکتے تھے مگر اثر کا مصاحب رہنا ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ صدق جاسی نے اعتراف کیا ہے کہ فانی کو جو مواقع میسر ہوئے اس میں وہ اپنے لیے کیا کچھ حاصل نہیں کر سکتے تھے مگر شہزادہ کے دربار میں ان کی غیرت نے گوارہ نہ کیا کہ دوسروں کی طرح کا سہ گدائی لے کر کھڑے ہوں۔ فانی اپنے ایک مضمون میں شاعر کے معیار کا جو پیمانہ قیام کرتے ہیں وہ دراصل خود ان کی اپنی زندگی کی غائر ہے۔

”جو شعر اصح معنی میں شعرا تھے یا ہیں وہ شعر کو اس کے صحیح درجہ سے گرانے کے لیے نہ کسی قیمت سے خریدے جاسکتے ہیں اور نہ کسی قوت سے مرعوب ہو سکتے ہیں۔ وہ ہر مصیبت کو جو اس مسلک کی بدولت ان پر ٹوٹتی ہے خندہ پیشانی سے برداشت کرتے رہے ہیں اور برداشت کرتے رہیں گے۔“

فانی کے کلام میں بھی ان کی سیرت کی جھلکیاں نظر آجائیں گی۔

اک کلمہ شوق لب پہ لایا نہ گیا افسانہ آرزو سنایا نہ گیا

فانی ارنی نہ اپنے منہ سے نکلا احسان تجلی بھی اٹھایا نہ گیا

فانی کی شخصیت کے دوسرے پہلو اسی ایک خودداری کے گرد گھومتے ہیں۔ دل درد آشنا۔ تواضع انکسار۔ بے لوث محبت۔ معیار اخلاق پر ان سب کی قدر ہے مگر بازاں میں ان کی قیمت کچھ بھی نہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فانی کی اہم زندگی کا آغاز اسی اخلاقی درس سے شروع ہوتا ہے۔ مولانا ضیاء احمد یلونی نے ”ہماری زبان“ میں فانی کی شخصیت پر جو مضمون لکھا ہے اس میں تحریر کرتے ہیں:-

”اگرچہ آخر میں زندگی کی مایوسیوں اور نا کامیوں نے بالکل ہی ان کا دل بھجا دیا

تھا لیکن وہ ہمیشہ سے افسردہ طبیعت نہ تھے۔ بلکہ شروع میں خاصے خوش طبع

اور ظریف مزاج تھے۔ گھر میں بھائی بہن اگر خاموش یا اداس ہوتے تو ان سے

کہتے، تم لوگ ہنسی خوشی رہا کرو۔ مجھے روتی صورت بڑی معلوم ہوتی ہے۔ اگر

کسی کو اس دیکھتا ہوں تو میرے دل کو صدمہ ہوتا ہے، آخر زمانے میں بھی وہ
غم کی تلخی کو تبسم کی شیرینی سے چھپانے کا سلیقہ رکھتے تھے۔
فاضل عبد الغفار نے ان کی شخصیت کا تجزیہ ان الفاظ میں کیا ہے:-
”کہا کرتا تھا کہ شاعر اچھا ہے معلوم نہیں کہ آدمی کیسا ہے۔ جب ان کو دیکھا تو معلوم
ہوا کہ جتنا کہ وہ شاعر ہے اس سے زیادہ انسان ہے۔“

فانی کی شاعری کا محور ان کے صوفیانہ افکار ہیں۔ ان کو تصوفانہ افکار اور واردات میں
جو وابستگی نظر آتی ہے اس میں حصہ ان کے وطن بدایوں کی مذہبی روایات کا بھی ہے۔ فانی
تصوف کو انسانیت کی تکمیل کا راستہ خیال کرتے تھے۔ تصوف کا یہی رشتہ مذہبی، سماجی اور
اخلاقی نظام سے جا ملتا ہے۔ فانی کے اخلاقی درس کے دو منبع ہیں۔ ایک عشق اور دوسرا
غم۔ ان دونوں کے امتزاج سے فانی کو زندگی اور شاعری میں تجربات حاصل ہوئے ہیں۔
گہرائی اور گیرائی پیدا ہوئی ہے۔ یہاں شاید فانی پر وہ اعتراض بھی رد ہو جائے کہ وہ قنوطی
تھے۔ ایک ناقد کا قول ہے کہ صوفی یا عارف قنوطی نہیں ہو سکتا۔ وہ اگرچہ کسی حلقہ ارادت
سے وابستہ نہیں تھے۔ مگر فطری طور پر انھوں نے اپنے ذہن میں جو نظام فکر قائم کیا تھا
اس کی مثال صوفیانے کرام کی خانقاہوں میں نظام عمل کی صورت میں نظر آتی ہے۔ یہی نظام
فکر ہے جو زندگی اور شعر میں طہارت، انفاست اور پاکیزگی پیدا کرتا ہے۔ فانی کے اخلاقی رویہ
کا اندازہ ذیل کے اشعار سے کیا جا سکتا ہے۔

دعا گدائے اثر ہے، گدا یہ تکیہ نہ کر کہ اعتمادِ اثر کیا، ملا ملا نہ ملا
اس بحرِ بحرے کراں میں ساحل کی جستجو کیا کشتی کی آرزو کیا، ادوب اور پار نہ جھا
ہے نہ راہ عشق میں دیروجرم کا ہوش یعنی کہاں سے پاس ہے منزل کہاں سے دور
اس میں کوئی شک نہیں کہ فانی کی شخصیت ان کی شاعری میں پوری طرح نمایاں ہے اور یہی صوفیانہ
اور اخلاقی افادہ ہیں جو ان کو شدید مایوسی میں بھی ناامید نہیں ہونے دیتے۔
موجوں کی سیاست سے مایوس نہ ہو فانی گرداب کی ہر تہ میں ساحل نظر آتا ہے

فانی کی زندگی پر نظر ڈالیے تو متعدد واقعات مل جائیں گے جن میں ان کی شخصیت کا عکس نظر آجائے گا۔ اس کردار کا استحکام خلوت و جلوت دونوں میں یکساں ہے۔ اس قول کی تائید قاضی جبار الغفار کے اس بیان سے بھی ہوتی ہے۔

”انہیں مشاعروں میں دیکھا۔ گھر کے صحنوں میں دیکھا۔ تجلیے میں، جب میرے علاوہ ان کے سوا کوئی موجود نہ ہوتا تھا، دیکھا۔ تکلف اور بے تکلفی دونوں حالتیں دیکھیں لیکن وہ جوئے کے کردار میں ایک شانِ تکملت اور خودداری کا دہ بد دیکھا وہ ایسا تھا کہ ان کے بے تکلف دوست بھی متاثر اور مرعوب ہوا کرتے تھے پلٹے

فانی کی شاعری کا اگر تجزیہ کریں تو دو دہارے نظر آئیں گے۔ غم اور عشق فانی کے یہاں جہاں بھی لفظ غم آیا ہے اس سے ”غم عشق“ مراد ہے اور عشق کا مفہوم ”عشق الہی“ سے تعبیر ہے۔ فانی کے یہاں غم کہاں سے آیا اور غم کے سلسلے میں ان کا رویہ کیا ہے؟ یہ اور اس قسم کے بہت سے سوالات ذہن میں ابھرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا غم ذاتی تھا۔ معاشی مشکلات۔ اولاد کی بے روزگاری۔ عزیزوں کی بے وفائی۔ غریب الوطنی اور اسی کے ساتھ غم عشق۔ غالب نے تو کہا تھا کہ غم عشق اگر نہ ہوتا، غم روزگار نہ ہوتا، مگر فانی کو غم عشق اور غم روزگار دونوں کا بلو جھ اٹھانا پڑا۔ اس لیے ان کے غم کی داستان ان کی آپ بیتی بن گئی ہے جس کو فانی کے فکر نے فلسفیانہ رنگ دیدیا ہے۔ بقول فانی

”تازہ بھول کا حسن شعر کا ایک ادنیٰ مقام ہے مگر مرجھائے ہوئے بھول کی گزری ہوئی رعنائی، مٹا ہوا رنگ حقیقی شعریت کا ارفع مقام ہے“

اور فانی ان مرجھائے ہوئے بھولوں کو زندگی بھر سینے سے لگائے رہے۔ تازہ رنگ کے بھولوں کو انھوں نے ”غریب رنگ و بو“ خیال کیا ہے۔ اگلے برس کے بھولوں کا کیا حال انھیں معلوم نہیں

کیوں کا یہ طرز تبسم۔ بیت ادابی کیسا کہیے

فانی نے غم کو اس لیے اختیار کیا کہ امید اور خوشی کے لمحات یا تو آتے نہیں اور اگر آتے ہیں تو ان کی زندگی بھلی کی چمک سے زیادہ پاییدار نہیں ہوتی اور اس کے بعد پھر غم کا انارعبہ

چھا جاتا ہے۔ غم کے جوازیں ان کا یہ فلسفہ بھی دلچسپ ہے۔

غم بھی گذشتہ ہے، خوشی بھی گذشتہ تھی کرم کو اختیار کر گندے تو غم نہ ہو
غالباً فانی کے لیے یہ لمحہ فکر یہ دم ہو گا کہ جب غم انسانی زندگی کا ناقابل تردید حقیقت
ہے تو پھر اس کے ساتھ کیا رویہ ہونا چاہیے یا دوسرے الفاظ میں خود اپنے ساتھ کیا برتاؤ
ہونا چاہیے۔ کیا غم کے سامنے ہتھیار ڈال دینا چاہیے یہ کم ہمتی کی دلیل ہے۔ غم کو اپنی ذات
تک محدود رکھا جائے، یہ سلیبت ہے غم کا بوجھ بڑ جانے پر نار و فریاد کرنا چاہیے، یہ بزدلی
ہے۔ آخر فانی نے غم کو گوارا ماننے کا راستہ نکال لیا۔ اور غم جو غم ہوا اسے غم جاناں بنا دیا۔
یہی وہ خصوصیت ہے جو فانی کو دوسرے شعرا پر امتیاز عطا کرتی ہے۔ غم کو اپنی صیح سمت
مل گئی اور فانی کو عرفان غم حاصل ہو گیا۔

دل کے سوا یہاں کوئی محرم درد دل نہیں بے خبروں سے کیوں کہیں، اہل خبر سے کیا کہیں
یہی وہ منزل ہے جہاں فانی اور میر کے راستے جدا ہو جاتے ہیں۔ میر کا شخصی غم ان کی زندگی
کی ناکامیوں کی داستان ہے۔ جو غم ان پر پڑتا ہے اس کو وہ بے تکلفاً انداز میں بیان
کر دیتے ہیں۔ وہ ایک متوسط طبقہ کا غم ہے اس لیے جو سستا ہے وہ اس کو اپنی داستان
غم معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے وہ غم فطرت انسانی سے قریب ہے۔ ان کے غم کی کسک الفاظ کا
جامد پس کر ایک موسیقیت کا انداز اختیار کر لیتی ہے۔ مگر ان سب کے باوجود ان کے یہاں
غم کی کراہیں ہیں۔ ان کے غم میں صداقت ضرور ہے مگر عظمت نہیں ہے۔ ان کے یہاں غم کا
دائرہ فانی کے مقابل میں وسیع ہے۔ انھوں نے ذاتی غم کے ساتھ اپنے ماحول کے انتشار
کو بھی شاعری کا حصہ بنایا ہے۔ فانی کے یہاں ایک متوازن اور ہموار راستہ ہے۔
سیاسی اور سماجی حالات ایسے نہ تھے کہ ان کو شہر آشوب نکلنے کی ضرورت ہوتی۔ میر کے
یہاں مردم بیزاری۔ بے دماغی۔ فحاشی اور تشایم پرستی کے عناصر درج بس گئے ہیں۔
فانی کے غم نے ان عناصر کو اپنی شاعری کے قریب نہیں آنے دیا۔ بر نیائے بشریت بھی گہرا
بھی رہا تو بس یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

آف کے گنہگار ہم ہیں تو مگر خطا معاف اٹھ پھر کے درد نے دل ہی تو بے دکھا دیا
غم کی شدت میں تصوف نے ان کو سہارا دیا۔ یہ واقعہ ہے کہ میر اور فانی کی زندگی اور شاعری
میں کئی اعتبار سے مماثلت ہے مگر اس کے باوجود فانی کا مزاج میر کے مقابلہ میں

غالب سے نزدیک ہے۔ شاید اسی کا سبب تصوف اور فلسفہ زندگی ہے۔ یہ دونوں اس اندہ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ مفکر بھی تھے۔ فرق یہ ہے کہ فانی نے غم کو اپنا اور عذاب چھوٹا بنایا جب غالب نے غم کا اظہار خلوص نیت سے کیا ہے۔ مگر اس کو اپنے اوپر مسلط نہیں ہونے دیا۔ یہاں محض ضمنی طور پر میر اور غالب کا ذکر تھا۔ اس سے موازنہ مقصود نہیں ہے۔

غم کے برخلاف خوشی اور نشاط کے سلسلہ میں فانی کا رویہ واضح ہے۔ وہ خوشی اور نشاط کو سلمیٰ اور نمائشی چیز خیال کرتے ہیں جو انسان کو پست اور سبک بنا دیتی ہے وہ دنیا کے قہر پہلوں کا کفارہ اپنے آنسوؤں سے ادا کرتے ہیں۔

کیے جائیں گے دل کے خاتمے پر شکر کے سجدے وفاؤں نے کیا ہے خون حسرت سے وضو برسوں فانی کے غم کا رشتہ زندگی سے مل جاتا ہے۔ بقول مغنی تبسم :-

”فانی نے غم ہستی کی اصطلاح کو غم ذات اور غم دنیا دونوں سے وسیع تر مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ زندگی کی ناپائیداری کا احساس فانی کے کلام میں جا بجا جھلکتا ہے۔“

فانی کے یہاں زندگی کے سلسلہ میں وہی رویہ ہے جو اردو اور فارسی شاعری کا مزاج ہے۔ یعنی زندگی خواب یا جبر ہے۔

ابتداء میں اشارہ کیا تھا کہ فانی کی شاعری کا محور غم و عشق ہے۔ عشق سے مراد عشق الہی ہے اور یہی تصوف کی اساس ہے۔ بعض معترضین نے فانی کے غم کی طرح ان کے تصوف کو بھی نمائشی اور بہت شکن تعلیم سے تعبیر کیا ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ نظریہ تصوف نے اگر ایک طرف ان کو سہارا دیا تو دوسری طرف فلسفیانہ فکر بھی عطا کی ہے۔ اسی کے ساتھ فانی کی شاعری میں اس تصوف کی بدولت اخلاقیات کا ایک نیا باب کھل گیا ہے۔

تصوف کے سلسلہ میں ہمارے فلسفیوں اور مفکرین کی جستجو اور تلاش آج تک نامکمل ہے۔ ہر شخص نے اپنے نقطہ نظر سے مسائل تصوف کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ تصوف کے سلسلہ میں اتنی تاویلیں ہوئی ہیں کہ اس کی تعریف ایک خواب پریشان بن کر رہ گئی۔ ہر مذہب میں صوفیانہ عناصر کی نشان دہی کی گئی ہے۔ آپس کے نظریاتی اختلافات کے باوجود یہ قدر مشترک ہے کہ وجود حقیقی ایک ہے۔ وحدانیت کے اس تصور کو دوسرے مفکرین نے ماسوا کی نفی کے ساتھ مانا ہے اور اسلام نے ماسوا کی نفی نہیں کی ہے۔ مہوئی نے ذات حق کو اصل مانا ہے اور ماسوا

کا انکار اس وقت کیا ہے کہ جب اس کا تعادیم وحدانیت کے تصور سے ہونے لگا۔ بہر نوع یہ بحث طویل ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ فانی نے صوفیاء نظریات کی وضاحت کن الفاظ میں کی ہے۔

صوفی کی اساس نظریہ وحدت پر ہے۔ صوفیہ کے ہر گروہ نے خواہ وہ وحدت الوجود کا قائل ہو یا وحدت الشہود کا۔ اس نے ذات حق کی وحدت کا اعتراف کیا ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ تصوف کی پہلی منزل وحدت کا اعتراف ہے اور وحدت کے اس تصور کے بعد احساس نبودی خود بخود معدوم ہو جاتی ہے۔ ص۔ اس کی ہستی سے ہدایہ وجود اللہ سے وہم خدا کی ذات کا اظہار کن الفاظ میں کیا جائے جو اس کی ذات کا احاطہ کر سکے۔ اس کے نئے تمام صفات ناکافی ہیں۔ ہر نام میں اک شان تعین ہے بہر حال جو نام ہے تیرا وہ تر نام نہیں ہے

جب خدا ہی خدا ہے تو کائنات کی کیا حیثیت ہے نیز خدا اور کائنات کا کیا رشتہ ہے صوفیہ کے نزدیک کائنات کا کوئی وجود خدا سے الگ نہیں ہے۔

کچھ نہ وحدت ہے، نہ کثرت، نہ حقیقت، نہ مجاز

یہ تر اعلیٰ مستی وہ تر عالم ہوش

اس ایک مسئلہ کے حل ہو جانے سے اس سے پیدا ہونے والے تمام مسائل کا جواب مل جاتا ہے۔ بنیاد بقا جبر و اختیار، خیر و شر۔ انسان کی جمہوری اور مختاری کا سوال ہمیشہ ایک سوالیہ نشان بنا رہا۔ اسلامی تفسیر تو یہ کی جاسکتی ہے کہ انسان کو مختار بنایا گیا ہے مگر اس کی مختاری مرضی الہی سے وابستہ ہے۔ اسپینوزا کا قول اسلامی نقطہ نظر کی تائید کرتا ہے کہ ”ہم مجبور محض ہیں اور نہ اخلاقی قدروں سے گریز کر سکتے ہیں۔ اس لیے عمل کی ساری ذمہ داری ہم پر آتی ہے“ سنت اشعرا اور مسلک صوفیہ یہ رہا ہے کہ ہم عکس الہی ہیں اور اپنے فاعل کے عمل کے پابند ہیں۔ فانی بھی اس نقطہ فکر کی تائید کرتے ہیں۔ فانی کا خیال ہے کہ جبر اس لیے ہے کہ تمام افعال انسانی علم الہی میں پہلے سے ہیں لیکن اس کی مضبوطی نے اختیار کا سانچہ بھی ساتھ کر دیا ہے۔ خدا سے امید عفو اس لیے ہے کہ گناہ کی توبہ بھی اس کی مرضی سے ہوتی ہے۔

امید عفو ہے ترے انصاف سے بخیمہ شرابہ ہے خود گناہ کو تو پردہ پوش سحر
تقدیر پرستی کا یہ ریحان ہماری سماجی زندگی میں اس طرح رچ بس گیا ہے کہ وہ حیانت
انسانی کا ایک لازمہ سا بن گیا ہے۔ وہ صوفیاء افکار، ہندوستانی فلسفہ کے اثر سے ہماری
سماجی زندگی کا حصہ بن گئے اس کے سب سے بڑے مہلک شعائرے کرام تھے یہاں ہر دمیت

ان اثرات سے بحث نہیں ہے بلکہ صرف کہنا یہ ہے کہ فانی نے جبریہ مسلک کو اس لیے قبول کیا کہ اول تو صفت الشعرا یہی تھی جن کے یہاں صوفیانہ افکار کے نظام میں جبر کو ایک اہمیت حاصل ہے اور سب سے بڑا سبب فانی کی اپنی زندگی کی ناکامیاں ہیں۔

فانی کی پوری شاعری اور خاص طور پر صوفیانہ شاعری میں سب سے مستحکم روایت تصور عشق کی ہے۔ جیسا کہ ابتدا میں کہا گیا کہ ان کے یہاں جہاں جہاں عشق کا لفظ آیا ہے اس سے عشق الہی مراد ہے۔ لہذا عشیقہ شاعری کے دوسرے کردار پس پشت چلے گئے ہیں اور یہ جذبہ عشق اس درجہ تک پہنچ چکا ہے کہ خود عاشق کی ذات بھی اس میں گم ہو گئی ہے۔ کاروبار عشق میں فانی کی شاعری محض فکر ہی نہیں رہتی بلکہ جذباتی بھی ہو جاتی ہے۔ ان جذبات میں صداقت ہے اور دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی آواز ہے۔ جب وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ عاشق کی ذات محبوب سے الگ کوئی وجود نہیں رکھتی تو ان میں ایک کیف اور بے خودی کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

وعدت حسن کے جلوؤں کی یہ کثرت اے عشق

دل کے ہر ذرے میں عالم ہے پری خانے کا

حسن ہے ذات مری عشق صفت ہے میری
ہوں تو میں شمع مگر بجیس ہے پروا نے کا

عشق ہے ہر تو حسن محبوب
آپ ہی اپنی تمنا کیا خوب

غالب اور فانی کے یہاں نظریہ غم کا ارتقا مختلف انداز میں ہوا ہے۔ غالب غم اور دکھ کی بے شمار منزلوں سے گزرے لیکن اپنی زندگی اور ذہن کو تازہ رکھنے کے لیے انھوں نے یہ عادت ڈال لی کہ غم میں نہ صرف مسکراتے تھے بلکہ اپنی ذات کو تسخیر کا نشانہ بھی بنالیتے تھے۔ جہاں تک افکار کا سوال ہے تو اس میدان میں غالب کی نظر بڑی دور رس تھی۔ لیکن شاید اکثر صوفیہ کی طرح وہ یہ چاہتے تھے کہ تصوف کے معارف اپنی رویں ان کے ذہن کی طرف آئیں۔ اس بات کو صوفیہ کی اصطلاح میں بوارق، کانا م دیا جاتا ہے۔ تیزی سے آنے جانے والی بجلی کے کوندے۔ غالب نے صاف کہہ دیا ہے۔

غم نہیں ہوتا بے آواہوں کو بیش اندیک نفس برق سے کہ تہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

ایک چیز اور جس کا غائب نے اظہار کیا ہے وہ ان کا یہ احساس ہے کہ صوفیانہ معارف کو جاننے کے ساتھ کلی زندگی میں اس سے کام لینے کی بھی ضرورت ہے۔ حد یہ ہے کہ معرفت کی منزل میں لے کرنے کے بعد وہ حضرت سلیم اللہ اور حضرت خلیل اللہ کی منزلوں تک پہنچ جانے کا رزم بھی رکھتے ہیں۔ لیکن کہہ دیتے ہیں کہ میری نبوت جموٹی اور میری دعوت ناپختہ ہے۔

وے کلیم و کاذب بنو تم، کو، نیل وے خلیل و ناپختہ دعوت تم، کو، نار
یہ کام وہی ذہن کر سکتا ہے جو اسلامی تصوف میں فکر و عمل کی مطابقت کو جانتا ہو۔ فانی کا تصوف سے واقفیت ہندوستانی تصوف کے میلانات اور بدھ مذہب کے فلسفہ نروان سے قریب تر ہے اور اپنے انفرادی تجربہ تک مرکوز ہے۔ اس میں اگر غم کی معرفت اور علی زندگی میں کبھی خوش رہنے کا دستور بھی ہے تو یہ فطری بات ہے۔ بدھ مذہب نے نروان کے فلسفہ میں انفرادیت کو عبور کرنے کے بعد اس سے آزاد ہو جانے کی دعوت دی تھی۔ فانی کا رویہ نفی خودی کی ان منزلوں تک جانے نہیں دیتا۔ ان کا غم ذاتی ہے اور ان کو یقین ہے کہ یہی حال ہر ذی روح کا رہتا ہے۔

شعر و ادب کے سلسلہ میں ہمارا اولین رد عمل ذوقی کیفیت کا بے ساختہ اظہار ہے جس کی بنیاد جمالی قدر کی شناخت پر ہوتی ہے۔ شعر میں حسن شناسی کی ضرورت ہر عہد میں محسوس کی گئی ہے۔ حسن شناسی کا یہ مطالبہ الفاظ کے دار و بست سے بھی ہوتا اور شاعر کے خیال سے بھی۔ یہاں یہ بات بھی یاد رکھنی ہے کہ جمالیاتی قدروں کے اظہار کے لیے اس کے جواز کے طور پر کسی مخصوص نظریہ یا دبستان ادب کے سند کی ضرورت نہیں ہے۔ حسرت موہانی کی غزل کے اجبار کے بعد دلی اور لکھنؤ کے دبستانوں کی دیواریں مہندم ہو گئیں۔ جدید غزل ایک نئے لب و لہجہ کے ساتھ نئے موضوعات کو لیے ہوئے پوری شاعری پر چھا گئی۔ اردو غزل نے اس طرح اپنا اثر قائم کیا کہ غزل کے متعلق اپنے خیالات سے ہی الجھتے رہے۔ فانی نے ایک جگہ لکھا ہے۔

خود حسن کمال حسن ہے یعنی حسن جہاں ہے کامل ہے

اور عشق مال عشق ہے یعنی عشق میں کامل کوئی نہیں

ارباب نظر کے لیے یہ نکتہ قابل غور ہے جو اقبال نے اپنے ان اشعار میں بیان کیا ہے جو انھوں نے شکسپیر کی تعریف میں لکھے ہیں :-

عشق آئینہ حسن اور دل آئینہ عشق دل انسان کو ترا حسن کلام آئینہ
 اس شعر میں عشق اور حسن کے باہمی ربط کو اور عشق کی آئینہ داری کو شکسپیر جیسے حقیقت
 شناس سے نسبت دے کر اقبال نے جو جمالیاتی اصول مرتب کیے ہیں ان سے فانی کے شعر کو
 اس اعتبار سے مناسبت ہے کہ اس میں وہ عشق کے کمال کا انکار کرتے ہیں چنانچہ کسی ماہر فن
 یا خود اپنے کمال فن کو غم کی ایک ایسی مکمل اور کامیاب آئینہ داری سے متصف نہیں کرتے جو
 اقبال نے شکسپیر سے منسوب کی اس لیے کہ اقبال کے قول کے مطابق شکسپیر نے تلاشی
 حسن میں اسرار کائنات کو بھی سمجھا ہے اور فطرت انسانی کو بھی انھی دو منزلوں میں
 عشق کو کمال حاصل ہوتا ہے۔ روزِ ظاہر ہے کہ حسن کے سب جلوے لائق ستائش ہیں۔
 عجب خود حسن کمال حسن ہے یعنی حسن جہاں ہے کامل ہے، فانی کے اس شعر میں اس منزل کے
 دوسرے اشعار کی طرح ذہن کے شہرِ شہر کے آگے بڑھنے کا ثبوت ملتا ہے۔ مگر اسی کے ساتھ شاعر
 کا ذہن دور تک پہنچتا ہے۔

یہاں مزید وضاحت کے لیے ڈاکٹر افتخار بیگ صدیقی کی ”شرح دیوان فانی“ سے اس شعر کی
 تشریح بیان کرنا شاید نامناسب نہ ہو۔ وہ لکھتی ہیں۔

”فانی نے اس شعر میں ایک گہری حقیقت کی نقاب کشائی کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ حسن
 ایک صفت کمال ہے جو بجائے خود مکمل ہے اور اپنے تکمیل کے لیے کسی وسیلہ کا محتاج
 نہیں۔ اس کے برعکس عشق مسلسل طلب و جستجو کا نام ہے جس کی کہیں انتہا نہیں
 ہوتی یا دوسرے الفاظ میں حسن کا شمار ایمان ثابتہ میں ہے جو اپنی جگہ مکمل اور کامل
 ہے لیکن عشق ایک مسلسل جدوجہد یا طلب ہے جو ہمیشہ جاری رہتی ہے لیکن تکمیل
 کی منزل کو کبھی نہیں پہنچتی اور حسن نام ہے تکمیل کا جب کہ عشق میں کامل ہونا ممکن
 نہیں“

فانی کے یہاں جہاں تمیل اور جذبہ کا امتزاج ہے۔ وہاں محبت کی رنگینی میں اضافہ ہو گیا
 محبت کا موضوع فانی کا پسندیدہ موضوع ہے۔ اس لیے جب جب وہ حقیقت سے الگ ہٹ
 کر مجاز کی طرف آتے ہیں تب بھی ان کے لب و لہجہ میں جمالیاتی دل کشی نمایاں رہتی ہے۔
 چن لیا تیری محبت نے مجھے اور دنیا ہاتھ مل کر رہ گئی
 ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک

بریز توج تھا اک اک خطا پیما نہ محفل سے جو وہ اٹھ نیتے ہوئے انگڑائی
 اک برقی سر طور ہے لہرائی ہوئی سی دیکھوں ترے ہونٹوں پر ہنسی آئی ہوئی سی
 آخری دونوں اشعار میں پیکر تراشی کا بڑا خوبصورت اور حسین اظہار ہے۔
 غالب کی زمین میں فانی نے قافیہ بدل کر غزل کہی تھی۔ ایک ناقد نے ”نکار“ میں اُن کا تقابلی
 مطالعہ پیش کیا تھا۔

جب تک کہ دیکھا تھا قد یا رکا عالم میں معتقد فقرہ معشر نہ ہوا تھا

(غالب)

اک گھر سراپا نے کیا حشر کا قائل میں معتقد حشر مجسم نہ ہوا تھا

(فانی)

ڈاکٹر معنی تبسم نے فانی کی ایک اہم خصوصیت کی طرف اشارہ کیا ہے جس کو وہ ”مکالماتی زبان“
 سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس سے ان کی مراد یہ ہے کہ شعر میں گفتگو ادھ مکالمہ کا انداز پیدا ہو جائے۔
 ان کا یہ بھی خیال ہے کہ ایسے فقرے ڈرامائی مکالموں سے قریب ہو جاتے ہیں۔ اس میں کوئی
 شک نہیں کہ یہ وصف فانی کے کلام میں نمایاں ہے۔ یہ عمل مستحکم ڈراموں اور مشعوئیوں میں تو اُسامان
 ہے مگر غزل میں اس کا فن کارانہ اظہار نہ ہو تو شعر محض لغظی بازی گری بن کر رہ جاتا ہے۔ فانی
 کے یہاں اس وصف نے خیال اور بیان دونوں کو نئی راہ دکھائی ہے۔

وہ پوچھتے ہیں اور کوئی دیتا نہیں جواب کس کی وفا ہے دسترس امتحاں سے دور
 کہتے ہیں کیا ہی مزے کا ہے فسانہ فانی آپ کی جان سے دور آپ کے مر جانے کا
 ناخوشگوار ہے جو محبت کا تذکرہ اچھا تو لاؤ اور کوئی گفتگو کریں
 مطلب یہ ہے کہ آج ہوئی نذر دل قبول ارشاد ہے کہ آئندہ ہم روبرو کریں
 جب ایسے اشعار کسی فن کار کے اظہار کا وسیلہ بن جاتے ہیں تو ”سادگی“ کے ساتھ
 ”چربکاری“ کا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔

فانی کی شاعری پر عام طور سے جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان میں بڑے اعتراض یہ
 ہیں۔ ان کے یہاں ادب برائے زندگی نہیں ہے۔ ان کی شاعری عزم و دلوں کے لیے
 ہمت شکن ہے۔ وہ غم کی پرورش کرتے ہیں۔ ان کا تصوف حقیقت سے دور ہے۔ ان کے
 خیالات میں تنوع نہیں ہے۔ ان کی شاعری پھلکی مشق کا نتیجہ ہے۔ یہ اور اس قسم کے بہت

سے اعتراضات ہیں جو ان کی غم پسند شاعری پر ہوتے رہے ہیں۔

یہ اعتراضات عام طور سے لوگ اس وقت کرتے ہیں جب وہ یا تو سیز بسیز روایت کو انہیں بند کر کے تسلیم کر لیتے ہیں یا سرسری مطالعہ کے بعد چند اشعار کو پڑھ کر فیصلہ کر دیتے ہیں۔ مگر لوگ فانی کو سمجھنے میں سہو کر جاتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فانی کے یہاں ہمت شکن اشعار بھی ہیں مگر ان کے کلام سے رجائیت پسندانہ اشعار کا بھی انتخاب کیا جاسکتا ہے۔ ضرورت ہے ایسے اشعار کے انتخاب کی جو ان کے مزاج سے ہم آہنگ ہیں۔ ایک شعر میں فانی نے ایک عجیب بات کہی ہے کہ ساحل کا اعتبار ہی دراصل قطرہ اور دریا کے انصال سے ہے ورنہ ساحل کا اپنا کوئی وجود نہیں ہے۔

اس جگہ کو حاصل ہے اعتبار ساحل کا حد جہاں پڑ پڑے کی مل گئی ہے دیا سٹے

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فانی کے یہاں موضوعات کا تنوع نہیں ہے۔ مگر جس موضوع کو شاعری میں پیش کیا ہے اس میں تنوع موجود ہے۔ اس سلسلہ میں مومن خاں مومن کی مثال سامنے ہے۔ ان کا دائرہ محض عشق و محبت تک محدود ہے مگر عشق و محبت کے دائرہ میں انہوں نے جو وسعت پیدا کی ہے وہ کسی دوسرے شاعر کے حصہ میں نہیں آتی۔ فانی نے اپنی دنیا غم و آلام کے دائرہ تک محدود رکھی مگر غم کے دائرے کو انہوں نے جس قدر وسیع کر دیا اس نے اردو شاعری میں نئے امکانات کی نشان دہی کی ہے۔ اسی کے ساتھ ان کے اس کارنامے کو بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ انہوں نے غم کو گوارا بنا دیا۔ ان کے یہاں تنوع کے ساتھ گہرائی بھی ہے اور گیرائی بھی۔ اگر ان کی شاعری محض پختگی، مشق کا نتیجہ ہوتی تو احساس کی یہ شدت اور اظہار میں یہ خلوص نہ ہوتا۔ خلوص جذبات کے ساتھ سلیبت اور تکنیکی مشق کا دخل ممکن نہیں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ایک پختہ مشق شاعر کے یہاں فنی اسقام نہیں ہوں گے مگر تخیل کی رفعت اور نفسیات کی سچائی ممکن نہیں ہے۔ پختہ مشق شاعر محض الفاظ کا سہارا لیتا ہے اور الفاظ اپنی آرائش کے لیے معنی کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ایک سچا فنی کار الفاظ کو

لے اس شعر کا مزید لطف اٹھانا ہے تو اقبال کے اس شعر کو سامنے رکھ کر پڑھیے۔

اس موج کے ماتم میں ردی پہ بھنور کی آنکھ دیا سے اٹھی لیکن ساحل سے نہ نکلائی

انہما رک کا ذریعہ تو بناتا ہے، اکثر تشبیہات اور استعارات کے ذریعہ ارایش کا سامان بھی فراہم کرتا ہے۔ مگر ان کو اپنے خیالات پر حاوی نہیں ہونے دیتا۔ ہیئت اور معنی کا امتزاج ہی ایک اچھے فن کار کی پہچان ہے۔ فانی کے کلام میں ان دونوں کا دلکش امتزاج جمالیاتی قدروں کے ساتھ موجود ہے۔

کتابیات

۶۱۹۲۱	مطبوعہ نقیب پریس بدایوں	دیوان فانی
۶۱۹۲۶	مطبوعہ آگرہ انجمن آگرہ	باقیات فانی
۶۱۹۳۹	مطبوعہ انجمن ترقی اردو، دہلی	عرفانیات فانی
	مطبوعہ ادیب چھتہ بازار، حیدرآباد	وجدانیات فانی
	مملوکہ پروفیسر معنی تبسم، حیدرآباد	بیاض فانی
	مطبوعہ ترکمان گیٹ، دہلی	کلیات فانی
۶۱۹۸۳	شارح ڈاکٹر افتخار بیگم صدیقی	شرح دیوان فانی
		فانی بدایونی جیاز، شخصیت
		اور رشاد،
۶۱۹۶۹	پروفیسر معنی تبسم، مطبوعہ نیشنل بک ڈپو، محلی کمان حیدرآباد۔	علی گڑھ میگزین (فانی نمبر)
	مرتبہ ساجد علی خاں رائے	

غزلیات

ردیف (الف)

①

یاں ہوش سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا
کہتے ہو کہ ہم وعدہ پر کسش نہیں کرتے
دشوائی انکار سے طالب نہیں ڈرتے
آتے میں عبادت کو تو کرتے ہیں نصیحت
جاتے ہوئے کھاتے ہو مری جان کی قسمیں
غم کیا ہے اگر منزل جاناں ہے بہت دُور
دیکھا نہ گیا اس سے تڑپتے ہوئے دل کو
یہ طرہ ستم ہے کہ ستم بھی ہے کرم بھی

اُس بزم میں ہیشیار ہوا بھی نہیں جاتا
یہ صن کے تو بیمار ہوا بھی نہیں جاتا
یوں سہل تو اقرار ہوا بھی نہیں جاتا
اجاب سے غم خوار ہوا بھی نہیں جاتا
اب جان سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا
کیا خاکِ رو یا رہوا بھی نہیں جاتا
ظالم سے جفا کا رہوا بھی نہیں جاتا
اب خوگر آزاد ہوا بھی نہیں جاتا

②

مرہوش برقِ گرتی وہ ہجوم ناز ہوتا
خبر اپنی مغفرت کی تو نہیں یہ جانتا ہوں
مرے شوق نے سکھایا اسے شیوہِ تغافل

وہ نظر فریب جلوہ جو نظر نواز ہوتا
مری تو بہ چاہتی ہے درتو بہاڑ ہوتا
نہ مجھے نیاز ہوتا نہ وہ بے نیاز ہوتا

(۳)

یہ کس قیامت کی ہے کسی ہی اپنا زیار میرا
 نہ خاطر ہے قرار میری نہ دیدہ اشکبار میرا
 نشانِ تربتِ حیاں نہیں ہے نہیں کہ باقی نشان نہیں ہے
 مراد میرا کہاں نہیں ہے کہیں نہیں ہے مراد میرا
 وصال تیرا خیال تیرا جو ہو تو کیوں کر نہ ہو تو کیوں کر
 نہ تجھ پہ کچھ اختیار دل کا نہ دل پہ کچھ اختیار میرا
 نکاحِ دل دوز کی دہائی جمالِ جاں سوز کی دہائی
 رہِ محبت میں غم نے لونا شکیب و صبر و قرار میرا
 میں دردِ غرق سے جہاں بلب ہوں تجھیں یقیں وفا نہیں ہے
 مجھے نہیں اعتبار اپنا تجھیں نہیں اعتبار میرا
 قدم نکال اب تو گھر سے باہر جو دم بھی سینے سے سہل نکلتے
 دکھا نہ اب انتظار اپنا لحد کو ہے انتظار میرا
 سنا ہے اٹھا ہے اک بگولہ جلو میں کچھ آنندھیوں کو لے کر
 طوافِ دشتِ جنوں کو شاید گیا ہے فانی غبار میرا

(۴)

ہل گیا زنداں بڑا ہو نالہ شبنمگیر کا
 میری تدبیروں کی شکل اب تو یارِ سہل کر
 میرے دل سے پوچھتے ہیں آپ کیا وجہِ خلش
 عشق کا بھی کیا تعریف ہے کہ دل اب دل نہیں
 آپ کی آندہ گئی بے سبب بھی خوب ہے
 کس نظر سے اس نے دیکھا اپنے دامن کی طرف
 برقی کو اب کیا غرض کیا دہ گیا جل گیا
 چونک اٹھا گھبرا کے ہر حلقہ مری زنجیر کا
 کیا یہ ساری عمر کھڑے تکتی رہیں تقدیر کا
 یاد ہے گم ہو گیا تھا کوئی پیکار تیر کا
 آئینہ ہے غم کی جیتی جا گئی تصویر کا
 کیا مڑے کا ہے تقاضا عذر بے تفسیر کا
 کانپ اٹھا ہر ذرہ میری خاک دامگیر کا
 جل گیا خرمن میں جو کچھ تھا مری تقدیر کا

فکر راحت چھوڑ بیٹھے ہم تو راحت مل گئی ہم نے قسمت سے کیا جو کام تھا تدبیر کا
نامرادی حد سے گزری حال فانی کچھ نہ پوچھ
ہر نفس ہے اک جنازہ آہ بے تاثیر کا

(۵)

ناوک ناز ترا کوئی خط کرتا ہے اڑ گیا ایک اشارے میں نشانا دل کا
حسرتیں جن کے پلکھ کی نہیں کچھ امید ڈھونڈتی پھرتی میں سینہ میں ٹھکانا دل کا
ہائے وہ دھن تجھے مشق ستم بیجا کی ہائے وہ روز نے ظلم اٹھانا دل کا
ہائے وہ جوش جنوں ہائے وہ وحشت فانی
یاد آتا ہے ہمیں کوئی زمانا دل کا

(۶)

ٹوٹا طلسم ہستی فانی کے راز کا احسان مند ہوں اہم جاں گداز کا
تمہید صد ہزار قیامت ہے ہر نفس عنوان شوق ہوں گلہ ہائے دراز کا
عجرت سرائے دل میں ہوں آواز دُرباش مارا ہوا ہوں خاطر حسرت نواز کا
اکھٹی نہیں ہے تہمت نظارۂ جمال منہ دیکھتا ہوں جلوۂ نظارہ ساز کا
نا آشنائے لطف ہوں بیگناہ عتاب صورت شناس ہوں نگ امتیاز کا
احساس غیر یادہ گوارا ہوا مجھے لاجام سابقا سے مینا گداز کا
فانی دوائے درد بگر زہر تو نہیں
کیوں ہاتھ کا نپتا ہے مرے چارہ ساز کا

(۷)

خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا ایک گوشہ ہے یہ دنیا اسی دیرانے کا
اک عمر ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کوہے خواب ہے دیوانے کا
صن ہے ذات مری عشق صفت ہے میری ہوں تو میں شمع مگر بھیس ہے پروانے کا

عجب کو دل کی زیارت کے لیے جاتا ہوں
مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں
زندگی بھی تو پشماں ہے یہاں لاکھ مجھے
تم نے دیکھا ہے کبھی گھر کو بدلتے ہوئے رنگ
اب اسے دار پہ لے جا کے سلا دے ساقی
دل سے پہنچی تو وہیں آنکھوں میں لہو کی بوندیں
باریاں ہیں کئی لمبی ہوئی زنجیروں میں
وحدت حسن کے جلوؤں کی یکسرت اے عشق
چشم ساقی اثر مئے سے نہیں ہے گل رنگ
نوح دل کو غم الفت کو قلم کہتے ہیں
ہم نے چھانی ہیں بہت دیر و حرم کی گلیاں
کس کی آنکھیں دم آخر مجھے یاد آئی ہیں
کہتے ہیں کیا ہی مرے کا ہے فسانہ فانی

ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی
زندگی نام ہے مر مر کے جتے جانے کا

(۸)

توڑی نہ تھی نظر کا تیر ہے مشکل سے نکلے گا
شب غم میں بھی میری سخت جانی کو نہ موت آئی
نکاہ شوق میرا ملے گا تو اُن کو سمجھا دے
کہاں تک کچھ نہ کہیے اب تو نہ بیت جان تک پہنچی
تصور کیا تو آ یا قیامت آگئی دل میں
دل اس کے ساتھ نکلے گا اگر یہ دل سے نکلے گا
تو کا اے اجل اب خنجر قاتل سے نکلے گا
مرے منہ سے تو حرف آرزو مشکل سے نکلے گا
تکلف برطرف اے غبط نالہ دل سے نکلے گا
کہ اب ہر ولولہ باہر مزار دل سے نکلے گا
نہ آئیں گے وہ تب بھی دم نکل ہی جائے گا فانی
مگر مشکل سے نکلے گا بڑی مشکل سے نکلے گا

۲۰۳ یہ تینوں شعروں کا دیوان فانی میں اس غزل سے الگ ہیں۔

(۹)

جلے اجل کام نہ اپنا کسی عنوان نکلا
 آنکھی ہے ترے بیار کے منہ پر رونق
 دل آگاہ سے کیا کیا ہیں امیدیں تھیں
 دل بھی تھا منہ سے بس اک آہ گل جاتے
 بنیاء گزنا صبح مشفق دل بے صبر و قرار
 شکوہ نظر نہیں تذکرہ عشق نہ چھوڑ
 بلیاں شاخ نشین پہنچی جاتی ہے
 بے جنوں سے بھی توقع نہیں آزادی کی
 ہائے وہ وعدہ فردا کی مدد وقتِ اخیر
 شوقِ بیتاب کا انجام تخریب پایا
 دم تو نکلا مگر آزر دہ احساں نکلا
 جان کیا جسم سے نکلی کوئی ارماں نکلا
 وہ بھی قسمت سے چراغِ تیراں نکلا
 آگ سینے میں لگا کر خم پہنیاں نکلا
 جو ملا عشق میں غم خوار وہ ناداں نکلا
 کہ وہ درپردہ مرا حال پریشاں نکلا
 کیا نشین سے کوئی سوختہ سماں نکلا
 چاکِ داماں بھی باندازہ داماں نکلا
 ہائے وہ مطلب و شوار کہ آساں نکلا
 دل سمجھتے تھے جسے دیدہ حیراں نکلا
 اس نے کیا سینہ صد چاک سے کھینچا فانی
 دل میں کہتا ہوں وہ کہتا ہے کہ بیکان نکلا

(۱۰)

کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا
 مذاقِ تلخ پسندی نہ پوچھا اس دل کا
 دبی زبان سے مرا حال چارہ ساز نہ کہہ
 خدا کی دین نہیں طرفِ خلق پر موقوف
 دعا گدائے اثر ہے گدا پہ تکیہ نہ کمر
 ظہور جلوہ کو ہے ایک زندگی دیکار
 تلاشِ خضر میں ہوں روشناسِ خضر نہیں
 نشانِ مہر ہے ہر ذرہ طرفِ مہر نہیں
 بشر کو زیست ملی موت کو بہا نہ ملا
 بغیر مرگ جسے زیست کا مزا نہ ملا
 بس اب تو دہریہ دے زہر میں دوا نہ ملا
 یہ دل بھی کیا ہے جسے درد کا خزا نہ ملا
 کہ اعتمادِ اثر کیسا ملاملا نہ ملا
 کوئی اجل کی طرح دیر آشنا نہ ملا
 مجھے یہ دل سے گلہ ہے کہ رہنا نہ ملا
 خدا کہاں نکلا اور کہیں خدا نہ ملا

مری حیات ہے غموم دعائے حیات وہ رہ گزروں جسے کوئی نقش پا نہ ملا
وہ نامراد اجل بزم یائس میں بھی نہیں
یہاں بھی فانی آوارہ کا پتا نہ ملا

(۱۱)

وائے نادانی یہ حسرت تھی کہ ہوتا در کھلا
فرصت رنجِ سیری دی زبانِ دھڑکوں نے ہائے
اللہ اللہ اک دعائے مرگ کے دو دوا اثر
آف اس آزاد دیتی ہے ہنگام کی مجبوریاں
عجلت پر وار جب ملے بھی دے راہ گریز
بند ہے بابِ قفس ہو سر تو پٹکے جا بیٹے
کم تو کیا صیاد بے تابی سوا ہو جائے گی
آسمان گرم تلافی چاہیے کیسا قفس
ہجر ساقی میں ہمارے گھر کی کیفیت نہ پوچھ
لکھ چکے ہم جا چکا خط گزری حالت رہی
دل میں زخمِ آشکوں میں خونِ صورتِ بیلِ امیرس
دم بخود اسکے سماعِ عالم، مردنی چھائی ہوئی
دل میں تیرا دیوان اک مدت رہا بیگانہ وار
دیکھ کر گلا گل کھلاتی ہے بہارِ اب کے برس
خواب میں فانی نے دیکھا ہے قفس کا در کھلا

۱۔ یاسِ عظیمِ ابادی -
۲۔ یہ شعر دیوانِ فانی میں ہے۔

(۱۲)

کہتا ہے غم یا رہیں ہوں جانِ تمنا دنیا ہے مری عالم امکانِ تمنا
مضمون تو مکتوبِ ازل کا نہیں معلوم لکھا ہے مرے خون سے عنوانِ تمنا
آہستہ گزر صبرِ غم و ادائیِ دل میں برباد نہ کر خاکِ شہیدانِ تمنا
جز داغ نہیں کوئی چرخِ سرِ تربت سینہ ہے مرا گورِ غریبانِ تمنا
ہے یاد تری رونقِ خلوتِ گرِ خاطر ہے ذکرِ ترا شمعِ شبستانِ تمنا
نامے ہیں نہ آہیں نہ خلش ہے نہ پیش ہے باقی زرد کوئی زباں داںِ تمنا
کیفیتِ ناکامیِ دل کیا کہوں فانی
دل ٹوٹ گیا توڑ کے پیاںِ تمنا

(۱۳)

کچھ کم تو ہوا رنجِ فراوانِ تمنا آغازِ جنوں گو نہیں پایاںِ تمنا
پھر یاس نے رکھا ہے قدمِ خانہٴ دل میں یعنی ہے اب اللہ نگہبانِ تمنا
گو چاک ہو ادلِ مگر ارمان نہ بکھے بے فائدہ کھولا دیرِ زندانِ تمنا
افسانہٴ مرا خوابِ زینائے محبت جلوہ ہے ترا یوسفِ کغانِ تمنا
جز وعدہٴ باطل نہیں بنیادِ کچھ اس کی دل کا نہ اٹھا دیکھ کے ایوانِ تمنا
اک جان ہے وہ خیر سے دارِ فترتِ غم ہے اک دل ہے سو ہے سوختہٴ سامانِ تمنا
فانی کا دم اک دن ترے قدموں پہ نکل جائے
دل کی یہ تمنا ہے اب اے جانِ تمنا

(۱۴)

مدت سے ہے دل خانہٴ دیرانِ تمنا اب کوئی تمنا ہے نہ سامانِ تمنا
سمجھو تو بہت فرق ہے انیا میں مجھ میں میں آپ پہ قربانِ وہ قربانِ تمنا
پہلو بھی بدلے نہیں پاتے مرے ارمان اب ضبط سے دل ہے ادبستانِ تمنا

کیا چارہ گمراہ بھی تجھے امید شفا ہے یہ زخم ہے یہ دل ہے یہ پیکانِ تمنا
آلودہ نہیں خونِ تمنا سے وہ دامن رنگیں ہے مرے خون سے دامنِ تمنا
اللہ بچائے نظرِ یاس سے دل کو امید ہے پھر سلسلہ جنباںِ تمنا
یہ سحر ہے فانی کہ غمِ عشق ہے کیا ہے
دلِ قطرہِ خون جس میں یہ طوفانِ تمنا

(۱۵)

حاصلِ علم بشرِ جبل کا عرفاں ہونا علم بھر عقل سے سیکھا کیے ناداں ہونا
چادرِ خیرِ عناصر ہے زنداںِ موقوف وحشتِ عشقِ ذرا سلسلہ جنباں ہونا
بتِ کرتا ہوں گریباں کے نکالے ہوئے تار یاد آیا ہے مجھے سر پہ گریباں ہونا
دل بس اک لہرِ شہیم ہے سراپا یعنی ترے آئینہ کو آتا نہیں حیراں ہونا
خالِ افزونی مشکل ہے ہر آسانی کا ر میری مشکل کو مبارک نہیں آساں ہونا
راحتِ انجامِ غم اور راحتِ دنیا معلوم لکھ دیا دل کے مقدس پریشاں ہونا
دے ترا حسنِ تغافل جسے جو چاہے فریب ورنہ تو اور جفاؤں پہ پریشاں ہونا
ہائے وہ جلوہ ایسے وہ نگاہِ سرِ طور فتنہ سماں سے ترا فتنہ سماں ہونا
حاکِ فانی کی قسم ہے تجھے اے دشتِ جنوں
کس سے سیکھا ترے ذروں نے بیاباں ہونا

(۱۶)

نہیں منظور تبِ ہجر کا رسوا ہونا تیرے یار کا اچھا نہیں اچھا ہونا
ناصحا و سعتِ کاشا نہ جنوں خیر نہیں در نہ کیا فرض ہے آوارہ صحران ہونا
بس اب اے ضبطِ زیادہ مجھے محبوب نہ کہہ ہے میری آنکھ کی تقدیر میں دریا ہونا
کس سے گھٹتے ہیں تری زلفِ گرہِ گیر کے بل کوئی آساں ہے یہ عقدہ دل و وا ہونا

نغمہ ناز کو آساں دمِ خنجر بننا لبِ جاں بخش کو دشوار مہیا ہونا
ہائے باتوں میں تری لغزشِ مستانہ ناز ہائے آنکھوں میں تری نشہِ صہبا ہونا
ہمدردنِ دارغِ غمِ عشق بیتاں ہوں فانی
دل سے بھاتا ہے مجھے نقشِ سویدا ہونا

(۱۷)

قربانِ عشقِ موت بھی آئی تو کیسا ہوا اس تیرے خطا کا نشانہ خطا ہوا
کیوں خونِ دل لگی ہی رہے گی جگر میں آگ اے ننگِ عاشقی تری غیرت کو کیسا ہوا
قاتلِ شہل کر یہ نگہ واپس نہیں نہتیں خنجر ہے میرے دل کے لبوں میں بھجا ہوا
اے جذبِ بخودی ترے قربان جائیے پھر تاجِ دل میں کوئی مجھے ڈھونڈتا ہوا
طوفانِ ہی ایک کیا مجھے طوفان سے کم نہیں لنگر ہوا سفینہ ہوا ناخدا ہوا
میری ہوس کو عیشِ دوا عالم بھی تھا قبول تیرا کرم کو تو نے دیا دل دکھا ہوا
فانی طلسمِ رازِ حقیقت یہ ہے کہ ہے
تجھ پر تری نگاہ کا پردہ پڑا ہوا

(۱۸)

یہ ضبطِ بھی ادبِ آموز امتحان نہ ہوا کوئی ستم بھی تقریبِ الامان نہ ہوا
سبکِ مری ہے تری عشق سے سبکدوشی بلائے جاں ہے وہ دل جو بلائے جاں نہ ہوا
اجل کے زیرِ اثر ہو وہ نقشِ ہستی کیسا ہو اگر برق کے سایہ میں آئیاں نہ ہوا
کسی کی پرستش نہیں کیے کیوں ہو دلوں کا وہ حال جو کبھی منت کشِ زباں نہ ہوا
فغان نے کوئی اثر تو کیا یہ کیا کم ہے یہی سہی کہ وہ آذر دہ فغان نہ ہوا
دلِ آپ یار سے ردِ داغِ غم کہے تو کہے مری زباں سے تو یہ ماجرا بیاں نہ ہوا
جہانِ جاں میں نہیں یا دیارِ دل میں نہیں جمالِ یاد کا چہرہ کہاں کہاں نہ ہوا
ہزارِ فتنہ ہے ہر فتنہ اک قیامت ہے ترا شباب ہوا دور آساں نہ ہوا

ہیں ابھی تیرے اشعار یاد ہیں فانی

ترا نشانِ زہرا اور بے نشانہ ہوا

(۱۹)

وحشت عشق نے جب ہوش میں لانا چاہا
عقل کی فہم نے دیوانہ بنانا چاہا
ہم کو مرنے بھی میسر نہیں جینے کے بغیر
موت نے عمر دوروزہ کا بہانا چاہا
پھر کچھ اے بے خبری تجھ میں کی ہوتی ہے
درد نے کیا مجھے پھر ہوش میں لانا چاہا

(۲۰)

حال دل کس امید پر کیے
جب تمہیں اعتبار ہی نہ رہا
بے قراری کہاں کر دل ہی نہیں
ہائے وہ بے قرار ہی نہ رہا
دل کی اب روک تھام کون کرے
ضبط پر اختیار ہی نہ رہا
اب کوئی آرزو نہیں خالی
دلی امید دار ہی نہ رہا

(۲۱)

مجھ کو مرے نصیب نے روز ازل نہ کیا دیا
دل ہی نگاہ ناز کا ایک اداس شناس تھا
قبر میں جب کسی طرح دل کی ٹپ نہ کم ہوئی
یاد خرام ناز نے حشر کا آسرا دیا
روز جزا لگا تو کیا شکر کسم ہی بن پڑا
ہائے کدول کے درد نے درد کو دل بنا دیا
اب مری تلاش پر حضور موت کو کوسے تو ہیں
آپ کو یہ بھی ہوش ہے کس نے کسے ٹھادیا
دل میں مائے پھر گئی اس بندھا کے پھر گئی
آج نگاہ دوست نے کعبہ بنا کے ڈھا دیا
آف کے گنہگار ہم ہیں تو مگر خطا معاف
آٹھ پہر کے درد نے دل ہی تو ہے دکھا دیا
آپ ہم اپنی آگ میں اے غم عشق جل نہ بجھے
آگ لگے اس آگ کو پھونک دیا جلا دیا
یوں نہ کسی طرح کئی جب مری زندگی کی رات
چھپر کے داستانِ غم دل نے مجھے سلا دیا

گریہ آتش کی دلدے شبنم تو کون دے خود مر شام کا بجھی شمع نے دل بھجا دیا
 یاس نے درہی نہیں حق تو یہ ہے دوا بھی دی
 فانی نا امید کو موت کا آسرا دیا

(۲۲)

کچھ اس طرح تڑپ کر میں بے قرار رویا دشمن بھی چیخ اکٹھا بے اختیار رویا
 کیا اس کو بے قراری یاد آگئی ہماری بل بل کے بجلیوں سے ابر بہار رویا
 آیا ہے بعد مدت بچھڑے ہوئے ملے ہیں دل سے پٹ پٹ کر غم بار بار رویا
 نازک ہے آج شاید حالت مریض غم کی کیا چارہ کرنے سمجھا کیوں زار زار رویا
 کچھ بھی ہوں برق و باراں ہم تو یہ جانتے ہیں اک بے قرار تڑپا اک دل فگار رویا
 فانی کو یا جنوں ہے یا تیری آرزو ہے
 کل نام لے کے تیرا دیوانہ وار رویا

(۲۳)

بہتے بہتے سارے آنسو بہہ گئے روتے روتے آنسوؤں کو رویا
 تو تمہارے سر ہے میری منصفی دل مرا تم نے لیا؟ بولو لیا
 داغ دل پہلو سے یوں مٹنا نہ تھا آبِ خنجر سے یہ دھبہ دھو لیا
 آنے دنیا میں تو ساتھ آئی اجل
 بانے دشمن پیچھے پیچھے ہو لیا

(۲۴)

اے اجل اے جانِ فانی تو نے یہ کیا کر دیا مار ڈالا مرنے والے کو کر اچھا کر دیا
 جب نہ اذکر آگیا ہم دفعۂ چپ ہو گئے وہ چھپایا رازِ دل ہم نے کہ افشا کر دیا
 کس قدر نیزا ر تھا دل مجھ سے ضبطِ شوق پر جب کہا دل کا کیا ظالم نے رسوا کر دیا
 یوں چرائیں اس نے آنکھیں سادگی تو دیکھی بنرم میں گویا مری جانب اشارہ کر دیا

درد مند ان ازل پر عشق کا احساں نہیں
دل کو پہلو سے نکل جانے کی پھر ٹلگ گئی
رنج پایا، دل دیا، سچ ہے، مگر یہ تو کہو
بچ رہا تھا ایک انسودار و گیر ضبط سے
دردیاں دل سے گیا کب تھا کہ پیدا کر دیا
پھر کسی نے آنکھوں آنکھوں میں تقاضا کر دیا
کیا کسی نے دے کے پایا، کس نے کیا پا کر دیا
جوشش غم نے پھر اس قطرے کو دیا کر دیا
فانی بہرہ تھا آج آرزو مند اجل
آپ نے آکر پشیمانِ نتمت کر دیا

(۲۵)

وہ پوچھتے ہیں پھر میں ہے اضطراب کیا
دل اور وہ بھی صرف مراد درد مند دل
جاتی نہیں خلشِ الم روزگار کی
نظارۂ جمال کی یاں تاب ہی نہیں
یہ سب سہی تمہاری نہیں، کیا جواب گیا
وعدہ بھی کر لو وعدہ پیاں ابھی جاؤ تم
بیش از گمان خواب نہیں فرصتِ حیات
فانی تم اس خیال کو سمجھ ہو خواب کیا

(۲۶)

شوق سے ناکامی کی بدولت کو چہ دل ہی چھوٹ گیا
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا
فصلِ گل آئی یا اجل آئی کیوں دیر زنداں کھلتا ہے
کیا کوئی وحشی اور آپہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا
لیجیے کیا دامن کی خبر اور دستِ جنوں کو کیا کہیے
اپنے ہی ہاتھ سے دل کا دامن مدتِ گزری چھوٹ گیا

منزل عشق پہ تنہا پہنچے کوئی تمنا ساتھ نہ تھی
 تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک ساتھی چھوٹ گیا
 اس نے عدد کا سوگ کیا یا اس سے وفا کی اُس بندھی
 داغِ تمنا، رنگِ حنا کی دیکھا دیکھی چھوٹ گیا
 فانی ہم تو جیسے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن
 غربت جس کو اس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

(۲۷)

وہ جی گیا جو عشق میں جی سے گزر گیا
 آزاد کچھ ہوئے ہیں اسیرانِ زندگی
 دنیا میں حال آمد و رفت بشر نہ پوچھ
 شاید کہ شامِ بھر کے مارے بھی جی اٹھے
 آیا کہ دل گیا کوئی پوچھے تو کیا کہوں
 میں نے دیا کہ تم نے یا دل نہیں کہو
 ہاں سچ تو ہے شکایتِ زخمِ جسگر غلط
 دل کا علاج کیجیے اب یا نہ کیجیے
 کیا کہیے اپنی گرم رو بہائے شوق کو
 کچھ دُور میرے ساتھ مرا راہبر گیا
 عیٹے کو نوید کہ بیمار مر گیا
 یعنی جمالِ یار کا صندوقِ اتر گیا
 بے اختیار آکے رہا بے خبر گیا
 صبحِ بہارِ حشر کا چہرہ اتر گیا
 یہ جانتا ہوں دل ادھر آیا ادھر گیا
 تم دل میں پہلے آئے کہ دل پیشتر گیا
 دل سے گزر کے تیر تجھارا اکدھر گیا
 اپنا جو کام تھا وہ غمِ یار کمر گیا
 کچھ دُور میرے ساتھ مرا راہبر گیا
 فانی کی ذات سے غمِ ہستی کی تھی نمود
 شیرازہ آج دفترِ غم کا بکھر گیا

(۲۸)

سایہ بھی جس پہ میرے نشین کا بڑ گیا
 کیوں آسماں وہ باغ ہی سارا اُڑ گیا

لے یہ شعر دیوان میں ہے۔

تو نے سب اپنے کام بگڑ کر بنا لیے
دل کی مفارقت کو کہاں تک نہ روئے
صیاد یلوں پروں میں گرہ باندھتے ہیں کیا
ہو تا ہے آج فیصلہ امید و یاس کا
بنتی نہیں ہے صبر کو رخصت کیے بغیر
بدلا ہوا ہے آج مرے آنسوؤں کا رنگ
اللہ رے جوش باد بہاری تر اثر
وعدے کی رات گردش افلاک ترک گئی

میری وفا وہ کام جو بن کر بگڑ گیا
اللہ ایک عمر کا ساتھی بچھڑ گیا
بے درد بند بند کسی کا جگڑ گیا
مٹتا ہے اب وہ دل جو بسا اور اڑ گیا
کام ان کی بے قرار نگاہوں سے بڑ گیا
کیا دل کے زخم کا کوئی ٹانکا اُدھر گیا
پیما نہ لڑ کھڑا کے صراحی سے لڑ گیا
جب تم سے بن گئی تو زمانہ بگڑ گیا

اک حشر اور چاہیے اس رؤسیا کو
فانی زمین حشر میں غیرت سے گڑ گیا

(۲۹)

دیکھنا پھر حشر میں کیا حشر برپا ہو گیا
زندہ جاوید فانی نام اپنا ہو گیا
نندہ دینے لائے تھے ہم جلوۂ جانناں کو دل
اپنی مشت خاک بھی پہنچی نہ کوئے یار تک
شکوہ طاقت ربانی ہائے غم کیا کیجیے
روئیں کیا رودادِ عبرت خیز عشقِ قیس پر

وہ سراپا حشر جب ہنگامہ آرا ہو گیا
سحر الفت رشکِ اعجازِ مسیحا ہو گیا
وہ بھی صرف کشمکش ہائے تماشا ہو گیا
ہائے بخت نادرِ ساتیرا ہی چاہا ہو گیا
حال دل کیا کیسے کیوں کر آشکارا ہو گیا
وائے ناکامی وہ اپنا ہی فسانا ہو گیا

زندگی اتنی ہی تھی، جینا مقدر ہی نہ تھا
رازِ عشقِ یار فانی مفت رسوا ہو گیا

(۳۰)

زمانِ رخصتِ طفلی ہے لوشاب آیا
بہت دنوں سی کہہ کہہ کدم دیے دل کو
نگاہیں بلا نوکِ شمس یا دساقی میں

سوا پہرِ رخِ روشن کا آفتاب آیا
ذرا ٹھہر دل مضطرب جو اب آیا
جو بھر کے زہر سے بھی ساغرِ شراب آیا

وہ آئے گورِ غریباں میں جی اٹھے مروتے جلو میں فتنہ، محشر بھی ہم رسا ب آیا
 جگر میں درد نے اٹھا اٹھ کے چکیاں لے لیں ذرا بھی گر شبِ غم میں خیالِ خواب آیا
 کوئی ہو شیخ ہو یا برہمن ہو اے فانی
 گیا جو میکہ و عشق میں خراب آیا

(۳۱)

اُن کو شباب کا زہجے دل کا ہوش تھا اک جوش تھا کہ موتِ شاہے جوش تھا
 برپا تھا دل کی لاش پر ک محشر سکوت، تیرے شہیدِ ناز کا ماتم خموش تھا
 ایدہ غنوجے ترے انصاف سے مجھے شاہد ہے خود گناہ کہ تو پردہ پوش تھا
 فردائے حشر خیر سے آنکھوں کا تھا قصور ہرزہ مری نگاہ کا تصویر دوش تھا
 ہر مردہ نگاہ غلط جلوہ خود فریب عالم دلیلِ مگر ہی چشم و گوش تھا
 وحشت بقیدِ چاک گریباں روا نہیں دیوانہ تھا جو معتقدِ اہل ہوش تھا
 بنادور وہ پی ازل میں کہ اتری نہ حشر تک یادش بخیر دل بھی عجب بادہ نوش تھا
 محمدیماں، ذریعہ الہام ذکر تھیں نالوں پہ انحصارِ پیامِ سروش تھا
 فانی تنگِ بے غمائی غم کا کیا علاج
 ہر قطرہ خونِ دل کا تمنا فروش تھا

(۳۲)

خونِ ناحق کا کٹا تھا کچھ ادب کا جوش تھا لاش کی صورتِ زبان تھی اور میں خائوش تھا
 نورِ برقی مسرتِ بخشا دل آگاہ نے ورنہ پہلا سوزِ غم اک شعلہ بے ہوش تھا
 ہائے کیا دن ہیں کہ نفسِ سجدہ ہے اور سر نہیں یاد ہیں وہ دن کہ سر تھا اور بال دوش تھا
 عشق کی دنیا میں سے آسمان تک شوق تھی تھا جو کچھ تیرے سوا آغوش ہی آغوش تھا
 دل کی ہر کرد میں اک دنیا بنی اک مٹ گئی ہائے ان دو خون کی بوندوں میں کتنا جوش تھا
 سرگزشتِ عمر کہیے اس کو یا مددِ عشق دل کے لبِ جنبش میں تھے ادیں سراپا گوش تھا
 کیا یہ فانی گورِ ما تھا عالمِ ہستی کی سیر
 آگے آگے خودی تھی پیچھے ہوش تھا

(۲۳)

خوشی سے رنج کا بدلا یہاں نہیں ملتا
ہزار ڈھونڈ بھیے اس کا نشان نہیں ملتا
مجاز اور حقیقت کچھ اور ہے یعنی
بھر دک کے شعلہ نگل تو ہی اب لگا لے لگا،
وہ بدگماں کہ مجھے تابِ رنج زیست نہیں
تیری تلاش کافی الجملہ حاصل یہ ہے
بتاب اے جس در میں کہ صر جاؤں
مجھے بلا کے یہاں آپ چپ گیا کوئی
مجھے خبر ہے تم سے تیرے پناہ کی خیر
کسی نے تجھ کو نہ جانا مگر یہ کم جانا
مجھے عزیز نہ سی قدر دل تھیں کیوں ہو

دیارِ عمر میں اب قحطِ مہر ہے فانی
کوئی اجل کے سوا مہرِ باں نہیں ملتا

(۲۴)

بجلیاں ٹوٹ پڑیں جب وہ مقابل سے اٹھا
جلوہِ غم میں سہی آنکھ کو آزاد تو کر
پھر تو مضربِ جنوں سازا نا لپٹا پھیٹ
اختیارِ ایک ادا تھی مری مجبوری کی
نہ امید کے دودن بھی گمے اں تھے ظالم
خبرِ قافانہ گم شدہ کس سے پوچھوں

مل کے لپٹی تھیں نگاہیں کہ دھواں دل سے اٹھا
قیدِ آدابِ تماشا بھی تو محفل سے اٹھا
ہائے وہ شورانا لقیں کے حمل سے اٹھا
لطفِ سعیِ عمل اس مطلب حاصل سے اٹھا
بارِ فردا نہ ترے وعدہ باطل سے اٹھا
ال بکول بھی نہ خاک رہ منزل سے اٹھا

ہوش جب تک ہے گلا گھونٹ کے مر جانے کا دم شمشیر کا احساں ترے بسمل سے اٹھا
 موت ہستی پر وہ جہمت تھی کہ آسان نہ اٹھی زندگی مجھ پر وہ الزام کہ مشکل سے اٹھا
 کس کی کشتی تہ گرداب فنا جا بہنہی
 شور لبیک جو فانی لب ساحل سے اٹھا

(۳۵)

ندو دردِ دل غمِ دنیا کیسا اک مٹایا داغ اک پیدا کیا
 رونمائے جوش حیرت تھی بنگاہ آئینہ منہ آپ کا دیکھا کیا
 بجلیاں بھر دیں بنگاہ یار میں تو نے آہ آتشیں یہ کیا کیا
 وسعتِ دل تھی بقدرِ دادِ عشق قطرہ دریا تھا جسے دریا کیا
 نالہ کیا ہاں اک دھواں سا شامِ ہجر بستر بیمار سے اٹھا کیا
 سخت نازک تھا مزاجِ دردِ عشق دل فدائے حسن بے پردا کیا
 زینت تھی بے کار فانی دل کے بعد
 جان بھی قربان کی اچھا کیا

(۳۶)

جمالِ خود رخ بے پردہ کا نقاب ہوا نئی ادا سے نئی وضع کا حجاب ہوا
 مٹا ازل میں مجھے میری زندگی کے عوض وہ ایک لمحہ ہستی کہ صرف خواب ہوا
 سکونِ قلب میرے موت ہی سے سہی غرض کہ خاتمہ رنجِ اضطراب ہوا
 وہ جلوہ مفت نظر تھا نظر کو کیا کہیے کہ پھر بھی ذوقِ تماشا نہ کامیاب ہوا
 بات گئی مری امید و بیم کی دنیا یہ کیا نظامِ تمنا میں انقلاب ہوا
 گناہگار سہی دل مگر قصورِ معاف ظہورِ شوق و اندازِ حجاب ہوا
 قضا کو خردہ فرصت کہ فانی مہجور
 شہید کشمکشِ صبر و اضطراب ہوا

(۳۷)

جلوہ عشق حقیقت تھی حسن مجاز بہا نہ تھا
 شمع جیسے ہم سمجھتے تھے شمع نہ تھی پروانہ تھا
 شمع اگھوں کے ہم نے ایسے کئے دیکھے ہیں
 آنکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا
 جہد جوانی ختم ہوا اب مرتے ہیں نہ جیتے ہیں
 ہم بھی جیتے تھے جب تک مرجانے کا زمانہ تھا
 دل اب دل ہے خدار کھسائی کو مینا نے کو
 ورنہ کسے معلوم نہیں ٹوٹا سا پیمانہ تھا
 فانی گو کیسا ہی سہی پھر بھی تجھی سے نسبت تھی
 دیوانہ تھا، تھا کس کا تیرا ہی دیوانہ تھا

(۳۸)

بوتے خنیاں سے مست ہیں یاد ہمیں بہار کیا
 ہم تو چمن پرست ہیں پھول کہاں کے خار کیا
 دل ہے تری نگاہ ملک جان ہے ایک آہ تک
 حوصلہ امید کیا ظرف امید واریا
 عفو و غا ذات ہوں بے خبر صفات ہوں
 کوئی ہو شمع بزم کیا شمع سہ مرا دیا
 ہوش سے احتراز کر فاش نہ غم کا راز کر
 دغدغہ حساب کیوں شکوہ روزگار کیا
 حد سے سوا جفا سہی مجھ پہ ہے غیور نہیں
 جو غم بے اثر نہ ہو جو شب بے سحر نہ ہو
 اپنے گلاب شوق پر حشر کا دن ہے منحصر
 وہ غم انتظار کب وہ شب انتظار کیا
 کھیل تھا سب امید کا یہ نہ رہی تو کچھ نہ تھا
 وعدہ دید چاہیے زحمت انتظار کیا
 فانی اب اپنی زندگی حسن عتاب یا رہے
 آندوؤں کی کیا بساط شوق کا کاروبار کیا
 دیکھے مرگ ناگہاں لائے پیام یا کیا

(۳۹)

میں ندامت جان کر خوش ہوں یہ منظور دیکھنا
 وہ مجھے تڑپا کے تیرا پھر نہ مڑ کر دیکھنا
 دیدنی بے رنگ دل میں ڈوب کر کھینچنے کے بعد
 تم ابھی کیا دیکھتے ہو تسم کے خنجر دیکھنا
 ذکر خود شید قیامت سن کے واعظ کیا کہوں
 خیر اس تردامنی کو روز محشر دیکھنا

اسوائے دل میں اک ہنگامہ برپا کر گیا چشم کا فر کا وہ دل لے کر کمتر دیکھنا
 سانس کے جو آخری پھسکوں میں ٹکڑے ہو گئیں ہائے ان ناشاد اہوں کا مقدر دیکھنا
 میرے دل کو چین آجانے کی ضامن موت ہے تم کسی دن بھی دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھنا
 زردہ فصل گل کالائے تو سہی باد بہار ہر کڑی زنجیر کی زنداں سے باہر دیکھنا
 جب ذرا پردے سے جھانکا بلیاں گرنے لگیں ہے کئی یہ دیکھنے میں بندہ ہو کر دیکھنا
 تشنہ لب بھی تھا میں ساقی جان سے بیزار بھی ساغر اور بھرزہ ہر سے لہریز ساغر دیکھنا
 صبح تک فانی ہر آواز شکست دل کے ساتھ
 کیا قیامت تھا وہ تیرا جانبِ در دیکھنا

(۴۰)

جمل بے حجاب تھا کہ جلوہ تھا حجاب کا کلیم برقی طور تھی کہ تار تھا نقاب کا
 بتائے نہ حال دل نہ حال پوچھتا ہوں میں مآل پوچھتا ہوں میں دل و فخر اب کا
 تجلیات ہم ہیں مشاہدات آب و گل کثر حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا
 دلِ اذیت آفریں رہیں امتحاں نہیں خدائے بے نیاز ہے جہاں اضطراب کا
 خطاب روزِ حشر کی صداائے بازگشت ہوں جواب بے سوال ہوں سوالی بے جواب کا
 جہاں بے سکون میں سکون ہی سکون تھا میری نگاہ مضطرب ہے راز انقلاب کا
 وہ صرف صدیقین سہی حیات پھر حیات ہے
 کہاں سے لاؤں اعتبار مرگ کا میاب کا

(۴۱)

کمال ہوش ہے یوں بے نیاز ہوش ہو جانا تمہے آغوش میں بیگانہ آغوش ہو جانا
 ہمیں تیری محبت میں فقط دو کام آتے ہیں جو رونے کے بھی فرصت ہوئی غائش ہو جانا
 وہی برقی جلی کار فرما اب بھی ہے لیکن نگاہوں کو میری نہیں بے ہوش ہو جانا
 شبِ وعدہ خدا ناکردہ وہ آئیں نہ موت آئے تو پھر اسے زندگی تو موت کا آغوش ہو جانا
 خدا رکھے شرارِ عشق کو وہ شمع سوزاں ہوں جلا جانا جسے ممکن ہے یا خاموش ہو جانا

بہار اپنی چین اپنا قفس کی تیلیوں تک ہے مبارک نگہت گل کو چمن بردکوش ہو جانا
خدا دشمن کو بھی یہ خواب محرومی نہ دکھلائے ادھر ایمائے پرستش اور ادھر خاموش ہو جانا
قیامت ہے یہ ٹکڑا داستان عشق کا یعنی مرے راحت طلب دل کا اذیت کوخش ہو جانا
مرقع ہے کسی کی ہستی، موہوم کا فانی
وہ ان کا دیکھتے ہی دیکھتے روپوش ہو جانا

(۳۲)

جلوہ کا ونا ز جاناں جب مراد دل ہو گیا سامنا فانی مجھے دل کا بھی مشکل ہو گیا
مردہ تسکین سے بے تاب کی قابل ہو گیا دل پہ جب تیری نگاہیں جم گئیں دل ہو گیا
کر کے دل کا خون کیا بے تابیاں کم ہو گئیں جو لہو آنکھوں سے دامن پر گرا دل ہو گیا
سن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی آج تیرا نام لے کر کوئی غف فل ہو گیا
طور نے جل کر ہزاروں طور پیدا کر دیے ذرہ ذرہ میرے دل کی خاک کا دل ہو گیا
موت اُنے تک نہ آئے اب جوتے ہو تو ہائے زندگی مشکل ہی تھی مرنے کا بھی مشکل ہو گیا
دردِ فقرت کی خلش وابستہ انفاس تھی دعائے زندگانی مر کے حاصل ہو گیا
دل سراپا درد تھا وہ ابتداء سے عشق تھی
انتہا یہ ہے کہ فانی ددِ اب دل ہو گیا

(۳۳)

جگر خراش ہے حال ان تباہ حالوں کا جنہیں مٹا کے رہا حوصلہ خیالوں کا
کیا سوال تو آج نہ باز نگشت آئی جواب مجھ سے طلب ہے مرے سوالوں کا
جنون شکوہ بیداد پر خدا کی مار اثر کے ساتھ گیا اعتبار نالوں کا
یقینات کی حد سے گزر رہی ہے نگاہ بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہ والوں کا
کسی کی غم کی کہانی ہے زندگی فانی
زمانہ ایک فسانہ ہے مرنے والوں کا

(۴۴)

حجاب اگر من و تو کا نہ دریاں ہوتا
تیری تلاش کا افسانہ گریباں ہوتا
مرا وجود ہے میری نگاہ خود شناس
کمال ضبط غم عشق اے معاذ اللہ
بنائے جلوہ گہ ناز ہے جیسے نیاز
تمام قوت غم صرف دل ہوئی ورنہ
سکون خاطر بلبل ہے اضطراب بہار
تیری جفا کے سوا بھی ہزار تھے انداز
مشاد یا غم فرقت نے درنہ میں فانی
ہنوز مانتی مرگ ناگہاں ہوتا

(۴۵)

محتاج اجل کیوں ہے خود اپنی قصہ ہو جا
اے شوق طلب بڑھ کر محنتوں ادا ہو جا
آغوش فنا میں ہم پروردہ آفت میں
ضد اور یہ ضد اے دل اچھا تو خدا حافظ
اس جان تمنا سے بے پردہ نہ شکوہ کر
ہر قافلہ دل کو تو شردہ منزل دے
یہ درد محبت بھی کیا شے ہے معاذ اللہ
ظالم کا نہ شکوہ کر غلوں کی نہ پروا کر
غیرت ہو تو مرنے سے پہلے ہی فنا ہو جا
اے ہمت مردانہ راضی بہ رضا ہو جا
اے فتنہ دوراں اٹھ اے حشر بپا ہو جا
قربان ہی اس بت پر ہوتا ہے تو جا ہو جا
وہ تجھ سے خفا ہے تو جینے سے خفا ہو جا
ہر رہ گزرتو غم میں نقش کف یا ہو جا
میں درد محبت سے کہتا ہوں سوا ہو جا
تو اپنی وفاؤں کی عزت پہ فدا ہو جا
اس ہستی فانی سے کر قطع نظر فانی
تو دوست کا طالب ہے دشمن سے جدا ہو جا

(۳۶)

آنکھوں کو درد نہ جلوہ جاناں کہاں نہ تھا
یعنی کہ تو عیاں نہ ہوا اور نہیاں نہ تھا
اب تک تو اس زمیں پہ کوئی آسماں نہ تھا
وہ دن بھی تھے کہ حالی و فاداستاں نہ تھا
دیکھا یہ حال قابلِ شرح و بیباں نہ تھا
تم چھپ گئے نظر سے تو سارا جہاں نہ تھا
ہر شاخ ہر شجر پہ مرا آسشیاں نہ تھا
وہ دن گئے کہ مجھ پہ کوئی مہرباں نہ تھا
شرمندہ ہوں کہ ضبطِ فغاں رائیگاں نہ تھا
عالم ابھی بقیدِ زماں و مکاں نہ تھا
دیکھا مجھے تو پائے نظر درمیاں نہ تھا
گویا زباں پہ حرفِ تمنا گمراں نہ تھا
غم بھی مجھے دیا تو غمِ جسا و دماں نہ تھا

تیرا نگاہ و شوق کوئی رازداں نہ تھا
عالم بجز اعتبارِ نہیاں و عیاں نہ تھا
اب تک تری گلی میں یہ دو بیاں نہ تھیں
یکادن تھے جب مال و فا کی خبر نہ تھی
تلفیقِ صبر دل سے کوئی دشمنی نہ تھی
مفہومِ کائنات تمہارے سوا انہیں
ہر شاخ ہر شجر سے نہ تھی بچلیوں کو لاگ
آغوشِ موت میں تیرا دامنِ یار ہوں
آزردہ تھا کہ ضبطِ فغاں میں اثر نہیں
ہو بھی چکے تھے دامِ محبت میں ہم اسیر
اللہ سے بے نیازیِ آدابِ التفات
میرے دلی غیور کا حسنِ طلب تو دیکھ
تو نے کرم کیا تو بہ عنوانِ رنجِ زیست

فانی فصولِ موت کی تاثیر دیکھنا
ٹھہرا وہ دل کہ جس پہ سکوں کا گماں نہ تھا

(۳۷)

دردِ جگر یہ تجھے کیسا ہو گیا
غیب سے سامانِ شفا ہو گیا
کون گمراہِ فتنہ بلبلا ہو گیا
زہر بھی کمِ بختِ دوا ہو گیا
موت کا وعدہ تو وفا ہو گیا
جو مری شامت سے خطا ہو گیا
آپ میں آتے ہی جہاں ہو گیا

اور تسلی سے سوا ہو گیا
موت کی نیند آگئی بیمار کو
اور ہی بل ہے تری زلفوں میں آج
چارہ تپ، بجر کا اب کیا کروں
اب بھی تیرا وعدہ وفا ہو نہ ہو
مفتِ دو عالم ہے وہ تیرا نگاہ
ہوش ہی تھا، بجر کہ میں آپ سے

(۴۸)

زندگی کا کوئی پہلو ہی نہ تھا جو غم نہ تھا
یوں نہ تھے محروم مگر ناگہاں بیمار عشق
مجھ سے ہر جلوے نے سیکھا امتیاز قلب و سنگ
دل کی قسمت ہی بُری تھی ورنہ کوئے دوست میں
رسم خود داری سے گو واقعہ نہ تھی دنیا کے عشق
دفترِ بیم خزاں تھی اس چمن کی ہر بہار
عرش کی منزل بھی تھی کیا بارگاہِ قلب و دوست
ہو خوش کا سودا جنوں عاشقی سے کم نہ تھا
وہ بھی جن تھے جب مزاج زندگی برہم نہ تھا
ورنہ حسن دوست کا آگے تو یہ عالم نہ تھا
تھا کوئی ذرہ جو دل کے در کا محرم نہ تھا
پھر بھی اپنا ذخیرہ دل شرمندہ صبرم نہ تھا
خندہ گل تھا مگر بے گریہ شبنم نہ تھا
کیا اب اتنا بھی اس آہ نارسا میں دم نہ تھا
دل میں فانی اک نہ اک ہنگامہ برپا ہی رہا
شوق تھا جب تک کسی کے شوق کا ماتم نہ تھا

(۴۹)

ہر دل کو تیرے غم نے مسماں بنادیا
رگ رگ کو دیرِ دل نے رگ جاں بنادیا
جب درد کو امانت درماں ہوئی سپرد
میری نگاہ معترفِ مجننِ خاک تھی
جب اس نے غم سے پردہ اٹھایا تو عشق تھا
کیفیتِ نگاہِ سرورِ آفریں نہ پوچھ
ہر روئے گل کو جلوہ گہ کہ کیفِ صد بہار
غم کو بنا کے محرمِ اسرارِ کائنات
توفیقِ اضطراب کو ایساں بنادیا
اس کفرِ ماسوا کو بھی ایساں بنادیا
درمانِ عشق کو غم درماں بنادیا
تیری نظر نے خاک کو انساں بنادیا
جب دل کو بے نقاب کیا جاں بنادیا
شبنم کو جس نے بادۂ عرفاں بنادیا
ہر بلوئے گل کو میکہٗ جناں بنادیا
ہر نقشِ غم کو پسیر انساں بنادیا
دے کر دلِ فسرۂ فانی کو سوزِ عشق
ہر آرزو کو شعلہٗ بدماں بنادیا

(۵۰)

خود شعلہ بن اور دادی سینا سے گزر جا
 آئینہ اٹھا حسین خود آرا سے گزر جا
 فردا تو ہے فردا پس فردا سے گزر جا
 اس مرحلہ سعی تماشا سے گزر جا
 ذرے کو سمجھ وسعت صحرا سے گزر جا
 بر جلوۂ پور شدہ و پیدا سے گزر جا
 ہر منزل و ہر جادہ و ہر جا سے گزر جا
 اے ذوق نظر محل بیلا سے گزر جا
 دنیا ہی میں رہنا ہے تو دنیا سے گزر جا
 جا اور حد امکان تمنا سے گزر جا
 دیکھ اور حد آداب تماشا سے گزر جا

کشتی کا سہارا ہی تو گرداب ہے فانی
 دریا ہی میں تو ڈوب کے دریا سے گزر جا

(۵۱)

تیرے سرفاں سے بھی دشوار ہے عرفاں میرا
 کس کے دامن سے الجھتا ہے گرمیاں میرا
 دل ہوا ابھ کے وہی شعلہ عریاں میرا
 بڑھ چلا ہے مرے دامن سے گرمیاں میرا
 خندہ عیش پہ یہ گرینہ حیراں میرا
 وسعت عالم تخیل ہے زنداں میرا
 جان کے ساتھ نکل جانے زارماں میرا
 کھو گیا ہے اسی دریا میں بیاباں میرا

خود برق ہوا اور طور تجلا سے گزر جا
 بے واسطہ خود نگری اپنی طرف دیکھ
 یہ نقش قدم ہیں رہے منزل دل میں
 اپنی ننگا ہوں کا یہ نظارہ کہاں تک
 ذرے میں ہے گم وسعت صد عالم صحرا
 کمر قطع نظر و وسوسہ قلب و نظر سے
 کعبہ ہو کہ ہو دیر وہ دنیا ہو کہ عقیلی
 اے عزم خیر جوش کے پردوں کو اٹ دے
 یوں سب کو بھلا دے کہ تجھے کوئی نہ بھولے
 اٹھ بزم تحیر سے وہ کہتے ہیں ادھر آ
 لے دیدہ دل کھول وہ کہتے ہیں ادھر دیکھ

راز دل سے نہیں واقف دل ناداں میرا
 آڑ چلے کیوں مری وحشت کے گہرے ہوئے تار
 جلوۂ آتش پہناں جسے علم کہتے ہیں
 کیوں جنوں پھر نہ بیاباں میں بہار آئی ہو
 کھول دے راہ فریب غم و راحت نہ کہیں
 فطرت عشق کا آزاد اداؤں کو تو دیکھ
 آدم زندہ اور الہ وعدہ فردا بھی سہی
 چشم تر جا ملی آثار جنوں ہے فانی

(۵۲)

تو اور در جاناں مگر اپنی سی تو کر جا
 ہستی و فناء راحت و ایذا سے گزر جا
 بھرے نگہ آنخیز رنگ میں ہر رنگ
 خالی یے بیٹھا ہوں تری بزم میں ساغر
 ہے موت ہی اک زندگی دل کا سہارا
 سرکار محبت میں خبر بے ادبی ہے
 قسمت کو رسائی نہیں منظور مگر جا
 جب سرحد دل سائے آجائے ٹھہر جا
 دنیا کو بھی لیتا ہوا دنیا سے گزر جا
 بے سیرے تقدیر میں نہیں زہری بھر جا
 جینے کی جو ایسی ہی تمنا ہے تو مر جا
 اے نشہ دیوانگی ہو شش اتر جا

اک عمر ہر ستار شب جبر رہا تھا
 اے زلفیر ماتم فانی میں بکھر جا

(۵۳)

کیوں جفا کیش بھی تو بھی جفا گوش نہ تھا
 اب بھی میں تو نے وہ کی تھیں نہ بلا میں نازل
 بھول جانے کے سوا اب تجھے کچھ یاد نہیں
 بے تکلف نگہ مست چھکا دیتی تھی
 نگہ شوق نہ تھی کیفیت اثر سے محروم
 دل مشتاق نہ تھا شکوہ طراز تپ ہجر
 ظلمت شام میں تھا نور سحر کا عالم
 تجھ میں اور تیرے تصویریں جدائی تھی محال
 وہ بھی دن تھے کہ خود اپنا ہی تجھے ہوش نہ تھا
 زلف بردوش نہ تھا غیر سے ہم دوش نہ تھا
 کل کی ہے بات کہ تو وعدہ فراموش نہ تھا
 میں تری بزم میں حسرت زدہ نوش نہ تھا
 میری قسمت میں غم بادہ سر جوش نہ تھا
 گلہ غم کا مرقع لب خباموش نہ تھا
 آسمان صبح کے ماتم میں سپہ پوش نہ تھا
 درمیاں کوئی حجاب غم آغوش نہ تھا
 یاد ایام کہ فانی کے سوا تیرا ذکر
 فتنہ ہر ب دآوارہ ہر گوش نہ تھا

(۵۳)

فضائے شوق کا وہ شعلہ زار نور ہو جانا وہ اک دکھ دُنیائے دل کا طور ہو جانا
 مجھی پر منحصر ٹھہرا مرا محبوب ہو جانا مری ہستی ہے خود اپنی نظر سے دور ہو جانا
 اسیرِ نید دل ہو کر غم دنیائے فارغ ہوں
 مری آزادیوں کا راز ہے مجبور ہو جانا

(۵۵)

لے اعتبار وعدہ فردا نہیں رہا اب یہ بھی زندگی کا سہارا نہیں رہا
 تم مجھ سے کیا پھرے کی قیامت سی آگئی یہ کیا ہوا کہ کوئی کسی کا نہیں رہا
 کیا کیا بچے نہ تھے کہ ادھر دیکھتے نہیں دیکھا تو کوئی دیکھنے والا نہیں رہا
 آہیں بجوم یا س میں کچھ ایسی کھو گئیں دل آشنائے درد ہی گویا نہیں رہا
 اللہ ہے چشم ہوش کی کثرت پرستیاں دُڑے ہی رہ گئے کوئی صحرا نہیں رہا
 دے ان پہ جان جس کو غرض ہو کہ دل کے بعد ان کی نگاہ کا وہ تقصا نہیں رہا
 تم دو گھڑی کو آئے نہ بیمار کے قریب بیمار دو گھڑی کو بھی اچھا نہیں رہا
 فانی بس اب خدا کے لیے ذکرِ دل نہ چھیڑ
 جانے بھی دے بلا سے رہا یا نہیں رہا

(۵۶)

داہجے کی یہ مشق پیہم کیسا یاس و امید - شادی و غم کیسا
 تم کو اس رازِ ماسوا کی قسم تم پہ چھایا ہوا ہے عالم کیسا
 ان کے آگے غم اک فسانہ ہے ان سے کچھ فسانہ غم کیسا

عیش رفتہ کی یاد سے حاصل قصہٴ خلد و ذکر آدم کیا
 تاجا آہ زیر لب آخر انتہائے سکوت برہم کیا
 غم دنیا بقدر طرف نہیں حسرت بیش و شکوہ کم کیا
 سوز غم کی حدیں نہیں ملتیں بجھ گئی آتش جہنم کیا
 گرم و سرد زمانہ جو کچھ ہو در ز فردوس کیا جہنم کیا
 موت جس کی حیات ہو فانی
 اس شہید ستم کا ماتم کیا

(۵۷)

جسے ترک حسرت کا ارمان ہوگا پشیمان سا وہ پشیمان ہوگا
 جسے لوگ کہتے ہیں عشاق کا دل وہ تیرے ہی ملنے کا ارمان ہوگا
 ادائے تغافل کے مارے ہوؤں پر ستم بھی کرو گے تو احسان ہوگا
 ترے عہد آزاد میں جوش و حشمت گرمیاں گویا گرمیاں ہوگا
 نہیں کچھ وفاؤں پر موقوف ظالم مرے بعد تو بھی پشیمان ہوگا
 بُرا تو نہیں خواہ کچھ بھی ہو فانی
 وہ کافر نہ ہوگا مسلمان ہوگا

(۵۸)

جستجوئے نشاطِ مبہم کیا دل میسر ہے لذتِ غم کیا
 مستی ہوش کے فنا نے ہیں جشنِ پرویز و عشرتِ جم کیا
 ایک عالم کو دیکھتا ہوں میں یہ تیرا دھیان ہے مجسم کیا
 اذن ہنگامہٴ نگاہ نہ دے کیا ہماری بساط اور ہم کیا
 ننگِ رحمت ہے احتیاجِ دعا انتظارِ گدا سے مبرم کیا

میری فطرت ہے گوشِ برآواز سن رہا ہوں نوائے محرم کیا
 مٹ گیا نام عاشقی اب اور چاہتا ہے وہ حسنِ برآم کیا
 کاش پوچھو تو کچھ بتائیں ہم حاصلِ شکوہ ملے باہم کیا
 دل کمالِ حیات ہے فانی
 دل کے مارے ہوؤں کا ماتم کیا

(۵۹)

غمِ فانی و عیشِ برہم کیا جادواں ہو تو عیش ہے غم کیا
 ہر بجلی ہے اک نظامِ جمال لاکھ عالم ہیں ایک عالم کیا
 تم سے نسبت ہے اعتبار اپنا ہم تمہارے ہیں دردِ پھر ہم کیا
 غم تو داغِ غمِ بہشت بھی ہے امتیازِ غمِ جہنم کیا
 لاگ ہے اپنی زندگی سے مجھے اور ناسازِ گاری غم کیا
 یہ بھی اک اتفاقات ہے درد دعوتِ نالہ ملے پیہم کیا
 یہ مجاہدات بھی اٹھا آخر دلِ چمرد و چشمِ پرم کیا
 پھر ملی غیب سے نوید نشاط غم کے ساماں ہوتے فراہم کیا
 یادِ فانی بخیر کیوں اے موت
 اٹھ رہا ہے یہ شورِ ماتم کیا

(۶۰)

جن خاک کے ذروں پر وہ سایہِ محل تھا جو خاک کا ذرہ تھا وحشت کدہ دل تھا
 بیدار کی ہر تہ میں سوطرچ سے شامل تھا وہ جان کا دشمن جو کہنے کو مرا دل تھا
 غمِ حسنِ مکمل تھا دل حیرتِ کامل تھا تصویر کا آئینہ تصویر کے قابل تھا
 ہم جی سے گزرجانا آسان سمجھتے تھے دیکھا تو محبت میں یہ کام بھی مشکل تھا

آئینہ دل دونوں کہنے ہی کی باتیں تھیں تیری ہی تجلی تھی اور تو ہی مقابل تھا
 بر باطل و ہر ناحق اک را از حقیقت ہے جس شکل میں حق آیا وابستہ باطل تھا
 ہاں آپ کسی کو یوں بر باد نہیں کرتے
 یہ فانی ناکارہ سچ ہے اسی قابل تھا

(۶۱)

وہ کہتے ہیں کہ بے ٹوٹے ہوئے دل پر کرم میرا
 وہاں سجدے سے اب تک قدموں کے سر نہیں اٹھے
 زہے تقدیر ناکامی کہ تیری مصلحت کھنہری
 زبانیں اس سفر کی منزل اول کہاں ہوگی
 میرے جوشِ طلب کی شانِ استغنا کوئی دیکھے
 میں وہ آزدہ دہمِ مسرت ہوں معاذ اللہ
 یہ محرومِ تبسم میرا سا مان تبسم ہے
 اب آگے کس سے لکھا جائے آغازِ محبت پر
 مری آوارگی ہر قید سے بیزار ہے شاید
 بقا کہتے ہیں جس کو وہ میرا احسان ہے فانی
 وہ حادث ہوں کہ دنیا قدم بھرتی ہے دم میرا

(۶۲)

یہ نیاز عاشق ہے اور وہ ہے نازِ آن کا
 لطفِ اضطراب اٹھے یا مرا نقاب اٹھے
 دل پہ جو نکاہیں تھیں رفتہ رفتہ آہیں تھیں
 وہ نگاہ پھر اٹھ کر آئینے سے ٹکرائی
 موت را از عاشق ہے زندگی ہے را از آن کا
 کیا پیام لائی ہے اے شہیدِ دُرُ اُن کا
 عشق بن گیا آخر حسنِ جلوہ را از آن کا
 صرف تازیانہ ہے پھر سمتِ نازِ ان کا

وہ ستم نہیں کرتے یوں کرم نہیں کرتے لطف خاص بے منت چاہتا ہے ناز آن کا
 رفقہ نظر ہو جاسب سے بے خبر ہو جا کھل گیا ہے راز اپنا کھل نہ جائے راز آن کا
 موت کو تو یوں فانی جان دی نہیں جاتی
 ڈھونڈ لے کوئی جلد یہ بہانہ باز آن کا

(۶۳)

نغم کے بھڑکے شعلوں سے جب جل کے کلیجہ خاک ہوا داغ وجودِ حسرت سے تب دل کا دامن پاک ہوا
 حالِ پیرِ نیش کے دُڑے عرش کے تارے روتے ہیں آپ کی ہلکیں ترکیبِ ہوتیں کوئی پلکِ نمناک ہوا
 میرے سوا تھے ادب و پر دے سارے سارے چاکلے تھے
 یہ بھی اگر اللہ نے چاہا اب کوئی دم میں چاک ہوا

(۶۴)

ہمیں کھوئے گئے تجھ میں نہ جب تیرا پتا پایا نہ پایا مدعا ہم نے تو گویا مدعا پایا
 ازل میں اہل دل نے بابِ رحمت سے نہ کیا پایا دعا پائی دعا کے واسطے دست دعا پایا
 فریب جلوہ اور کتنا مکمل اے معاذ اللہ بڑی شکل سے دل کو ہزمِ عالم سے اٹھا پایا
 یہ ہے رودادِ غمِ اول سے آخر تک کہ ظالم کو ستم نہ آشنا دیکھا کرم نا آشنا پایا
 مرادِ نہاں رسوائے اقصائے دُعا عالم ہے چھپا کر تم نے جو بختا وہ میں نے بر ملا پایا
 یہ ہے عشر میں دید پار و وصل یا رکاح حاصل کوئی دیکھا ہوا دیکھا کوئی پایا ہوا پایا
 مرے شکوے پاسِ غم کی نے میں دل سے اٹھتے ہیں فضاں کو میں نے آہنگِ طرب کا ہم نوا پایا
 ترے مظلوم کی فریادِ کامِ آہی گئی آخر دلی مرحوم نے اک نالہ آخر رسا پایا
 وفا کے نام سے بیزار ہے وہ بے وفا فانی
 وفا میں اس نے کیا پندارِ ترکِ مدعا پایا

(۶۵)

ادا تے ہر نگہ التفات نے مارا نویدِ مرگ دو حیدر حیات نے مارا
 یہی نہ ایک حقیقت کہ بے نیاز ہے تو دلِ غیور کو اتنی سی بات نے مارا
 کسی کے جلوہ طاقت رُبا کو کیا دیکھوں شکستِ رنگِ رُخ کائنات نے مارا
 جمالِ مطلق بے نام کی دہائی ہے فریبِ ذات نے لوثِ اصفا نے مارا
 ہلاکِ تلقینِ تاخیرِ موت ہوں قاتی
 ثباتِ زندگی بے ثبات نے مارا

(۶۶)

زیست کا حاصل بنایا دل جو گویا کچھ نہ تھا غم نے دل کو دل بنایا اور نہ کیا تھا کچھ نہ تھا
 وہ تو میرے سامنے تھے دیکھنے کی دیر تھی میں نے آنکھیں بند کر لیں درد نہ پروا کچھ نہ تھا
 یا الم کوشی رہی یا خود فسر الموشی رہی دل کسی دن دل نہ تھا یا درد نہ تھا یا کچھ نہ تھا
 کچھ سمجھ کر خود ہی ہم نے جان دے دی دل کے ساتھ ان کی نظروں کا ابھی ایسا تقاضا کچھ نہ تھا
 آپ کا دیوانہ تھا یہ ادعا باطل سہی
 قاتی دیوانہ دیوانہ بھی تھا یا کچھ نہ تھا

(۶۷)

مشغلہ چاہیے کوئی غم و راحت کے سوا حسرت اب کوئی نہیں صبر کی حسرت کے سوا
 جب یہ کہتا ہوں محبت ہی سوا ہوتی ہے غم کوئی اور عنایت ہو محبت کے سوا
 کیا ہوئیں داویدِ محشر وہ خطائیں میری
 کچھ نہیں فردِ معل میں تری رحمت کے سوا

(۶۸)

بیگانہ اختیار ہو جا راضی برضائے یار ہو جا
 جینے کو یہ آسرا بہت ہے اچھا ہے امیدوار ہو جا
 غیرت ہو تو غم کی جستجو کر ہمت ہو تو بے قرار ہو جا
 اے دردِ یہ چٹکیاں کہاں تک اٹھ اور جگر کے پار ہو جا
 ماتم کدہ وفا ہے عالم
 فانی دل سو گوار ہو جا

(۶۹)

دل کی کایا غم نے وہ پٹی کہ تجھ سا بن گیا دد میں دل ڈوب کر قطرے سے دریا بن گیا
 ان کے آغوشِ مشیت میں ہے ناکامی مری کام کچھ اس طرح بگڑا ہے کہ گویا بن گیا
 دل کی رت ایسی تو یاد دیا رنے بدلی نہ تھی یہ چمن اجڑا ہی اس ڈھب سے کہ صمرا بن گیا
 نقشِ مہمِ حیاتِ افسانہ در افسانہ تھا جب یہ نقش اکبر تو اک حرفِ تمنا بن گیا
 لومبارک لذتِ غم بھی ہے اب تو ناگوار دلِ محبت میں جو بننا چاہیے تھا بن گیا
 جلوہ کثرتِ خود اپنا شوق بے اندازہ تھا محلِ لیلے مری نظروں میں ییلا بن گیا
 میری مری بھی رسوا ہے کہ فانی حالِ دل
 ان کے کانوں تک نہ پہنچا اور فسانہ بن گیا

(۷۰)

آشنا رسمِ جنوں سے نہیں سودا اپنا عالم ہوش کا ہر ذرہ ہے صمرا اپنا
 حسن بے تاب تجلی ہے اور آنکھیں محروم تھا مگر شوق ہی انکارِ تقاضا اپنا

کیوں فلک یہ کوئی گردش میں ہے گردش کہ ہنوز تجھ سے بدلا نہ گیا رنگِ تمنا اپنا
 جا کے شاید پلٹ آیا تھا کہ منزل کے قریب نظر آتا ہے مجھے نقشِ کفِ پا اپنا
 دل ناہام تری یاد سے نوید نہیں گلِ بدِ ماں ہے ابھی خارِ تمنا اپنا
 عجزِ نظارہ ترے حسن کا پردہ ہے تو خیر اسی پردے سے دکھا دے رخِ زیبا اپنا
 دل بے تاب کو پیغام سکوں ہے فانی
 چشمِ بد دورِ غم حوصلہ فرما اپنا

(۷۱)

ناکام ہے تو کیا ہے کچھ کام پھر بھی کر جا مردانہ وار جی اور مردانہ وار مرجا
 دنیا کے رخِ دراحت کچھ ہوں تری بلا سے دنیا کی ہر ادا سے منہ پھیر کر گزرجا
 اُس بحرِ بحر میں ساحل کی جستجو کیا کشتی کی آرزو کیا ڈوب اور پار کر جا
 یہ دعوے خبر ہی عیساں بھی ہے سزا بھی بے ہوش و بے خبر رہ بے خوف و بے خطر جا
 کثرت میں دیکھتا جا نکمرا و حسن و حدت مجبور یک نظر آفتِ سارِ صد نظر جا
 یہ میکدہ ہے پاسِ آدابِ میکدہ کمر اول خراب آ اور آخر خراب تر جا
 گھر آگیا خرد کی تاریکیوں سے فانی
 اے نورِ عشقِ دل کی گہرائیوں میں بھر جا

(۷۲)

دمِ حریرِ زوالِ غم نہ ہوا مرتے مرتے یہ دردِ کم نہ ہوا
 جھک گیا تیرے آستان پہ جو سر پھر کسی آستان پہ غم نہ ہوا
 اُس کو میرا نصیب کہتے ہیں جو تری زلفِ غم پہ غم نہ ہوا
 نگہِ قہرِ خاص ہے مجھ پر یہ تو احساںِ ہوا ستم نہ ہوا
 رہ گئی حسرتِ وفا باقی دل کو اندازہ ستم نہ ہوا

اب کرم ہے تو یہ گلہ ہے مجھے کہ بھی پر ترا کرم نہ ہوا
 عشق میں زندگی کا ساری عمر کوئی سامان ہی بہم نہ ہوا
 بت نے ہر رنگ میں خدائی کی دل منگر دیر سے حرم نہ ہوا
 دم بھی فانی کسی کے غم تک ہے
 دم نہ ہو گا اگر یہ غم نہ ہوا

(۷۳)

جیسے خدا ماں کی حقیقت کا جو عرفاں ہو گیا
 ماسوا کی راہ سے جانا پڑا ہے سوئے دوست
 دشنہ غم کو مبارک نذر خون آرزو
 ان کے دیکھ تک ہے دل کے آئینہ کی بھی نمود
 اس دلِ مایوس کی ویران سازی کچھ نہ پوچھ
 اس کے دامن سے الجھتا ہے ادب اے دستِ فوق
 جو بہتوائے خرد مجنوں نہ ہو کا مل نہیں
 اذعانے ضبط غم بالکل بجائے کسر درست
 جا پڑیں جس تار پر نظریں رگِ جاں ہو گیا
 کفر بھی دل کی بدولت تجز و ایماں ہو گیا
 زلیست کو مژدہ کہ مر جانے کا ساماں ہو گیا
 دیکھ لینا پھر کہ دل تصورِ میر جاناں ہو گیا
 اُس نے غیب اور جو چمن تاکا بیاباں ہو گیا
 یہ بھی دیوانے کوئی میرا گریباں ہو گیا
 حیف وہ آزاد جو محسوسِ زنداں ہو گیا
 اور جو دل کا حال چہرے سے نمایاں ہو گیا
 یاد ہے فانی تجھے کوئی کہانی اور بھی
 ختم کمر افسانہ غم دل پر لیشاں ہو گیا

(۷۴)

گل میں وہ باب نہیں ہے جو عالمِ سخاوار کا
 ہر ذہ جلوہ گاہ ہے ہر دل ہے چشمِ شوق
 اللہ کیا ہوا وہ زمانہ بہار کا
 اللہ رے اہتمام تماشا نے یار کا
 بھولا نہیں ہوں لطفِ تبسم بہار کا
 آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا
 تنکوں سے کھیلے ہی رہے آشتیاں میں ہم
 خار میں بھی غلشِ نوکِ خار میں

آئی ہے اے نسیم تو اس وقت تک ٹھہر
جب تک مجھے چراغ ہمارے مزار کا
میں نزار میں ہوں جہد وفا کا محل نہیں
وعدہ نہ کر کہ وقت نہیں اعتبار کا
جو تیری یاد میں نہ بسر ہو وہ ہر نفس
اک واہم ہے زندگی مستعار کا
یہ درد لا علاج محبت دوا بھی ہے
تھا درد نہ کچھ علاج غم روزگار کا
فانی یقین وعدہ فردا کو کیا کہوں
اب زندگی ہے نام فقط انتظار کا

(۷۵)

یوں نظم جہاں درہم و برہم نہ ہوا تھا
ایسا بھی ترے حسن کا عالم نہ ہوا تھا
پھر چھڑ دیا وسعت محشر کی فضا نے
سودا ترے وحشی کا ابھی کم نہ ہوا تھا
یا عشرت دوروزہ تھا یا حسرت دیروز
وہ لوح ہستی جو ابھی غم نہ ہوا تھا
صدیف وہ گل ہو کون نگین میں جواب تک
آزدہ آویزش شبنم نہ ہوا تھا
قاتل ہی مرا کیوں اے کہتا ہے زمانہ
مانا وہ شریک صف نام نہ ہوا تھا
راز آج مرے دم سے ہوا راز محبت
کچھ راز نہ تھا جب کوئی محرم نہ ہوا تھا
پاتے ہی نخل رحم کا دریا آٹھ آیا
پردہ مری آنکھوں کا ابھی نم نہ ہوا تھا
رسوا نہ کر اس سوز کو اے شمع لبِ گور
جو واقف دسوزی ہم دم نہ ہوا تھا
گھر خیرے تقدیر نے ویرا نہ بنایا
سامان جنوں مجھ سے فراہم نہ ہوا تھا
اک کفر سراپا نے کیا حشر کا قاتل
میں مقتد حشر مجسم نہ ہوا تھا
ہر دل میں نیا نشان تجلی ہے کہ فانی
نشر ہے وہ انداز جو مرہم نہ ہوا تھا

(۷۶)

ستم گردش ایام اٹھا ہر سحر اٹھ کے غم شام اٹھا

تم جے درے اٹھا دیتے تھے آج دُنیا سے وہ نا کام اٹھا
 عشق کا ایک قصور اور سہی موت کے سرے تو الزام اٹھا
 ابراٹھا سمت حرم سے زاہد تو بھی سجادہ الٹ جا م اٹھا
 ہل گئی پھر مرے دل کی دنیا
 درد پھر لے کے ترا نام اٹھا

(۷۷)

دینائے حسن و عشق میں کس کا ظہور تھا ہر آنکھ برق پاش تھی ہر ذرہ ٹور تھا
 میری نظر کی آڑ میں ان کا ظہور تھا اللہ ان کے نور کا پردہ بھی نور تھا
 تھی ہر تڑپ سکون کی دنیا لیے ہوئے پہلو میں آپ تھے کہ دل نا مصور تھا
 ہم کشتگانِ غم پہ یہ الزام زندگی بے مہر کچھ تو پاس حقیقت ضرور تھا
 بایں یہ تم جب آئے تو آئی وہ موت بھی جس موت کے لیے مجھے جینا ضرور تھا
 تھی ان کے ردِ برد بھی وہی شانِ اضطراب دل کو بھی اپنی وضع پہ کتنا غرور تھا
 لطیفِ حیات بے غلش مدعا کہاں یعنی بقدرِ تلقی صہبیا سرور تھا
 مٹ کر چلے تو حشر بھی اٹھنا تھا کیا ضرور
 ان کی گلی سے مدفنِ فلانی تو دُور تھا

(۷۸)

دم کیا تنِ بسل سے آسان نکل آیا ارمان بھرے دل سے ارمان نکل آیا
 وحشت کی بدولت ہم جس گھر سے نکل آئے اس گھر سے تباہی کا سامان نکل آیا
 تم شامِ شبِ فرقت بے ساختہ آنکلیے یا کفر کے پردے سے ایمان نکل آیا
 ہم عرصہ ہستی سے گزرے بھی تو کیا گزرے اک اور قیامت کا میدان نکل آیا
 آنکھوں کی خطافانیِ محشر میں عطا ٹھہری
 طوفان اٹھایا تھا احسان نکل آیا

(۷۹)

سنگ در دیکھ کے سر یاد آیا کوئی دیوانہ مگر یاد آیا
 پھر وہ اندازِ نظر یاد آیا چاکِ دل تا بجگر یاد آیا
 ذوقِ اربابِ نظر یاد آیا سجدہ بے منتِ سر یاد آیا
 ہر قسم یہ کھانا ہوں فریب کراہیں دیدۂ تر یاد آیا
 پھر ترانقشِ قدم ہے درکار سجدۂ راہ گزر یاد آیا
 جمع کرتا ہوں جبارِ دوست سرشوریدہ مگر یاد آیا
 ہائے وہ معرکہِ ناوک ناز دل بچایا تو جگر یاد آیا
 آئینہ اب نہیں دیکھا جاتا میں بعنوانِ دگر یاد آیا
 درد کو پھر ہے مرے دل کی تلاش خانہ برباد کو گھر یاد آیا
 اس کو مجھوئے تو ہوئے ہونانی
 کیا کرو گے وہ اگر یاد آیا

(۸۰)

اندرے فسوں گزری آنکھوں کا اشارہ پھر دل نے یادِ درِ محبت کا سہارا
 میچوں سے بھی گزرتے تہ دریا کو بھی دیکھا ملتا ہے کہیں بھرِ محبت کا کنارہ
 احساسِ محبت ہی میری موت ہے فانی
 اس زندگی دل نے مجھے جان سے مارا

(۸۱)

کیا چھپاتے کسی سے حال اپنا جی ہی جب ہو گیا بڑھال اپنا

ہم ہیں اس کے خیال کی تصویر جس کی تصویر ہے خیال اپنا
 وہ بھی اب غم کو غم سمجھتے ہیں دُور پہنچا مگر ملال اپنا
 تو نے دکھ لی گناہ گار کی شرم کام آیا نہ انفعال اپنا
 دیکھ دل کی ز میں لہرتی ہے یاد جاناں قدم سنبھال اپنا
 باخبر ہیں وہ سب کی حالت سے لاؤ ہم پوچھ لیں نہ حال اپنا
 موت بھی تو نہ مل سکی فانی
 کس سے پورا ہوا سوال اپنا

(۸۲)

ضبط اپنا شعار تھا نہ رہا دل پہ کچھ اختیار تھا نہ رہا
 دل مرحوم کو خدا بخشے ایک ہی عکسار تھا نہ رہا
 اگر وقت سکون مرگ آیا نالہ تاخوش گوار تھا نہ رہا
 ان کی بے مہربانی کو کیا معلوم کوئی امید وار تھا نہ رہا
 آہ کا اعتبار بھی کب تک آہ کا اعتبار تھا نہ رہا
 کچھ زمانے کو سازگار سہی جو ہمیں سازگار تھا نہ رہا
 اب گریباں کہیں سے چاک نہیں شغلِ فصل بہار تھا نہ رہا
 موت کا انتظار باقی ہے آپ کا انتظار تھا نہ رہا
 مہرباں یہ مزار فانی ہے
 آپ کا جاں نثار تھا نہ رہا

(۸۳)

وعدے کے یہ تیور ہیں کہدوں کہ لیں آیا اب آن سے کوئی کیوں کہ کہدے کہ نہیں آیا
 کافر کی محبت میں ایمان کے لالے تھے چھپ چھپ کے دُعاؤں میں وہ دشمن دیں آیا

یہ کوچہ قاتل ہے آباد ہی رہتا ہے اک خاک نشیں اٹھا اک خاک نشیں آیا
دنیا کے گلے شکوے ہم حشر میں کیا کرتے کہنا تو بہت چاہا کچھ یا دہنیں آیا
پھر گور غویں کا ہر ذرہ لہرزا اٹھا
فانی کوئی دل شاید پھر نہیر نہ میں آیا

(۸۴)

بخودی پہ تھا فانی کچھ نہ اختیار اپنا
تاب ضبط غم نے بھی دے دیا جواب آخر
عشق زندگی ٹھہرا لیکن اب یہ مشکل ہے
شکوہ بر ملا کرتے خیر یہ تو کیا کرتے
غم ہی جی کا دشمن تھا غم سے دور رہتے تھے
لے گیا چمن کو بھی موسم بہار آ کر
جھوٹ ہی جی وعدہ کیوں یقین نہ کمر لیتے
انقلاب عالم میں در نہ دیدہ ہی کیا تھی
علم بھر کیا ناحق ہم نے انتظار اپنا
ان کے دل سے اٹھتا ہے آج اعتبار اپنا
زندگی سے ہوتا ہے عہد استوار اپنا
ہاں مگر جو بن پڑنا شکوہ ایک بار اپنا
غم ہی رہ گیا آخر ایک غمگسار اپنا
اب ففس کا گوشہ ہے حاصل بہار اپنا
بات و فریب ان کی دل امیدوار اپنا
ان کے آستان تک تھا خیر سے فبا ر اپنا
دل ہے مضطرب فانی آنکھ موجیرت ہے
دل نے دے دیا شاید آنکھ کو قرار اپنا

(۸۵)

عقل سے کام بھی لے عشق پہ ایمان بھی لایا
تیری آمد کے تصدیق ترے جلوؤں کے نثار
تو نے دل دے کے بس اک شان ہوس پیدا کی
غم شوریدگی عشق کی تکمیل بھی تھر
جب سے اک تار بھی دامن میں سلامت نہ رہا
دل ہی نذر نگہ ناز نہ کر جان بھی لا
آمری قبر پہ آ حشر کا سامان بھی لا
آن کا بندہ ہے تو نادان وہی شان بھی لا
رنج ناکامی دل کے لیے ارمان بھی لا
جوش و حشت کا تقاضا ہے گریبان بھی لا

داد نظارہ تو دی اب جو حقیقت ہے وہ سنی بزمِ مالم میں فقط آنکھ نہ لا کاں بھی لا
تجہ کو پختہ نہیں اسلام کا دعویٰ فانی
ورنہ وہ غیرت اسلام بھی لا آن بھی لا

(۸۷)

پھر ذوقِ تماشا کو مرہون اثر فرما فرصت ہو تو دل پر بھی پھر قہد نظر فرما
جب جانِ فدا کروں تو عشق کو رسوا کر جب میری خبر آئے تو شرحِ خبر فرما
یہ تیری خموشی بھی گو عینِ تکلم ہے مشتاقِ تکلم سے کچھ بھر بھی ملے فرما
فرمانِ سحر تیرا ہر شام پہ جاری ہے یا رب شبِ غم کو بھی تاکید سحر فرما
فانی نے تجھے چاہا تو بندہ نوازی کر
فانی نے خطا کی ہے تو قلعِ نظر فرما

(۸۸)

عشق رسوا بھی کسی کا نازِ معشوقانہ تھا ہر محبت کا فسانہ حسن کا افسانہ تھا
قبر کی حد تک بھی تھا دشوار جن کا انتقام مہر کی آن سے توقع میں کوئی دیوانہ تھا
اُن کے آگے کھل گیا تھا شمعِ کھسارِ فریب مات بزمِ دوست میں پروانہ ہی پروانہ تھا
عشق اور مایوسیاں مایوسیاں کہنے کو ہیں عہدِ ترک آمد خود آرزو مند انہ تھا
آپ کے غم کی بدولت دونوں عالم جمع ہیں ورنہ دل کچھ بھی نہ تھالے دیکے اک دیوانہ تھا
وہ بھی تھی کتنی مذاقِ دید کی منزل سے قہد جس نظر میں امتیازِ کعبہ و بیت خانہ تھا
آسمان سے ہو چکا ساری بلاؤں کا نزول جس پہ آنی تھیں بلائیں وہ مراغم خانہ تھا
ہم قیامت کو قیامت ہی نہ سمجھے صبحِ حشر حشر تک آنکھوں میں شاید جلوہ جانا نہ تھا
ہم نے پوچھا حالِ فانی اور یہ سمجھے کچھ کہا
بارہ تو کچھ بھی نہ تھی اک نالہ بیمارانہ تھا

(۸۸)

نام بد نام ہے ناحق شب تنہائی کا وہ بھی اکسُرنے ہے تری انجمن آرائی کا
 اچلا ہے مجھے کچھ وعدہ فردا کا یقین دل پہ الزام نہ آجائے شکیبائی کا
 اب نہ کاتوں ہی سے کچھ لاگت بھولوں سے لگاؤ ہم نے دیکھا ہے تماشا تری رعنائی کا
 دونوں عالم سے گزر کر بھی زمانہ گزرا کچھ ٹھکانا بھی ہے اس بادیہ پیمائی کا
 خود ہی بیتاب تکی ہے ازل سے کوئی دیکھنے کے لیے پردہ ہے تمنائی کا
 لگ گئی بھڑیہ دیوانہ جدھر سے گزرا ایک عالم کو ہے سودا ترے سودائی کا
 پھر اسی کافر ہے مہر کے در پر فانی
 اے چلا شوق مجھے نامیدہ فرسائی کا

(۸۹)

مزاج دہریس آن کا اشارہ پائے جا جو ہو سکے تو بہر حال مسکرائے جا
 بہار صد چمنستان آرزو بن کر مرے خیال کی رنگینوں میں آئے جا
 خرد نواز نگاہوں کی آڈ میں رہ کر فضاے عالم دیوانگی پہ جھائے جا
 پلائے جا کا ابھی ہوش بے خودی ہے مجھے پلائے جا مجھ ساقی ابھی پلائے جا
 دل و جگر پہ گزر جائے گی جو گزرے گی تری نظر سے جو فتنے اٹھیں اٹھائے جا
 خدا کھڑ کر اب انجام سوز غم ہے قریب چراغ زیست بھڑکنے کو ہے بجھائے جا
 سکوت میت فانی ہے اک فضا ز شوق
 لب نموش سے ہر مدعا کو پائے جا

(۹۰)

ہوش بہستی سے تو بیگانہ بنایا ہوتا کاش تو نے مجھے دیوانہ بنایا ہوتا

دل میں اک شخص سی جلتی نظر آتی ہے مجھے آکے اس شمع کو پروا نہ بنایا ہوتا
تیرے سجدوں میں نہیں شانِ محبت زاہد سر کو خاکِ درِ جان نہ بنایا ہوتا
دل تری یاد سے آباد ہے اب تک دور نہ غم نے کب کا اُسے ویرا نہ بنایا ہوتا
درد دے کر دلِ فانی کو مٹا دینا تھا
اس حقیقت کو بھی افسانہ بنایا ہوتا

(۹۱)

دل کو مٹا کر روح کو تن سے حکم نہ دے آزادی کا
کوئی تماشا دیکھنے والا چاہیے اس بربادی کا
یوں ترے غم نے دل میں جگہ کی گویا دے دی غم سے نجات
دید کے قابلِ منظر ہے اس آمدِ غم کی شادی کا
ظلم سے توبہ تم نہ کرو گے آہ سے کیوں باز آئیں ہم
تم نہ سہی فریادی کے اللہ تو ہے فریادی کا
یاد ہے وہ نو میدی میں ہلکی سی بھلکِ اُمیدوں کی
ہائے وہ دل کے دیرانے پر دھوکا سا آبادی کا
فانی جب دلِ پاس نہ ہو تو لطفِ تماشا کچھ بھی نہیں
حال کسی سے کیا کہیے کشمیر کی دلکشِ دادی کا

(۹۲)

جذبِ محبت بھی کیا شے ہے اُن کا چاہا ہونہ سکا
وہ مرے دل سے کیا چھپتے آنکھوں سے بھی پردا ہونہ سکا
عزتِ رسوائی بھی کہیں تدبیر سے حاصل ہوتی ہے
حیف ہے اس کی قسمت پر جو عشق میں رسوا ہونہ سکا

یاس و امید سے کام نہ لکھلا دل کی تمنا دل میں رہی
 ترکِ تمنا کر نہ سکے اظہارِ تمنا ہو نہ سکا
 جس سے دل میں زخم پڑے تھے پھر وہ نظرِ مریم نہ ہوئی
 تم نے جسے اچھا نہ کیا پھر تم سے بھی اچھا ہو نہ سکا
 جس کی چمک ذروں میں نہیں وہ مہرِ عالم تاب نہیں
 جو نہ سما یا قطرے میں وہ دریا دریا ہو نہ سکا
 جانِ دمِ رخصت ہی نہ دی تو فانی تجھ سے کیا اُمید
 ہجر کی پہلی فرصت میں بھی تجھ سے اتنا ہو نہ سکا

(۹۲)

شکوہ سمجھو نہ کم بگاہی کا حال دیکھو مری تباہی کا
 دے غمِ عشقِ دل کو غم سے پناہ واسطہ اپنی بے پناہی کا
 دوسرا نام ہے شبِ فرقت میری تقدیر کی سیاہی کا
 بخش دے جبرِ نکل کے سدِ قیں مہرِ گنہ میری بے گناہی کا
 آپ کا نام لینے والوں کو فقر کا ہوش ہے نہ شاہی کا
 فطرتِ اختیارِ حشر کے دن آسرا ہے تری گواہی کا
 کیا کہوں جی رہا ہوں کیوں فانی
 مقتضی حکمتِ الہی کا

(۹۳)

جذبِ دل جب بروئے کار آیا ہر نفس سے پیامِ یار آیا
 موت کا انتظار کھٹا آتی جائے اب مجھ قرار آیا
 جب کسی نے لیا تھا ما نام گریہ بے قصد و اختیار آیا

بے قراری میں اب یہ پوش نہیں کس کدو پر تجھے پکار آیا
 فرش گل پھر بچھا رہی ہے نسیم آئے موسم بہار آیا
 آج ہم پی سکے نہ وہ آنسو اُن کے آگے جو بار بار آیا
 خیر تو ہے کہ آپ کے در سے
 آج فانی امیدوار آیا

(۹۵)

دل کیا فہم دنیا کیا اس دردِ محبت نے ایک ایک حقیقت کو افسانہ بنا ڈالا
 ہر بھول کی تکہت میں کیفیت نے بھر کر ساقی نے گلستاں کو مینا نہ بنا ڈالا
 وہ شخص ہے تو جس نے اس اُمید خانے میں
 اپنی ہی تجلی کو پر واز نہ بنا ڈالا

(۹۶)

کیوں نہ سب پہ ہو جاتا جالِ دل عیاں اپنا
 ہر سکوت بے جا کی تہہ میں تھا بیاں اپنا
 دل سے کچھ امیدیں تھیں وہ بھی اب انھی کا ہے
 کاش عشق میں ہوتا دل ہی رازداں اپنا
 تیرے در سے اٹھ کر ہم جاتیں تو کدھر جائیں
 اب زمیں ہی اپنی ہے اور نہ آسماں اپنا
 فصل گل جو یاد آئی۔ اَشیاں بھی یاد آیا
 فصل گل میں اجڑا تھا شاید اَشیاں اپنا
 تھا حریمِ نازان کا دل کی آخری منزل
 ہم نے ان کو ڈھونڈنا تھا بل گیا نشانِ اپنا

بجلیوں سے غربت میں کچھ بھرم تو باقی ہے
 جل گیا مکاں۔ یعنی تھا کوئی مکاں اپنا
 زندگی کب اپنی ہے۔ موت کس کے بس کی ہے
 ہجر میں مٹاتے کس کو مہرباں اپنا
 نقش سجدہ گہرا کر کیوں مٹائے دیتے ہو
 اس میں کیا نظر آیا سنگ آستان اپنا
 اس نے دل کی حالت کا کیا اثر لیا ہوگا
 دل نے کیا کہا ہوگا۔ دل ہے بے زباں اپنا
 پھر بھی نار سا ٹھہرا۔ اور کیا رسا ہوتا
 عرش سے پرے پہنچا شورِ الاماں اپنا
 گھر ہے اب قفسِ فانی۔ گھر کبھی چمن بھی تھا
 ہاں کبھی وطن بھی تھا۔ اب وطن کہاں اپنا

(۹۷)

یہاں اب ایک دل بھی درد کے قابل نہیں ملتا
 لہو بن کر جو آنکھوں سے بہے وہ دل نہیں ملتا
 محبت میں کبھی نو میدی کا مل نہیں ہوتی
 صلہ دل کو بقدر سعی لا حاصل نہیں ملتا
 ادھر سے کیا آدھر کے جانے والے سر کے بل گزرے
 کہ اک نقشِ قدم بھی ہادی منزل نہیں ملتا
 زمانے نے گمراہی میں مظلومی بدل ڈالا
 کہ اب قاتل تو ملتے ہیں کوئی بے عمل نہیں ملتا
 وہ میرے سامنے تھے اور مجھے دیکھ نہیں بنتی
 کہیں ڈھونڈے کبھی اب وہ لمحہ مشکل نہیں ملتا

یہ دریائے محبت سر بسر گر داب ہے شاید
 کہ اس دریا کی موجوں کو کہیں ساحل نہیں ملتا
 محبت کا کچھ ایسا قسط ہے قاتی زمانے میں
 کہ اب جس پر نظر پڑتی ہے اس سے دل نہیں ملتا

ردیف (ب)

(۹۸)

جلوۂ رخ آفتاب حشرے کچھ کم نہیں
شود حشر ہے تری اٹھتی جوانی کا جواب
جان دیتے ہیں تجھیں بدلے نگاہ لطف کے
اند کیا ہو آپ کی اس مہربانی کا جواب
کہتے ہیں عرض تمنا عمر بھر کرتے رہو
کچھ نہیں ملے کام کو اس کہانی کا جواب

(۹۹)

پھر تمنا ہے کسی کی میہمانِ اضطراب
اس نے کیا کہہ کر بڑھادی آج شانِ اضطراب
وہ ستم پرورد ہے اب تک بد گمانِ اضطراب
ہو چلی ہیں وہ نگاہیں راز دانِ اضطراب
رفتہ رفتہ مٹ گیا نام و نشانِ اضطراب
کیجیے آغاز کیوں کر دارِ تاجِ اضطراب
بے نیاز نطق ہے گویا زبانِ اضطراب
پھر دل بے تاب ہے آرام جانِ اضطراب
ہم ہوئے جاتے ہیں قائلِ آہ کی تاثیر کے
کب سے اغوشِ مدیں ہم ہیں سر تا پا قراء
مجھ کو مضطر دیکھ کر ان کو جواب آنے لگا
اشک اک اک کر کے سب آوارہ دامن ہوئے
وقتِ عرضِ حالِ دل اس فکر نے مارا مجھے
اضطرابِ دل کے ٹکڑوں نے کیا ادیا اثر

راز ضبطِ غم الہی کس نے افشا کر دیا ہے انہیں میری غوشی پر گمانِ اضطراب
 سبزِ فانی ہے یا جولاں گہرِ برقی فنا
 دل ہے یا رب بیا بلائے آسمانِ اضطراب

(۱۰۰)

عشق ہے پر تو حسنِ مجبور ہے۔ آپ اپنی ہی تمنا کیا خوب
 طلبِ محض ہے سارا عالم کوئی طالب ہے نہ کوئی مملوب
 قلب، ادراک، دماغ اور حواس
 مجھ سے منسوب ہیں تجھ سے مغلوب

ردیف (پ)

(۱۰۱)

یہ عکس زلف سے ہے ساغر شراب میں سانپ کہ آفتابِ عمر میں ہے، آفتاب میں سانپ
 دکھا کے زلفِ سیاہِ فام آئینہ میں اکھیں یکہ کے ہم نے اتار کر ہے نقاب میں سانپ
 نہ کیوں تھوڑ گیسوئے یا رہو دل میں
 بنا ہی لیتے ہیں گھر خانہ خراب میں سانپ

ردیف (ت)

(۱۰۲)

جنس دل ہو، مشتری دل بہت
 سر سلامت چاہیے قاتل بہت
 منہ پر پاپ کی 'ہاں' پر وصال
 آپ کو آساں، عجیب مشکل بہت
 فانی جاں باز کوئی نہیں
 مگر چہ قاتل ہیں ترے بدل بہت

(۱۰۳)

پھر فریبِ سادگی ہے رہنائے کوئے دوست
 مانگتا ہوں تب خنجرے سوا خنجر کی خیر
 اب نجی کو طولِ شامِ جگر کا شکوہ بھی ہے
 خود ہی چھیری تھی حدیث طرہ گیسوئے دوست
 آسماں کا شکر واجب ہے گلا جائز نہیں
 آسماں سے ملتی جلتی ہے جہاں تک خوئے دوست
 رنگِ دلوئے دہر کا مفہوم یوں کچھ بھی نہیں ہی
 میرے مسلک میں ہے فانی رنگِ دلِ لہوئے دوست

ہو کاش وفا و مدد فردائے قیامت آئے گی مگر دیکھیے کب آئے قیامت
 سنتا ہوں کہ ہنگامہ دیدار بھی ہو گا ایک سو قیامت ہے یہ بلائے قیامت
 ہم دل کو ان الفاظ سے کہتے ہیں محال اے جلوہ گراں سخن آرائے قیامت
 اللہ بجائے ہم فرقت وہ بلا ہے منکر کی نگاہوں پر بھی چھا جائے قیامت
 فانی یہ مگر راہِ محبت کی زمیں ہے
 ہر ذرے میں ہے وسعتِ صمرائے قیامت

رولف (ط)

(۱۰۵)

آنکھ اٹھائی ہی تھی کہ کھائی چوٹ
 بچ گئی آنکھ۔ دل پہ آئی چوٹ
 درد دل کی، انہیں خبر کیا ہو
 جانتا کون ہے، پرانی چوٹ
 آئی تنہا، نہ خانہ دل میں
 درد کو اپنے ساتھ لائی چوٹ
 تیغ تھی ہاتھ میں نہ خنجر تھا
 اس نے کیا جانے کیا لگائی چوٹ
 یوں نہ قاتل کو جب یقین آیا
 ہم نے، دل کھول کر دکھائی چوٹ
 اور کیا کرتے ہم بلا کشِ عم
 جو بڑی دل پہ وہ اٹھائی چوٹ
 کہیں چھپتی بھی ہے، لگی دل کی
 لاکھ فانی نے گو چھپائی چوٹ

رولیف (د)

(۱۰۴)

فغاں کے پردے میں سن میری دوستانِ صیادُ
ترا اشارہ ترا سازِ برق سے نہ سہی
نہ آقرب کہ پردہٴ فنا ہوں میں
بس ایک آہ جہاں سوز کے اثر تک ہیں
نکل ہی جائیں گے نالے دہن سے خون ہو کر
ستمِ رسیدہٴ آوازہٴ ہیاں ہوں میں
چمن میں دل ہے تو میری نگاہ میں ہے چمن
چمن سے تو مجھے لے جائے گا کہاں صیاد

یہ جذبہٴ شوقِ اسیری ہے در نہ اے فانی
کہاں میں سوختہٴ دلِ مشت پر کہاں صیاد

(۱۰۵)

کیا کہیے کہ بیداد ہے تیری بیداد
دلِ محشر بے خودی ہے اللہ اللہ
طوفانِ محبت کی ہے زد میں فریاد
یاد اور کسی بھول جانے والے کی یاد

پابندی رسم برطرف کیوں اے موت ان کے بھی کیے ہیں تو نے قیدی آزاد
 اللہ یہ بھلیاں نہ کام آئیں گی آندھی ہی سے کیوں ہو آشیانہ برباد
 دنیا جسے کہتا ہے زمانہ فانی
 ہے ایک ظلم اجتماع اضداد

(۱۰۸)

آخر کوئی امید اثر بھی دعا کے بعد کچھ آپ بھی کہیں گے مری التجا کے بعد
 کیا جانے کیا بلا ہے وہ انداز التفات دنیا بدل گئی نگہ آشنا کے بعد
 فکر و فتنے عہد تمھاری بلا کرے جیتا ہے کون وعدہ مہرِ نانا کے بعد
 لنگر کا آسرا ہے نہ تائیدِ ناخدا میرے پردے مری کشتی خدا کے بعد
 اللہ دے اعتمادِ نوازش کہ ہے مجھے امید لطفِ ہر ستم نارا کے بعد
 شکوہ ہے اپنے کشتہ بیداد سے انھیں دیکھا نہ انتظارِ تلافی جفا کے بعد
 فانی اسی غلش سے عبارت ہے یادِ دوست
 جو انتہا کی زد میں نہ ہوا ابتدا کے بعد

(۱۰۹)

نہ رہی گلشنِ الفت میں صبا میرے بعد بلبلوں میں نہ رہا پاس و فام میرے بعد
 دل صد چاک کا شانہ نہ ملا میرے بعد کیا پریشان رہی زلفِ دو تار میرے بعد
 دمِ آخر دلِ خوں گشتہ کو ہے فکر یہی کون تلواروں میں لگائے گا حتما میرے بعد
 حسرتیں دل کی مٹا لو کہ نہ پاؤ گے کوئی بنسنے والا ستموں پر بخدا میرے بعد
 کر چکے دفن تو پھر رنج کے تھا شوکت
 خوش خوش آئے مرے گمراہ غمِ میرے بعد

ردیف (ر)

(۱۱۰)

موردِ کفر بنا، مظہرِ ایماں ہو کر
دلِ مرا لوٹ ہے کافر پر مسلمان ہو کر
میر و ہوش و خرد و تاب کا شکوہ کیا ہے
تم ہی جب چھوڑ گئے مجھ کو، مری جاں ہو کر
کچھ بھی تاثیر ہے الفت میں، تو انشاء اللہ
منہ سے ظالم ترے نکلے گی "ہیں" ہاں ہو کر

(۱۱۱)

دلا یا عمر بھر خونِ جگر، اک اک مصیبت پر
مٹا کر دم لیا، پتھر بڑیں، دردِ محبت پر
کہیں عبرتِ برستی ہے، کہیں حسرتِ برستی ہے
خدا کی رحمتیں نازل ہیں کیا کیا، دشمنِ وحشت پر
حقیقت اور فتنوں کی ہے کیا تیرے مقابل میں
قیامت کو ہوا اپنا سادھو کا، تیرے قامت پر

مرے بے چین دل کو، صبر آجائے تو میں جانوں
 کرا سناج، نہیں رہتا زمانہ ایک حالت پر
 جنازے پر ترے کٹھے کے ظالم، کتنا جمع کھتا
 کہ شوق دید میں، حسرت گری پڑتی تھی حسرت پر

(۱۱۲)

کو نہ فریاد غموشی میں اثر پیدا کر درد بن کر دل بے درد میں گھر پیدا کر
 میں دعا موت کی مانگوں تو اثر پیدا کر ورنہ یارب شبِ فرقت کی سحر پیدا کر
 تہیں جا سطرے تو قطع نظر کر کے دیکھ قطرے قطرے میں سمند ہے نظر پیدا کر
 جتنے غم چاہے دیے جائے یارب لیکن ہر نئے غم کے لیے تازہ جگر پیدا کر
 یا اسے کو کسی بجلی کے حوالے یارب
 یا مرے نخل تمنا میں شمر پیدا کر

(۱۱۳)

جیراں ہوں رنگِ عالم تصویر دیکھ کر کیا یاد آگیا مجھے زنجیر دیکھ کر
 قسمت کے حرفِ سجدہ سے مٹا تو دوں دل کا پنتا ہے شوخیِ تدبیر دیکھ کر
 ہے وہ اہل ذوق کی زنداں نوازاں سر پٹتا ہوں خانہ زنجیر دیکھ کر
 وہ بے وفا جفا سے بھی اب آشنا نہیں کیا منفعل ہوں آہ کی تاثیر دیکھ کر
 فانی دوارِ ہوشی کرنا پڑا مجھے
 تن سے دوارِ روح میں تاخیر دیکھ کر

(۱۱۴)

مشقِ عشق ہو شاید حسن میں فنا ہو کر انتہا ہوئی غم کی دل کی ابتداء ہو کر

دل ہمیں ہوا حاصل درد میں فنا ہو کر
نامراد رہے تک نامراد جیتے ہیں
اب ہوئی زمانہ میں شیوہ وفا کی قدر
اور بندے میں جن کو دعوائے خدائی ہے
بندہ خدائی ہے مدعی خدائی کا
عمر خضر کے اندازہ نفس میں پاتا ہوں
بڑھتا ہے زکھتا ہے مرتبہ نہ جیتے ہیں
کار کاہ حسرت کا شریک ہوا یا رب
عشق سے ہوئے آکاہبر کی بھی حد دیکھی
کی تھلے بزم نے زندگی کی غم خواری
زندگی سے ہو بیزار فانی اس سے کیا حاصل
موت کو منالو گے جان سے خفا ہو کر

(۱۱۵)

دل یا لوس کو اسے عہد کرم شاد نہ کر
اسے تقاضائے خرد مجھ پہ یہ بیدار نہ کر
روح ارباب محبت کی لڑ جاتی ہے
غم ہستی ہی ہی تیرے سوا کوئی ہو
خاموشی عین فغاں ہونے نہ پائے اسے دل
صبر شایان محبت تو نہیں ہے لیکن
ناز پر وردہ غم ہے اسے برباد نہ کر
میں ہوں دنیا کے محبت بچھ برباد نہ کر
تو پشیمان نہ ہو اپنی جفا یاد نہ کر
دل کہ بستی ہے تری غیر سے آیا نہ کر
اور جو فریاد ہی کرتا ہے تو فریاد نہ کر
شکر اگر بن نہ پڑے شکوہ بیدار نہ کر
دل کی حد سے اثر زیست نہ گزر سے فانی
ہوش لازم ہے مگر ہوش کو آزاد نہ کر

(۱۱۴)

خدا کی رحمتیں نازل ہوں شوقِ فتنہ سا ماں پر
 ستم ہائے نریاں سے نوازش ماننے نہیں تک
 غمِ ابد کے مدتے وہ اضمحلالِ زمیں ہوں
 ٹھہرائے نثرِ حرماں ٹھہر یہ ماجرا کیا ہے
 یہ مشربے بہاں جو چاک ہے رمتِ بدماں ہے
 تباریکِ جہان آرزو جو چند گھڑیاں بھٹیں
 یہ درد ہے دو احسان ہے تقدیرِ درماں پر
 شبابِ آتے ہی ہر وقت گزر جاتی ہے انساں پر
 بہار آنے سے کچھ پہلے جو چھپا جائے گلستاں پر
 مجھے کچھ جان کا دھوکا سا ہوتا ہے رگِ جہاں پر
 وہ دنیا تھی جو ہستی ہی رہی ہر چاکِ داماں پر
 سو وہ ایک اک گھڑی بھاری ہے اب یادِ جہاں پر
 مری دیوانگی کی شرع میرا ہوش ہے فانی
 گریباں ہے مگر دشتِ برستی ہے گریباں پر

(۱۱۵)

گزرے گی اب زخم کا مداوا کیے بغیر
 دل کا میاب شوق ہے بے منتِ بنگاہ
 اللہ دے اعتمادِ محنت کہ آج تک
 وہ جان ہی نہیں جوڑ ہو جائے نذرِ دوست
 ممکن نہیں ہے راحتِ دنیا کی آرزو
 اس ضبطِ واقعیات پر رسوا ہے رازِ عشق
 بنتی نہیں اجل سے تقاضا کیے بغیر
 جلوے ہیں دل فریب تماشا کیے بغیر
 ہر درد کی دوا ہیں وہ اچھا کیے بغیر
 دل ہی نہیں ہے اس کی تمنا کیے بغیر
 غم پر گمانِ راحتِ دنیا کیے بغیر
 پردے میں حسنِ دوست ہے پردا کیے بغیر
 لازم می ہے حیات کہ فانی مفر نہیں
 جینے کی تینوں کو گوارا کیے بغیر

(۱۱۶)

ہر جسم کو چمن میں گر یہ سا ماں دیکھ کر
 بجز آخرِ ہوش ہی دشت بھی تھا جبرِ تھا
 جی لہر جاتا ہے ان غنوں کو خداں دیکھ کر
 دل کو عالمِ آفریں صبرا بداماں دیکھ کر

شیوہ اپنا غم پرستی قبلہ اپنا خاک دل
روح غم کو پیکر خاکی میں انساں دیکھ کر
ہر نسل سے سوا ہوتی گئی دل کی تڑپ
در دیکھ سے کچھ ہوا سامانِ درماں دیکھ کر
اس کو انعام خودی اور اس پہ لطف بخود دی
وہ کم کرتے ہیں ظرفِ اہل عرفاں دیکھ کر
معنی سمجھتے ہیں ہم نے تیری صورت دیکھ لی
تیری قدرت دیکھ لی انساں کو انساں دیکھ کر
قبر فانی پر ہیں وہ برجیدہ دامن اے نسیم
منتشر کو خاک لیکن ان کا دامن دیکھ کر

(۱۱۹)

جی نہ خود بڑھتا ہے غم کوئی دونوں جہاں سے دور
اس تاپ کی نہیں سے الگ آسماں سے دور
شاید میں درخور نگہ گر م بھی نہیں
بجلی تڑپ رہی ہے مرے آسماں سے دور
وہ پوچھتے ہیں اور کوئی دیتا نہیں جواب
کس کی وفا ہے دسترس استیساں سے دور
آنکھیں چڑا کے آپس نے افسانہ کم دیا
جو حال تھا زبان سے قریب بیاں سے دور
ہے منع راہ عشق میں دیر و حرم کا ہوش
یعنی کہاں سے پاس ہے منزل کہاں سے دور
تا عمر من شوقی میں نہ رہے بندگی کی لاگت
اک سجدہ چاہتا ہوں ترے آستاں سے دور
فانی دکن میں آنکے یہ عقدہ کھلا کہ ہم
ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور

(۱۲۰)

نہ چاہا حسن کی فطرت نے کوئی داغ دامن پر
رہا بخشش اپنا خون ناحق اپنی گردن پر
قیامت کا کشش رکھتے ہیں دانے میرے خرمن کے
کہیں کی بھلیاں ہوں آکے چھاجاتا ہیں خرمن پر
فجرت میں ہیں؟ کھول کر رو نہ نہیں آتا
جو چار آنسو میری آنکھوں میں تو دو آنسو ہیں دامن پر
بنایا تھا نشین شاخ گل پر کس گھڑی یا رب
بھی جاتا ہے ہر برق بلا شاخ نشین پر

مجھے کھینچے لیے جاتا ہے کیا جانے کہاں کوئی نہ کچھ احسان دہرے نہ کچھ الزام نہ ہزن پر
 نگاہیں دھونڈھتی ہیں دوستوں کو اور نہیں پاتیں فکر اٹھتی ہے اب جس دوست پر ہر تکی ہے دشمن پر
 ہنسی آتی ہے تیری سادگی شوق پر فانی
 وہ میت ہی ہے کہ آئے جواب آئیں گے مدفن پر

(۱۲۱)

وہ خود اب فریبِ جمال ہے جو نظر تھی جلوۂ یار پر
 مجھے اب بہار سے کیا غرض کہ مری خزاں ہے بہار پر
 مرے ذوقِ دید کو بجلیاں ہی لہیب ہیں تو یہی سہی
 یہ گناہ ہے تو اٹھا نہ رکھ یہ گناہ روز شمار پر
 یہ نوید گردشِ جام کیا یہ صلائے عیش مدام کیا
 کہ ہزار لطف کی صحبتیں ہیں شاد اک غم یار پر
 مرے آئیناں پہ عجب نہیں کبھی برقِ قعدہ کرم کرے
 مگر آہ درخورِ پیش کش نہ وہ مُشتِ خس نہ یہ چار پر
 وہ مزارِ فانی مبتلا کا نشان مٹانے کو آئیں گے
 یہ وعید و عدا ہے سے کم نہیں کہ وہ آئیں گے تو مزار پر

(۱۲۲)

ہجر میں مسکرائے جا، دل میں اسے تلاش کر
 نازِ ستم اٹھائے جا، رازِ ستم نہ فاش کر
 شیوہ عاشقی ہے یہ، حاصلِ زندگی ہے یہ
 آہ جگر گزار نہ کھینچ، نالہ دل خراش کر

درد دیا، گرم کیا، اب اسے لا دو! بنا
 شیشہ دل عطا کیا، اب اسے پاش پاش کر
 سہل نہیں ہے مسئلہ قربِ حریم ناز کا
 دل کو غم آشنا بنا، خوگر دور پاش کر
 فانی اب انتہا ہوئی، نزع میں مضطرب عشق کیوں
 اب تو کسی کا نام لے، اب تو یہ راز فاش کر

(۱۲۳)

کو چڑھانا میں جائیکے جو غلام بھول کر
 یاد ہوا اس کو نہ پھر سگزارِ رضواں بھول کر
 سنگ دل بے مہر۔ بے دیں۔ بے وفا تجھے نہ ہم
 کر دیے صد تے حسینوں پر دل و جاں بھول کر
 بوسہ ابرو کو لے کر منہ پہ کھائی ہم نے تیغ
 کچھ کیا تم نے نہ پاس تیغ عریاں بھول کر
 کر کے توبہ قول ہے اب حضرتِ دل کا یہی
 اب کبھی میں گئے زنا م عشقِ خواباں بھول کر
 نوں دلایا عمر بھر شوکتِ فراق یا ر نے
 مرتے مرتے بھی نہ نکلا کوئی ارماں بھول کر

رولف (ز)

(۱۲۲)

کون اٹھائے مری وفا کے ناز
اپنے سرے پھیڑ پردہ ساز
کھل گیا میری زندگی کا راز
صنور و منصور و طور اے توبہ
دیکھے کیا ہو عشق کا انجام
رہ گئی تھی جو بازوؤں میں سکت
دل ستم دوست وہ رقیب نواز
میں ہی تھا ایک دکھ بھری آواز
اے شب، بھر تری عمر دراز
ایک ہے تیری بات کا انداز
دل کی ہستی ہے موت کا آغاز
ہو گئی صرف ہمت پر واز
آج روز وصالِ فانی ہے
موت سے ہو رہے ہیں راز و نیاز

(۱۲۵)

دور لے جا ہٹا کے مرحدِ ناز
ہوں مگر کیا یہ کچھ نہیں معلوم
ہوں اسیرِ فریبِ آزادی
آج اچھے نہیں الہی خیر
کیوں فلک انتہا ہوئی کہ نہیں
دل ہے آوارہ حدودِ نیاز
میری ہستی ہے غیب کی آواز
پر ہیں اور مشقِ حیلہ پر واز
درد کے تیور آہ کے انداز
ایک دم رہ گیا ہے اب دمساز

ہے کوئی شے تو یار و جلوۂ یار یہ حقیقت ہے اور یہ اصل مجاز
 ہاں یہاں کوئی شے نہیں باطل عشق ہے راز عقل پردہ راز
 اپنی صبر آذ مانظر کو سنبھال ہم ہیں مجبور آہ صبر گداز
 جان فانی تمہے کرم پہ نثار
 تو نے بخشی حیات مرگ نواز

(۱۲۶)

اللہ اللہ یہ شان کشتہ ناز ہے مری خاک سجدہ گاہ نماز
 ہاں شب ہجر آج صبح نہ ہو ہاں چلی جائے یاد زلف دراز
 دھیان تیرا بہشت شوق سہی دل عاشق ہے ایک دوزخ راز
 چشم حاسد مجھے نہ دیکھ سکی ہوں دلیل بلندی پر دواز
 آج پہلو میں کیوں ہے سناٹا کیا ہوئی آہ آہ کی آواز
 اس آئے ہیں اشک و آہ کسے کہ نہ آب و ہوائے غم سے ساز
 آپ ہی اپنی آڑ میں تو ہے تو حقیقت ہے اور تو ہی مجاز
 ہم ہیں اور عزم آشیاں یعنی رہ گئی دُور طاقت پر دواز
 ہے کہ فانی نہیں ہے کیا کہیے
 راز ہے بے نیاز محرم راز

مدیف (ش)

(۱۳۷)

دل تجھ اکر نگاہ ہے خاموش
مست کو چاہیے بلا کا ہوش
ہر مسافر سے پوچھ لیتا ہوں
ہویں جلوہ اور نظر غافل
شاید اب منزلِ عدم ہے قریب
فصل تیرا شیخ طاعت و زہد
بھرنے کی مفارقت فانی
لے مبارک ہو موت کا آغوش

(۱۳۸)

میں ہوں اک مرکبِ ہنگامہ ہوش و دم ہوش
عدمِ ہوش پہ ہے فطرتِ ہستی مائل
بخودی مایہِ عرفان خودی ہے یعنی
کچھ نہ وحدت ہے نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاز
منظہرستی و خلاق عدم ہے مری ذات
عجب اک سانچہ ہوش رہا تھی وہ نگاہ
دل اگر عالمِ مستی ہے تو سرِ عالم ہوش
کس توقع پہ اٹھائے کوئی ناز غم ہوش
محرمِ جلوۂ اسرار ہے نا محرم ہوش
یہ ترا عالمِ مستی وہ ترا عالم ہوش
کچھ نہ اتحاد نہ بہز سلسلہ بمرہم ہوش
میں ہوں اک عمر سے فانی ہمدن ماتم ہوش

(۱۲۹)

برہم ہے میری ذات سے سارا نظام عیش لوٹا ہے میرے عہد میں نیرنگ نام عیش
 اب امتیاع شکوہ اختر نہیں مجھے مینائے خون عیش سے بھرتا ہوں جام عیش
 گلشن ملائے عام اسیری ہے سر بسر
 پھیلا دیا بہار نے پھولوں پہ دام عیش

رولیف (ص)

(۱۳۰)

آپ قاتل بھی ہیں، میساجھی کس کو یہ مرتبہ ملا ہے خاص
 جب ملیں گایاں، دعائیں دیں کچھ کہا خاص، کچھ سنا ہے خاص
 درد اس پیارے نام کا فانی
 کشتی غم کا ناخدا ہے خاص

ردیف (رغ)

(۱۴۱)

ب منزل فناں ہے ز پہلو مکان داغ
اے مشق خاک دل پہ دنیا مشق فتنہ کر
دل کھڑے تھا تمہاری نظر نے بنا دیا
پہلے اجل کو رحمت تلقین صبر دے
وہ تیری بزم تھی زلی جس میں چپ کی داد
ہم سادہ دل ہیں خوش کہ ہوئی نندہ دل قبول
سار اہمال پیار کی نظروں سے مٹ گیا
ان دہنوں نے لوٹ لیا کاروان داغ

قافی زبیر گور غریباں ہے لالہ زار
پھر فصل گل میں خاک ہوئی ترجمان داغ

رولیف (ق)

(۱۳۶)

اہل نظر کی آنکھوں میں، کیوں ہونہ جائے عشق
 بہتر ہے کل طور سے بھی، خاک پائے عشق
 میری نگاہ شوق نے پایا ہے یہ لقب
 دربانِ آستانہٴ دولت مرائے عشق
 دیوانہ بن کے، چھوڑ دے سب سے یگانگی
 ناآشنائے عقل ہو اور آشنائے عشق
 میں تم سے کیا کہوں، نہ سنائے خدا، تمہیں
 ہے ناشیندنی، مری جاں، ماجرائے عشق

ردیف (ک)

(۱۳۲)

گزر گیا انتظارِ حد سے، یہ وعدہ نا تمام کب تک
 زمر نے دے گی مجھے ستم گر تری تمنائے خام کب تک
 اجل! مرا اتنا کام کر دے کہ کام میرا تمام کر دے
 رہے کوئی زندگی کے ہاتھوں، جہاں میں روئے عام کب تک
 وہ آئے یادِ عدے پر نہ آئے، بلائے قسمت جو کچھ دکھا دے
 مگر نہیں دیکھنا تو یہ ہے کہ آج ہوتی ہے شام کب تک
 یہ بخت و کمار چھوڑ دے، آج یہ زہد کا ہمد توڑ دے، آ!
 رہے گی اے مدھی حرمت، شراب دنیا حرام کب تک

(۱۳۳)

منزلِ عشق ہے نمود وجود ہم بھی ہیں تیری بد گمانی تک
 موت ہے ایک وقفہِ مہوم زندگانی سے زندگانی تک
 مہربانی کی آس رہنے دے کون جیتا ہے مہربانی تک

ذکر جب پھر دگیا قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک
 نیند تھی چشم ناز میں فانی
 ایک بے خواب کی کہانی تک

(۱۲۵)

اے دل یہ تری حوصلہ مندی کب تک اس بزم میں خدمت پسندی کب تک
 منزل سے غرض راہ بلا سے کچھ ہو اندازہ پستی و بلندی کب تک
 لاکام میں جذبہ خودی کو بھی کیجی یہ شیشوہ مجز و مستندی کب تک
 کب تک مری سمت بے نیازانہ نگاہ اے حسن یہ وضع خود پسندی کب تک
 آخر یہ جناب عشق کی خدمت میں
 فانی شرف نیاز مندی کب تک

ردیف (گ)

(۱۳۶)

سیکھے دل کے چھینے کے ڈھنگ نہ گئی دل کے ساتھ دل کی انگ
دل ہے اور سحر سازی ادا رک آنکھ ہے اور فریب گردش رنگ
تیغ قاتل تری دُبا ئی ہے میری موت اور بدست بُرد رنگ
دین و دنیا نے دیدہ و دل ہیں بزم صدر رنگ و جلوہ بے رنگ
شعب ہوں بے نیاز ظلمت و نور آئینہ ہوں بغیر صیقل و رنگ
میں ہوں عالم کو بے دلی کا پیام خیر و شر مدعا نہ صلح نہ جنگ
رازِ نیرنگی حقیقت ہوں
میں ہوں فانی حقیقتِ نیرنگ

(۱۳۷)

مایہ نازِ راز ہیں ہم لوگ محرمِ رازِ ناز ہیں ہم لوگ
بزمِ دل میں دیا نہ عیش کو بار صاحبِ امتیاز ہیں ہم لوگ
ہم سے ملتی ہے برقِ طور کو داد وہ تبسمِ نواز ہیں ہم لوگ
عقل عاجز ہے بے خبر ہے ہوش چشمِ بد دورِ راز ہیں ہم لوگ
حشرِ امد سے مراد ہیں ہم گلہ دئے دراز ہیں ہم لوگ
تیری نازِ آفرینیاں ہیں گواہ کہ سراپا نیاز ہیں ہم لوگ
حسنِ بے جلوہ کچھ سہی فانی
جلوہِ جلوہ ساز ہیں ہم لوگ

ردیف (ل)

(۱۳۸)

ٹھکرا کے آزادے پھر ہرزہ خاکِ دل ہر سجدے سے پیدا کر اک سجدہ مستقبل
مشکل ہو تو آساں ہو مشکل ہی نہیں شاید آساں ہی نہیں ہوتی اللہ دے مری مشکل
اک حق کے سوا کوئی ہستی ہی نہ تھی یا رب یوں میرے سر آنکھوں پر تمیز حق و باطل
اس کشتی ہستی کو طوفان ہی مبارک تھا گرداب حوادث کے آغوش میں تھا ساحل
ہر دل میں ترا جلوہ ہر لب پہ مرا چرچا غم زینتِ مدخلوت غم رونقِ مد محفل

(۱۳۹)

مجھے عزیز ہے فرمانِ موت میں تعمیل کو موت کی یہ تمنا ہے، زندگی کی دلیل
نویدِ لطف ہے دل کی ہر آرزو کے لیے تری نگاہ ہوئی، خون آرزو کی کفیل
ابھی سے شہدِ قیامت جگا رہا ہے مجھے ابھی ہوئی تھی کچھ آنام یک نفس کی سبیل
ترے خیال کو واجب کیا محبت نے ترے خیال کی ممکن نہ تھی کوئی تشکیل

سراغ منزل و تائیدِ راہ بر تو کجا
 ملا نہ راہِ وفا میں، نشانِ فرسخ و میل
 عجب نہیں تری رحمت کی حد نہ ہو کوئی
 گناہ گارِ ازل ہوں، میری مزا میں یہ ڈھیل
 نگاہِ آخرِ فانی سے مختصر کسی کو
 زبانِ خلق پہ ہوگی، یہ داستانِ طویل

رولیف (م)

(۱۳۰)

خاکِ بسترِ تجھ سے صبا اور ہم خوں شدہ دل، تجھ سے حنا اور ہم
 فادائی جنوں میں گزرد کہہ کے دیکھ خاک اڑاتے ہیں، صبا اور ہم
 درخورِ انعامِ جفا اور رقیب قابلِ تعزیر و فدا اور ہم
 گم شدہ گلابِ رہِ غم کی مثال قیس ہے اک آبلہ پا اور ہم
 عقدہ دل گونہ کھلے یا کھلے
 آج ہے وہ بندِ قبا اور ہم

(۱۳۱)

دل اور دل میں یا د کسی خوش خرام کی
 سینے میں حشر لے کے چلے ہیں جہاں سے ہم
 اب چارہ سازیِ دلِ بیمار کیا کریں
 اے مرگ ناگہاں تجھے لائیں کہاں سے ہم
 اللہ رکھے ہم کو سہارا ہے ضعف کا
 بیٹھے تو پھر انھیں گئے نہ اس آتاں سے ہم
 کیا کیا دیے فریب، غمِ عشقِ یار نے
 دل ہم سے بدگمان ہے اور راز داں سے ہم

۱۳۶

کیا کہیں کیوں خاموش ہوئے ہیں سن کے تری فرقت کی خبر ہم
 نالہ دل کے جتنے تھے اجزا ہو گئے سارے درہم و برہم
 گو بیٹھے بھی اٹھے بھی ہم غفل دشمن میں تری خاطر
 بیٹھ گئے دل زار کی صورت اٹھے صورت درد جگر ہم
 شکوہ جو بتاں ہم کرتے ظاہر درد نہاں ہم کرتے
 مانا آہ و فغاں ہم کرتے لاتے کہاں سے تجھ کو اثر ہم
 کوئی گھڑی اے بخودی غم دم لینے دے سنبھلنے دے
 آ کوئی دم اے ہوش کتھرت پوچھیں گے کچھ اپنی خبر ہم
 دوست تسلی دینے آئے لے کے دوائیں چسارہ گر آیا
 لیجے آئی زخم جگر پر اور اک تازہ آفت مرہم
 ڈوب ہی جا اے کشتی ہستی کچھ تو ہوا خورد ز کہاں تک
 بحر ظالم خیز جہاں میں یوں ہی رہیں گے زیر و زبر ہم
 گھڑیاں اپنی عمر کی ہم نے غنچوں میں چل پھر کے گزاریں
 آنے تھے فانی باغ جہاں میں گویا مثلی نسیم سحر ہم

۱۳۷

دادی شوق میں وارفتہ رفتار ہیں ہم
 ہاں بھی بے خبر لذت آزار ہیں ہم
 ہو غم بستی جاوید گوارا کیوں کر
 میں نے گویا صلہ مہر و وفا بھرا یا
 بخودی کچھ تو بتا کس کے طلب کار ہیں ہم
 خروہ اے شوق ستم تازہ گرفتار ہیں ہم
 جان کیا دیں کہ بہت جان سے بزار ہیں ہم
 کاش اتنا ہی وہ کہ دیں کہ جھاکار ہیں ہم
 تیری غفل میں ہیں گو نقش بدلیا رہیں ہم
 حسن حیرت تو میرے تماشا نہ سہی

ہیں تو کچھ غم سے سروکار نہ راحت کی تلاش
غم کوئی دل کے عوض دے تو خریدیں ہم
وہ ہے مختار سزا دے کہ جزا دے فانی
دو گھڑی ہوش میں آنے کے گنہگار ہیں ہم

(۱۴۴)

زندگی کا ہے امتحان انجام
تیرے گھر کی زمیں ارے توبہ
حسن ہے جادو دان بے آغاز
بطح نازک پہ بار اک آگ حرف
حال دل حرف دستاں انجام
ایک دل کا ہے دو جہاں انجام
کم نہ تھی عمر اک نظر کے لیے
پلو چھتے ہو نشان فانی کیا
وہ ہے اک قبر بے نشاں انجام

(۱۴۵)

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
دعا تو خیر دعا سے امید خیر بھی ہے
ہو نہ راز رضا فاش وہ تو یہ کہیے
مری وفا کے سوا غایت جفا کیوں ہو
کچھ ان کے رحم پہ تھی یوں ہی زندگی موقوف
ترے خیال کے اسرار بخودی میں کھلے
فریب امن میں کچھ مصلحت تو ہے ورنہ
رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم
یہ مدد ما ہے تو انجام مدد معلوم
مرے نصیب میں تھی ورنہ سنی نامعلوم
تری جفا کے سوا حاصل وفا معلوم
کر ان کو راز محبت بھی ہو گیا معلوم
ہمیں چھپانے کے ورنہ دل کو کیا معلوم
سکون کشتی و توفیق نا خدا معلوم

وہ التفات کہ تھا اس کی انتہا بھی ہے خدا کی مار کہ دل کو یہی نہ تھا معلوم
یہ زندگی کی ہے روداد مختصر فانی
وجود درد مسلم علاج نامعلوم

(۳۶)

رازِ ناکامی وفا کی قسم
جاننا ہوں حقیقت باطل
حسن مطلق بھی ہے حجاب ان کا
دل ہے اب التفات کے قابل
غمِ فرقت ہے ابتدا دل کی
نور و ظلمت جدا نہیں ہوتے
عیشِ کشتی ہے رازِ ہر گرداب
عشق رسوا بھی کو تھا منظور
دلِ جفا دوست ہے خدا کی قسم
ما سوا تو ہے ما سوا کی قسم
اعتبارِ استِ یر ملا کی قسم
بے کسی ہائے مسدا کی قسم
مالکِ علمِ ابتدا کی قسم
آپ کی چشمِ سرِ رسا کی قسم
زورِ بازوئے ناخدا کی قسم
سعیِ اطہارِ ماجرا کی قسم
میں ہوں فانی صحیفہِ باقی
حرفِ بے معنی فنا کی قسم

(۳۷)

مجھ پہ رکھتے ہیں حشر میں الزام
ضبط کی کوششیں بھی جاری ہیں
جو عبارت نہ ہو ترے غم سے
دقہ موت بھی غنیمت ہے
اس نے دیکھا ہے شام کا منظر
کس سے اب درد کی دوا چاہوں
اب قیامت قریب ہے فانی
آنہ جائے زباں پہ تیرا نام
درد بھی کر رہا ہے اپنا کام
اہلِ دل پر وہ زندگی ہے حرام
کچھ تو فی الجملہ مل گیا آرام
جس نے دیکھی ہے یکسوں کی شام
درد اٹھتا ہے بے کے تیرا نام
فتنہ عشق ہو چلا ہے تمام

رولف (ن)

(۱۳۸)

آنہ جلوہ معشوقی اذل کا میں ہوں
نگہ ناز کو ہے فخر کہ میں ہوں قاتل
دل ربا دل برو دل دار و دل آرا تم ہو
سخت مضطر ہوں شب بھر میں تنہائی ہے
یا راکھی شکل میں امید نظر آئے جسے
عکس محبوب ہے دل جو تماشا میں ہوں
لب جاں بخش کو دعویٰ کہ میسایں ہوں
عاشق و دالہ دل دادہ و شیدا میں ہوں
اے اجل تو ہی خبر لے کہ اکیلا میں ہوں
سچ تو یہ ہے کہ وہ ناکام تمنا میں ہوں
شیع و پروانہ بزم احدی ہوں فانی
عاشق و جلوہ معشوق سراپا میں ہوں

(۱۳۹)

اتنا تو بوجھ لیجے جانے سے پیشتر
منت پذیر ہمدستی دوستان نہیں
قسمت ہوئی تھیں روزِ ازل جتنی شوخیاں
اللہ سے کثرتِ گل وریحاں کہ ان دنوں
حسرتِ تو اب نہیں دل امیدوار میں
اپنا ہی میں انیس ہوں شب ہائے تار میں
سب جمع ہو گئیں نگہ شر مسار میں
فردوسِ یایک بھول ہے دست بہار میں

(۱۵۰)

بتایا راستہ عشقِ مجازی نے حقیقی کا
 نند کی شانِ رہزن بھی کبھی رہبر نکلتے ہیں
 مری آنکھوں سے ہنرم جگر کو رلٹا پڑھانی
 ترے پیکار کے ریزے اشک میں کھڑکھٹے ہیں
 الہی آگ لگ جانے زمانے کی دورنگی کو
 جھپٹیں نازک بمان تجھ کو وہی پتھر نکلتے ہیں
 مہارکِ فانی بسمل کہ ترے ذبح کرنے کو
 نئی پھیریاں نکلتی ہیں، نئے خنجر نکلتے ہیں

(۱۵۱)

بجھ کو شکایتِ ستم نالدا نہیں
 دل کی سزا یہی ہے تمہاری خطا نہیں
 کہنا سوال و صل پیکارِ فرض تھا انہیں
 آخر کوئی جواب "نہیں" کے سوا نہیں
 عادت ہے اعتمادِ دعا کی دگر نہ میں
 کیا جانتا نہیں کہ وہ کافر خدا نہیں
 دردِ فراق، زخمِ جگر، حسرتِ وصال
 فانی زخمِ نصیب کی قسمت میں کیا نہیں

(۱۵۲)

جاننا ہوں کہ مراد، مرے پہلو میں نہیں
 پھر کہاں ہے جو ترے حلقہ گیسو میں نہیں
 ایسا، تم ہو، تجھارے ہیں، پر اے دل بھی
 ایک میں ہوں کہ مراد، مرے قابو میں نہیں
 دورِ میاں، چمنِ پاس، قفس سے باہر
 ہائے وہ طاقتِ پرواز کہ بازو میں نہیں
 دیکھتے ہیں، تمہیں جاتے ہوئے اور جیتے ہیں
 تم بھی قابو میں نہیں، موت بھی قابو میں نہیں
 حیدت جس کے لیے پہلو میں نہ رکھا دل کو
 کیا تو اامت ہے کہ فانی وہی پہلو میں نہیں

۱۵۳

جس دل ربے ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں
 آخر اسی نے ہم کو آنکھیں دکھائیاں ہیں
 پھریاں ہیں فصل گل میں چلتی ہیں جو ہوائیں
 پھولوں سے اپنی جیبیں بھر کر کے لائیاں ہیں
 ہے رات فصل گل کی اور رات ہے فصل گل کی
 چوچن کے ہم نے کیاں سمیں مچائیاں ہیں
 یاں یاد بھی نہیں دل اس کی تلاش کسی
 شاید فسانہ غم سچا سمجھ گئے تم
 تیری ہی اے شب غم کچھ کم نہ تھی سیاہی
 کیوں دل چرا کے تم نے آنکھیں چرائیاں ہیں
 کیوں بدلیاں یہ کالی گھر گھر کے چھائیاں ہیں
 لاکھوں جتن کیے ہیں مر مر کے ہم جئے ہیں
 کیا کیے کسی کسی کڑیاں اٹھائیاں ہیں
 جوش جنوں میں اکثر دشمن سے ہم نے فانی
 جو دل پہ بیتیاں تھیں سب کہ سنائیاں ہیں

۱۵۴

وحشتِ دل اب وہ اگلا سا ستانا چھوڑ دے
 خاک اڑائی جس میں برسوں اب وہ صحرای نہیں
 ماجرائے درد دل کو بے اثر کیوں کر کہوں
 بنادہ پرور کوئی اس کا سننے والا ہی نہیں
 بجز کلجوں میں نہ ہو دل میں نہ ہو وہ داغ کیا
 ہو نہ جس میں داغ وہ دل وہ کیجا ہی نہیں
 عشق صادق وہ کہ دل سے لب تک نہ کیا جلا
 حسن کیسا وہ کسی نے جس کو دیکھا ہی نہیں
 زندگی ہے نام لطفِ صحبتِ اجباب کا
 یہ نہیں فانی تو جینا کوئی جینا ہی نہیں

لے یہ غراہ سرت موہانی کی فرمائش پر ۱۹۴۲ء میں بمقامِ ناٹا گزرا کر لکھی گئی۔

(۱۵۵)

چراغِ کشتہ آرام گاہ بے نشانی ہوں میں رویائے پریشان فنا ہوں یعنی فانی ہوں
 خلوصِ رابطہ مرگ و عشق میں کچھ شک نہیں لیکن عزیزِ خاطر نامہربانی، سخت بانی ہوں
 دیارِ نامرادی میں مری اک عمر گندی ہے ابھی ناواقفِ رسمِ جہان کا مرانی ہوں
 گئے وہ دن کہ میں امیدوارِ مرگ تھا فانی
 اب اک مدت سے ماتم دارِ مرگِ ناگہانی ہوں

(۱۵۶)

خراب لذتِ دیدارِ یارِ ہم بھی ہیں ترے شریکِ دلِ بے قرارِ ہم بھی ہیں
 نہ دن کو چپ ہیں نہ راتوں کو تیری طرحِ اداس جٹے ہوئے تو چراغِ مزارِ ہم بھی ہیں
 امیدِ مرگ ہے باقی تو نا امید نہیں کہ اپنی وضع کے امیدوارِ ہم بھی ہیں
 کسی کی بزمِ طرب میں کچھ ایک صبح نہیں حریفِ گریہ بے اختیارِ ہم بھی ہیں
 ادھر بھی دیدہٴ عبرتِ نگاہِ ایک نظر کہ عہدِ شوق کی اک یادگارِ ہم بھی ہیں
 یہاں بھی چھلِ آگاہِ وقفِ لذتِ درد خرابِ مستیِ عیشِ خسارِ ہم بھی ہیں
 زمینِ گورِ غریباں پر اک جگہ نہ ٹھہر یہیں کہیں نگہِ شرمسارِ ہم بھی ہیں
 حجابِ ہوشِ اٹھا اب کوئی حجاب نہیں خیالِ یار سے اب ہم کسنا رہم بھی ہیں
 جنوں نے دی ہمیں راحت و گر نہ اے فانی
 نشانہٴ اہمِ روزِ گارِ ہم بھی ہیں

(۱۵۷)

مرکزِ ترے خیال کو مائے ہوئے تو ہیں ہم جان دے کے دل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں

بیزار ہونا جائے کہیں زندگی سے دل
رستے ہیں اب کے سال کہ بہتے ہیں دیکھے
تاثر سے خفا میرے نالے ہوئے تو ہیں
پھر فصل گل میں زخم دل آئے ہوئے تو ہیں
یعنی ہمارے دل سے نکالے ہوئے تو ہیں
ممبر و قرار تیرے حوالے ہوئے تو ہیں
مہمان خار پاؤں کے چھلے ہوئے تو ہیں
بیدار تیرے دیکھنے والے ہوئے تو ہیں
فانی تیرے عمل ہم تن جبر ہی سہی
ساپنے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

(۱۵۸)

فرق میں تانا شاہک ہے ہر تار راستیں
رکھ پنجرہ جنوں سے سرو کار راستیں
ہر داغ خوں ہے دیدہ خوں بار راستیں
کب تک رہیں گے ہاتھ گراں بار راستیں
کل تک جو ہاتھ چشم و چراغ جنوں رہا
ہے آج فرط ضعف سے آزار راستیں
انبار انسوں کے ہیں خون جگر کے ڈھیر
معمور ہے خزانہ سرکار راستیں

(۱۵۹)

مری آنکھوں سے بہا چاہیے دل کا لہو برسوں
جیسے جانے کی تہمت کس سے اٹھتی کس طرح اٹھتی
رہی ہے ان کو خون آرزو کی آرزو برسوں
ترے غم نے بچائی زندگی کی آرزو برسوں
تمی دھن میں رہے سودا یاں جستجو برسوں
مری وحشت نے توڑا ہے ظلم رنگ و بو برسوں
نقاب جلوہ کی کاپا پلٹ دی شوق بے حد نے

تری ایدہ پسندی کی لہا بھی کیا قیامت ہے
 ہماری بے کسی کی موت بدلتی اسیری کا
 مجھے مرنے نہ دے گی آندہ نعرگ تو برسوں
 رہا طوق اسیری بھی گرفتار غلو برسوں
 وفاؤں نے کیا ہے خون حسرت سے دھو برسوں
 رہا ہے چاک دل آندہ مشقِ رفو برسوں
 کہ مجھ سے میری خاموشی نے کی ہے ٹکٹو برسوں
 تجھے اور حال دل سے یہ تجاہلِ توبہ کر توبہ
 مری اک عمر فانی نزع کے عالم میں گزری ہے
 محبت نے مرنے لگ لگ سے کھینچا ہے لبو برسوں

۱۹۰

آورد نہ جانتا ہوں فریبِ نظر کو میں
 ہر نقشِ پا کو دیکھ کے دھنستا ہوں سر کو میں
 دیکھوں آٹ کے پردہ دارِ جگر کو میں
 پہچانتا نہیں ہوں تری آواز گزر کو میں
 بھولا ہوا ہوں موسمِ دیوانہ گزر کو میں
 پھر راہبر مجھے نہ ملا راہبر کو میں
 پوچھوں نہ خضر سے بھی کہ جاؤں کدھر کو میں
 ہنستا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوارِ درد کو میں
 یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں
 شرحِ درازِ زندگی مختصر کو میں
 وہ پائے شوق دے کہ جہتِ آشنا نہ ہو
 مایوس انتظار ہوں جنونِ اضطراب
 بہلائے دل نہ تیر گئی شامِ غمِ غمی
 ددین، بچکیوں میں دم نزع کہہ گیا
 فانی دعائے مرگ کی فرصت نہیں مجھے
 یعنی ابھی تو ڈھونڈ رہا ہوں اثر کو میں

۱۹۱

خود سیمِ خود ہی قاتل میں تو وہ بھی کیا کریں
 دل سے آلودہ دامن اور ہم دیکھا کریں
 زخمِ دل پیدا کریں یا زخمِ دل اچھا کریں
 آج اے اشکِ ندامت آنکھ دیا کریں

جسم آزادی میں بھونکی تو نے مجبوری کی روح
خون کے پھینٹوں پہ کچھ پھولوں خاکے ہی سہی
خیر چو چاہا کیا اب یہ بتا ہم کیا کریں
موسم گل آگیا زنداں میں بیٹھے کیا کریں
ہم ہونے کسوا مگر اب ہم کسے سوا کریں
رحم آہی جائے گا آن سے تقاضا کیا کریں
ان کو پردہ ہی اگر منظور ہے پردا کریں
لاؤ ہر ذرہ میں پیدا وسعت صمرا کریں
طرف ویرانہ بقدر ہمت و حشمت نہیں
مرگ بے ہنگام فانی وجہ تسکین ہو چکی
زندگی سے آپ گھبراتے ہیں گھبرایا کریں

(۱۶۲)

فصل خبر پڑھا گئی عمر کے بابِ راز میں
جلوۂ اختیار سے نسبتِ جبر ہے مجھے
بے اثری مجھے قبول ایسے اثر کو کیا کروں
ہم نہ ازل سے آج تک سجدے سے سزا ٹھاسکے
حشر میں حشر چاہیے حشر پہ حشر چاہیے
چشمِ براہِ یار ہوں منتظرِ فشار ہوں
چارہ تپِ فراق کا شکر نہیں تو کچھ نہیں
عالم درد کا نظام آکے ذرا اکٹ نہ دو
نہر ہے یادوائے دل وہ ہیں کموت ہے قریب
فانی زاد کا ہوا خیر سے خاتمہِ خمیر
عمر تمام ہو گئی عشق کے سوز و ساز میں

(۱۶۳)

زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں
ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں

بے ادب گریہِ عمر دئی دیدار نہیں در نہ کچھ در کے سوا حاصل دیوار نہیں
 آسمان بھی ترے کوچہ کی زمیں ہے لیکن وہ زمیں جس پہ تر اسایہ دیوار نہیں
 ہائے دنیا وہ تری سرمدِ تقاضا آنکھیں
 کیا مری خاک کا ذرہ کوئی بے کار نہیں

(۶۴)

جو تابِ دل نوازی درماں نہ لاسکے میں ہوں وہ دردِ غم کدہ روزگار میں
 ہے عکسِ روئے دوست پہ اک پرتوِ مجاز میری نظر بھی کھنچ گئی تصویرِ یاد میں
 دعویٰ یہ ہے کہ دوریِ معشوق ہے محال مطلب یہ ہے کہ قرب نہیں اختیار میں
 قربان اک دوائے تغافل پہ لاکھ بار
 وہ زندگی جو صرف ہوئی انتظار میں

(۱۶۵)

لاؤ کچھ تکملہ شوق کا سماں کر لیں دل بے تاب کو بھی دیدہ حیراں کر لیں
 ہر نفس وقفِ خیالِ رنجِ جاناں کر لیں زندگی بھر میں دشوار ہے آساں کر لیں
 دادِ مظلوم نگاہی بھی تو لے لینے دے
 ٹھہراے موت کو قاتل کو پشیمان کر لیں

(۱۶۶)

یہ دھن ہے تری یادِ حیاں ہے تیرا جانے اسے کیا کہتے ہیں
 اب ہوش و حواس بھی اٹھ بہر کچھ کھوئے ہوئے سے رہتے ہیں

اچھا ہے اگر دو آگ کے دریا آنسو بن کر بہتے ہیں
آنکھوں میں تو رہ کر یہ فتنے طوفان اٹھائے رہتے ہیں
تو اور کہیں ہم اور کہیں ممکن جو نہ تھا وہ ممکن ہے
جب سنتے تھے تو ڈرتے تھے اب پڑتا ہے تو سہتے ہیں

(۱۶۶)

لطف و کرم کے پتلے ہو اب قہر و ستم کا نام نہیں
دل پہ خدا کی مار کبھی بھی نہیں پہنیں آرام نہیں
جتنے منہ ہیں اتنی باتیں دل کا پتہ کیا خاک چلے
جس نے دل کی چوری کی ہے ایک اسی کا نام نہیں
جلوہ و دل میں فرق نہیں جلوے کو ہی اب دل کہتے ہیں
یعنی عشق کی ہستی کا آغاز تو ہے انجام نہیں
دک کے جو سانسیں آئیں گئیں مانا کہ وہ آہیں تھیں لیکن
آپ نے تیور کیوں بدلے آہوں میں کسی کا نام نہیں
عشق کے آزادی بھی کہیں مر جانے سے جی جاتے ہیں
لے لے تسلی رہنے دے اے موت یہ تیرا کام نہیں
کب سے پڑی ہیں دل میں تیرے ذکر کی ساری راہیں بند
برسیں گزریں اس بستی میں رسم سلام و پیام نہیں
حد تھی یہ بے تابی دل کی جانے اب کیا ہونا ہے
صبر کی حد بھی ہونے آئی صبح نہیں یا شام نہیں
دل ہی پہ اپنا بس نہیں چلتا ان کی شکایت کیا کیجیے
آپ ہم اپنے دشمن ٹھہرے دوست کچھ الزام نہیں
دل سے کسی کی آنکھوں تک کچھ راز کی باتیں کہتی ہیں
آنکھ سے دل تک آیا ہوا ایسا تو کوئی پیغام نہیں
نورع میں فانی تو نے یہ کس کا چپکے چپکے نام دیا
کیوں وہ کافر تیری زباں پہ لہا بھی خدا کا نام نہیں



دل وقف پیش ہے مائے مکر و جہش دل کوئی نہیں
 بسل ہوں مگر کیوں بسل ہوں فریاد کے قاتل کوئی نہیں
 کس زخم میں ہے اے رہرو دم دھوکے میں نہ آنا غفل کے
 یہ راہ بہت کچھ چھانی ہے اس راہ میں منزل کوئی نہیں
 یہ داہرہ تھا یا مشکل تھی کیوں میں نے کہا کیا تادم ہوں
 وہ پوچھتے ہیں کیا مشکل ہے کیا کیسے کہ مشکل کوئی نہیں
 بس ان پہ نہ ان کی یاد پہ ہے تقدیر کے کیا کیا پہلو ہیں
 تدبیر سے حاصل کچھ بھی نہیں تدبیر سے غافل کوئی نہیں
 دریائے محبت بے ساحل اور ساحل بگڑیا بھی ہے
 جو موج ڈوبدوے ساحل ہے یوں نام کو ساحل کوئی نہیں
 کر شیشہ و ساغر بادہ و ساتی گل اور شمع سے قطع نظر
 محفل میں یہ رونق کس کی ہے جب محاب محفل کوئی نہیں
 خود حسن کمال حس ہے یعنی حسن جہاں ہے کامل ہے
 اور عشق مال عشق ہے یعنی عشق میں کامل کوئی نہیں
 گو جلوہ غیب شہود ہے پھر بھی غیب کے جلوے غیب میں ہیں
 نظارہ نظریں شامل ہے نظارہ میں شامل کوئی نہیں
 ہستی ہی نہیں جو باطل ہو پھر فرق مجاز و حقیقت کیا
 بے عرف حقیقت ہے وہ حقیقت ہستی باطل کوئی نہیں
 فانی ہی وہ اک دیوانہ تھا جو موت سے پہلے مر جائے
 کیا ہوش کی کافر دنیا میں اس موت کے قابل کوئی نہیں

(۱۳۹)

چھائی ہوئی ہیں دل پر اسرار کی گھٹائیں
 رہ جائے کیوں فنا کا ہنگامہ نامکمل
 ہاں اسے یقینی وعدہ دامن ترانہ چھوٹے
 دیکھوں ساگر و گے بیگانہ وار کب تک
 انصاف چاہتا ہوں انصاف ہو رہے گا
 کہتے جو درد دل کو تم درد دل سمجھتے
 وہ منفعل بنکا ہیں کیا کہ گتیں کہ فانی
 شرمندہ اثر ہیں روٹھی ہوئی دعائیں

(۱۴۰)

دل کی ہر لہر دشمن مضطر پہ نظر رکھتے ہیں
 درد میں لطفِ خلش کیف کشش پاتا ہوں
 جس طرف دیکھ لیا پھونک دیا طورِ مجازہ
 خود تغافل نے دیا شردہ بیداد مجھے
 بے بسی دیکھ یہ سوا کیا عہد کہ اب
 ہے ترے در کے سوا کوئی ٹھکانا اپنا؟
 کوئی اس جبرِ تمنا کی بھی حد ہے فانی
 ہم شبِ بھر میں امیدِ سحر رکھتے ہیں

(۱۴۱)

پہلوئے زوال ہوں معنی کمال میں
 میں ہوں حدِ امتیازِ جسلوہ و جمال میں
 بخود کی کدھر گیا وہ حجابِ اضطراب
 کیا ہوا جو فرق تھا ہجر اور دہال میں

آدمی میں کچھ نہیں آپ نے سودیا عالمِ مہار کو عالمِ خیال میں
ابتدائے زندگی انتہائے زندگی آپ کے خیال سے آپ کے خیال میں
عمرِ نازِ راز ہے کثرتِ مجاز کا آنے سے لگ گئے پر تو جہاں میں
میرے ہر سوال پر وہ خموش ہی رہے کیا مرا جواب تھا خود میرے سوال میں
فانی شکستہ دل تو نے کر دیے جدا
ورنہ ممکناتِ شوق جذب تھے محال میں

(۱۴۲)

شکر فریاد سے فارغ لب فریاد نہیں اس تکلف سے ہے بیداد کہ بیداد نہیں
جی جی ہی میں لگا اور نہ قفس میں بہلا نالہ بے قید نہیں زمزمہ آزاد نہیں
میری نظروں میں تو بے واسطہ دید ہے تو میں بہ عنوانِ غلبی بھی تجھے یاد نہیں
دل مشتاق ہے اور بے حسی شدتِ شوق اب یہ گھر تیرے تھوڑے بھی آباد نہیں
غم باندازہ غلط عیش باندازہ حرام دے مجھے وہ دل آگاہ کہ ناشاد نہیں
تیرے ناکام کا ہوتا ہے کہیں کام تمام نیشِ غم ہے یہ کوئی تیشہ فرہاد نہیں
کون سمجھے اثرِ جلوتِ مستور کا راز جو سنی جائے محبت کی وہ رُوداد نہیں
آشیاں پر کرمِ برق کی باری آئی مژدہ اے ذوقِ بلا بارغ میں صیاد نہیں

صرف عبرت ہے ہر افسانہ بہتی فانی
حرفِ حسرت کے سوا عالمِ ایجاد نہیں

(۱۴۳)

میری شفتہِ حایاں نہ گئیں دل کی نازک خیالیاں نہ گئیں
دلِ حریفِ زوالِ غم نہ ہوا عشق کی بے کمالیاں نہ گئیں
موت بھی زندگی کی حد نہ رہی غم کی بے اعتدالیاں نہ گئیں

میری شیوا بنگا ہیاں جائیں تیری رسوا جمایاں نہ گئیں
 عشق بیگانہ مجاز رہا حسن کی بے مثالیاں نہ گئیں
 ہوش میں لاکھ انقلاب آئے عقل کی خستہ حایاں نہ گئیں
 موت بھی آہی جائے گی فانی
 تیری محزوں خیالیاں نہ گئیں

(۱۶۴)

نم ہے ہر ذرہ خورشید اثر کا دامن کم ہے آج آنکھ میں اک قطرہ دریا دامن
 یہ مرے دستِ ظلم کی رسائی یہ نصیب بحر میں دامن دلِ حشر میں ان کا دامن
 بہت کر حوصلہ ذوق تماشا کہ ہنوز
 دور ہے وہمِ نظر سے وہ اچھوتا دامن

(۱۶۵)

زباں مدعا آشنا چاہتا ہوں دل اب زندگی سے خفا چاہتا ہوں
 ادا کو ادا آشنا چاہتا ہوں تجھی پر تجھے مبتلا چاہتا ہوں
 وفا چاہتے ہیں وفا چاہتا ہوں وہ کیا چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں
 محبت کو رسوا کیا چاہتا ہوں نظر محرم القب چاہتا ہوں
 تعینِ غم عشق کا چاہتا ہوں انھیں چاہتا ہوں یہ کیا چاہتا ہوں
 ترے دل کو درد آشنا چاہتا ہوں بھلا چاہتا ہوں بُرا چاہتا ہوں
 بہت تنگ ہے وہمِ ہستی کی دنیا میں عالم ہی اب دوسرا چاہتا ہوں
 شبِ ہجر تیرا تصور ہی تو ہے تجھے آج تجھ سے مجھ چاہتا ہوں
 مری موت ماتم کا حسنِ طلب ہے سکوں ایک ہنگامہ نہ اچاہتا ہوں
 خطا ڈھونڈتا ہوں عطاؤں کے قابل عطا چاہتے ہیں خطا چاہتا ہوں

پھر اس بزم کو ڈھونڈتی ہیں نگاہیں پھر اک شکوہ بر ملا چاہتا ہوں
 وہ فریاد کا عہد پھر یاد آیا پھر اک نالہ نا رسا چاہتا ہوں
 پھر آدابِ فرقت ہیں ملحوظ یعنی ہجومِ بلا در بلا چاہتا ہوں
 پھر اک سجدہ تو بہ کی آرزو ہے مجھے آپ سے پھر خفا چاہتا ہوں
 پھر امیدوارِ کرم ہوں کہ فانی ستم ہائے شوق آرزو چاہتا ہوں
 کوئی وجہ تسکین نہیں غم نہ راحت
 خدا جانے فانی میں کیا چاہتا ہوں

(۱۴۶)

نہیں کہ دل کی روش میں کچھ انقلاب نہیں اب اضطراب کی صورت میں اضطراب نہیں
 نظر دہی ہے جو محرومِ مدد تماشا ہو وہ دل ہے جانِ تیمنا جو کامیاب نہیں
 غمِ حبیبِ پیام سکونِ موت سہی مرے نصیب میں تسکینِ اضطراب نہیں
 نگاہِ شوق کی رعنائیوں کا کیا کہنا مگر خدا کی قسم آپ کا جواب نہیں
 مجھے یہ دعوتِ روزِ حساب کیوں یارب مرے گناہ تو شرمندہ حساب نہیں
 بقدرِ حوصلہ فرقِ انتظار و فراق امیدِ خواب نہ تھی آرزوئے خواب نہیں
 بہ جانِ فانی مرحوم اب وہ بات کہاں
 تری گلی میں جو وہ خانماں خراب نہیں

(۱۴۷)

جز وہ یقینِ دینِ یقین اس منزلِ آب و گل میں نہیں
 یہ عالمِ دل ہے یعنی وہ آنکھوں میں نہیں جو دل میں نہیں
 غمِ خانہ دل کا کیا کہنا وہ کچھ بھی سہی یہ بات کہاں
 خلوت میں یہاں جو جلوت تھی وہ آج تری مغل میں نہیں

سنتے تھے محبت آساں ہے واللہ بہت آساں ہے مگر
 اس سہل میں جو دشواری ہے وہ مشکل سی مشکل میں نہیں
 گواراحت و رنج میں فرق نہیں یہ فرق مراتب کیا کم ہے
 جو سی حصول عیش میں ہے وہ عیش غم حاصل میں نہیں
 دل خاک ہوا ہر چند مگر پستی کی طرف جو مائل ہو
 ایسا کوئی ذرہ اے دنیا اس خاک فلک منزل میں نہیں
 جب ڈوبنے والے ڈوب چکے اور ساحل و دریا ایک ہوئے
 پھر نطفِ امید و بیم کہاں دریا میں نہیں ساحل میں نہیں
 اب کس سے جفا کا حال کہیں اب کس سے وفا کی داد ملے
 بیدار نہیں غماز نہ ہو آواز شکست دل میں نہیں
 جینے کی حدیں ملتی ہیں کہیں ایمانے اجل ہے آگے بڑھ
 منزل کا نشان ہے ہر منزل آرام کسی منزل میں نہیں
 ہم بھی ہوں خیال یا رہی ہو اس فکر محال سے کیا حاصل
 بس اب فانی ہم ہی نہیں یا کوئی ہمارے دل میں نہیں

(۱۷۸)

امید کرم کی ہے ادا میری خطا میں اک بات نکلتی ہے مری لغزش پا میں
 سمجھو تو غنیمت ہے مرا اگر یہ خونیں یہ رنگ ہے پھولوں میں نہ یہ بات فنا میں
 جھک جاتے ہیں سجدے میں ملا پھر نہیں اٹھتے کیا سحر ہے کافر ترے نقش کعبہ پا میں
 وہ جانِ محبت ہیں وہ ایمانِ محبت جو ان کے اشارے ہیں محبت کی ادا میں
 پاتا ہوں کچھ آتار تمنا ابھی فانی
 کھوئی ہوئی دنیا ہے مری دل کی فضا میں

(۱۷۹)

اُن کے آگے جب یہ آنکھیں ڈبڈبا کر رہ گئیں وہ جیسا پرور نکا ہیں مسکرا کر رہ گئیں
 کچھ جفاؤں کی تلافی کچھ دفاؤں کا صلہ وہ ادائیں صبر ہی صبر آزا کر رہ گئیں
 آسماں سر پر اٹھا لینے کی بہت اب کہاں لب تک آئیں بھی اگر آپس تو آ کر رہ گئیں
 ثبت تھی ادراقی کُن پر صرف میری سرگزشت ہستیاں میرا ہی افسانہ سنا کر رہ گئیں
 اب مری بربادیوں کو حشر کا ہے انتظار
 جس قدر رفتے میسر تھے اٹھا کر رہ گئیں

(۱۸۰)

وہ ہی وہ ہیں مگر ظہور نہیں اس طرح دُور میں کہ دُور نہیں
 کچھ ہمیں کو یہ زندگی ہے عزیز ان کی بیداد کا قصور نہیں
 گھر جلاتے تو ہو مگر کس کا دل ہے بندہ نواز طور نہیں
 تم پہ مرنا جنہیں نہیں آتا زندگی کا انہیں شعور نہیں
 ہم بھی اپنی وفا پہ ہیں مغرور بات کی بات ہے غرور نہیں
 ترک دنیا نہ ہو سکے تو نہ کر غم دنیا مگر ضرور نہیں
 ہم نہ تھے کل کی بات ہے فانی
 ہم نہ ہوں گے وہ دن بھی دُور نہیں

(۱۸۱)

دل میں آتے ہوئے شرماتے ہیں اپنے جلوں میں چھپے جاتے ہیں
 ہر نصیحت ہے نرالی نا صحت در نہ سمجھے ہوئے سمجھاتے ہیں

وہ مرے قتل کا فرمان سہی کچھ وہ ارشاد تو فرماتے ہیں
 جو رکھو جو رکھو اب کیا کہیے خود وہ تڑپا کے تڑپ جاتے ہیں
 دل سے فانی یہ اُلجھ بڑنا کیا
 آپ دیوانے کے گنہ آتے ہیں

۱۸۲

عقل کہتے ہیں جسے مقبول اہل دل نہیں
 ماورائے حد پر منزل ہے شاید کوئے دوست
 گرم روہوں نقش پابنتے گئے جلتے گئے
 ہر لطافت کا تصور ماسوا آلود ہے
 بزم اربابِ فکر ہے کب سے تیری منتظر
 وہ مسافر ہوں جو ہو ختم سفر سے بے نیاز
 بن نہیں پڑتی ہے تیری یاد سے تیری ہی بات
 اس جنوں کو امتیاز عاشقی حاصل نہیں
 ہم نے جو چھانی نہ ہو ایسی کوئی منزل نہیں
 مسلک اپنا امتیاز جادہ و منزل نہیں
 آئینہ دل کا تری تصویر کے قابل نہیں
 اک دل کا نام باقی رہ گیا ہے دل نہیں
 میری ہر منزل نشانِ راہ ہے منزل نہیں
 ہاں مگر اتنا کہ گویا تو ہی تو ہے دل نہیں
 کیا کروں نازک بہت ہے ان کی مرضی کا سوال
 ورنہ فانی اس جے جانے سے کچھ حاصل نہیں

۱۸۳

رہبر ہو خضر کا جو رہ ذوق و خیر میں
 کانٹوں میں بھی پھولوں کی ادا تھی ترے آگے
 ادراک ہے ظہر مری شوریدہ مری کا
 اس عالم تصویر کو دیکھا تو یہ دیکھا
 تم تھے تو مری شام میں تھا صبح کا عالم
 ہر اذکار تری یاد کے جلوؤں سے چھوڑ
 فانی نہ مری آہ و فغان میں اثر لڑا
 وہ نقش کھ پائوں تری راہ گزر میں
 اب باغ میں جو پھول ہے کاٹا ہے جگر میں
 سودا ہے بعنوان محبت میرے سر میں
 میری ہی نظر جو ہے میری ہی نظر میں
 تم جب سے گئے شام جھلکتی ہے سمر میں
 ورنہ سمٹ آئی ہے مرے دیدہ تر میں
 شاید مری تقدیر کی گمراہی ہے اثر میں

ان کی کسی ادا پہ جفا کا گماں نہیں
 دیکھا نہیں وہ جلوہ جو دیکھا ہوا سا ہے
 ناہر بانوں کا گلہ تم سے کیا کریں
 اب تک لگاؤ میں ہی سہی لاگ تو نہ تھی
 شاید زمیں کوئے بتاں آسمان ہوئی
 برباد و صدمہ ہاں ہوں میری نگاہ میں
 ساری ہے دردِ دل مری رگ رگ میں چلا صاف
 کل تک زبانِ خلق پہ ہوگی وہ داستان
 تیرا کرم کہ تو نے وہ دل کو عطا کیا
 بجلی کہیں گرے؟ ہو مگر ہم قفسِ مجھے

شونہی ہے جو برسلسلہ امتحان نہیں
 اس طرح وہ عیاں ہیں کہ گویا عیاں نہیں
 ہم بھی کچھ اپنے حال پر اب مہربان نہیں
 یہ کیا ہوا کہ مجھ سے وہ اب بدگماں نہیں
 کہتے ہیں اب زمیں پہ کوئی آسمان نہیں
 جو آشنائے برق نہیں آشتیاں نہیں
 کیل پوچھتا ہے درد کہاں ہے کہاں نہیں
 اب تک مری زبان پہ جو داستان نہیں
 جو غم بقدرِ حوصلہ آسمان نہیں
 ڈر ہے کہ اب کسی نے کہا آشتیاں نہیں

فانی کوئی غم اور ابھی اٹھ رہا ہے کیا
 دل پر ہنوز بارِ محبت گراں نہیں

نسکین عجب چاہتا ہوں
 تم دل میں بھی رہ کے دور سے ہو
 دشمن کا نصیب چاہتا ہوں
 کچھ اور قریب چاہتا ہوں
 جو نحوِ جمالِ افروز
 عالم کو رقیب چاہتا ہوں
 انجامِ بخیر ہو نظر کا
 دیدارِ حبیب چاہتا ہوں

غم کو جو خوشی بنا کے چھوڑے
 فانی وہ نصیب چاہتا ہوں

جب کی ہے فکر تجزیہ ہر مثال میں
امکان معرفت کو سمو کر محال میں
ٹوٹا نہ ہم سے رشتہ رسم حجاب عشق
قدروں پر گر کے کوئی خطا وار مر نہ جائے
ملتی نہیں تصور ہستی سے اسف نجات
آخر زمانہ آئینہ دکھلا کے رہ گیا
اپنی طرف بھی جھک کے نگاہیں نہ ہیں بلند
گھٹتا ہے جی کہ ہم نہیں مختار انفعال
فانی ہے ان سے طالب صدمرگ عاشقی
اے ہمت سوال اُردے سوال میں

نالے دہاب ہیں لب پہ جو کھوئے ہوتے ہیں
گم تہ ہیں بزم ناز سے ہم اکتساب رنگ
گزر افریب ہر غم و شادی کا مرحلہ
نہم ہائے روزگار سے ممکن نہیں گریز
بالیں پہ آکے نزع کے پردے میں چھٹو درد
کچھ پاس جوش گریہ ہے کچھ پاس ضبط درد
دامان تیغ یار سے فانی لبو کے داغ
دھوئے گئے ہیں اور نہ دھوئے ہوئے سے ہیں

(۱۸۸)

آپ سے شرجِ آرزو تو کریں آپ تکلیف گفتگو تو کریں
 وہ یہیں ہیں جو وہ کہیں بھی نہیں آئے دل میں جستجو تو کریں
 اہل دنیا مجھے سمجھ لیں گے دل کسی دن ذرا لہو تو کریں
 رنگ و بو کیا ہے یہ تو سمجھا دو سیرِ دنیا کے رنگ و بو تو کریں
 تم سے ملنے کی آرزو ہی سہی تم سے ملنے کی آرزو تو کریں
 وہ ادھر رخِ ادھر ہے میت کا
 لوگ فانی کو قبلِ رو تو کریں

(۱۸۹)

گردش میں تھا وہ ایک ہی جلو کہاں کہاں تھی فرشِ راہ چشمِ تماشا کہاں کہاں
 ذرے میں دشتِ قطرے میں طوفاں چھے رہے ڈالامری نگاہ نے پردا کہاں کہاں
 بزمِ الست، دارِ فنا، جلوہ گاہِ حشر پہنچی ہے کے ان کی تمنا کہاں کہاں
 قلبِ دگر کے درد کا پھر کس کو ہوش تھا جب اس نے مسکرا کے یہ پوچھا کہاں کہاں
 آخر نگاہِ دوست میں فانی نے پایا
 یوں مرگِ ناگہاں تجھے ڈھونڈھا کہاں کہاں

(۱۹۰)

تو رستمِ ایجاد کے غار نہیں ہیں بیدار ہے بیدار کے انداز نہیں ہیں
 وہ بے خبر شوق ہیں کچھ اُن سے نہ کہنا وہ دردِ محبت ترے ہمارا نہیں ہیں
 یہ تیری خوشی کی ادائیں کوئی دیکھے نفعے ہیں بوشِ مندرہ آواز نہیں ہیں

ہم تیری محبت کے گرفتار ہیں صیاد یہ تارِ قفس مانعِ پرواز نہیں ہیں
 دل سے بھی اب آتی نہیں فانیِ خبر اپنی
 مدت ہوئی ہم گوشِ برآواز نہیں ہیں

(۱۹۱)

ایک وہی مختار ہیں ہم تو کہنے کو مجبور نہیں
 ان کی رضا کے بندوں میں آزادی کا دستور نہیں
 کس نے سنایا حال ہمارا آج جو یہ ارشاد ہوا
 دردِ محبت والوں کو سنتے ہیں شفا منلو رہیں
 غم کو ثبات بھی آخر تک اور یہ حیات بھی آخر تک
 ہم بھی نہ ہوں گے غم بھی نہ ہو گا وہ دن بھی کچھ دور نہیں
 جن میں تمہارا نور رہا تھا اُن میں اندمیرا رہتا ہے
 جیب سے گئے ہو آنکھوں میں آنسو تو بہت ہیں نور نہیں
 یہ تو بُرے آثار ہیں فانی غم ہو خوشی ہو کچھ تو ہو
 دل کا یہ کیا حال ہوا منموم نہیں مسرور نہیں

(۱۹۲)

زخمِ نصیب تھا جگر زخمِ جگر سے کیا کہیں
 ان کی نظر نے کیا کیا اُن کی نظر سے کیا کہیں
 رسمِ وفا ہے بنے خبر ہم بھی نہیں مگر حضور
 بس بھی تو آنسوؤں پہ ہو ویدہ تر سے کیا کہیں
 آہ انھیں کی ہے عطا خیر وہ بے اثر سہی
 دیں گے اثر بھی اب، وہی بار بار سے کیا کہیں

راز بہار ہے کہیں مٹھ سے نکالنے کی بات
 سجدہ دل کی واردات پھر سے سر سے کیا کہیں
 شکوہ غم سے فائدہ نہ ملے گا بھی کیا ضرور
 حسن کے شجرہ دل کا حال شجرہ گرے کیا کہیں
 دل کے سودا یہاں کوئی محرم درد دل نہیں
 بے خبروں سے کیوں کہیں اہل خبر سے کیا کہیں
 حسنِ بجا پسند سے حسرتِ عرضِ شوق کیا
 تشنہ لبی کا ماجرا آبِ گہر سے کیا کہیں
 دل کے چمن کی ہر گل دیر ہوئی کہ جل گئی
 یاد سحر کو کیا خبر بادِ سحر سے کیا کہیں
 فانی اب اُن سے عرضِ حال کیجیے بار بار کیا
 وہ نئے سرے سے کیا سنیں ہم نئے سرے سے کیا کہیں

(۱۹۳)

کیسی بہار اب وہ خزاں کے بھی دن گئے
 اب ہم کہیں ہیں دام کہیں ایشیاں کہیں
 یوں ہم نشانِ دوست بنے بھی تو کیا بنے
 ملتا نہیں کسی کو ہمارا نشان کہیں
 غم رہ گیا ہے عہدِ محبت کی یادگار
 یہ بھی نہ ہو نصیبِ دل دشمنان کہیں

(۱۹۴)

وعدوں پہ ہیں کیوں ناحق امید کی تاکیدیں
 بندھتی ہیں کہیں ظالم ٹوٹی ہوئی امیدیں
 یہ فیضِ محبت ہے اقبالِ محبت ہے
 ہر آہ کو حاصل ہیں تاثیر کی تاثیریں

آغاز محبت کے اللہ وہ دن کیا تھے
 وہ شوق کے ہنگامے وہ شوق کی تہیدیں
 بیدار اسے کہتے ہیں شوقی تو نہیں کہتے
 خود درد بھی دیں اس پر خود صبر کی تاکیدیں
 شہزادۂ والا شان آئے تھے کہ عید آئی
 اس سال مبارک ہوں فانی تجھے دو عیدیں

۱۹۵

میرے بپ پر کوئی دعا ہی نہیں
 کشتی اعتبار توڑ کے دیکھ
 میری ہستی گواہ ہے کہ مجھے
 اب آسے نا امید کیوں کہیے
 غم میں لذت کہاں کہ دل نہ رہا
 مسکرائے وہ حال دل میں کر
 اس کرم کی کچھ انتہا ہی نہیں
 کہ خدا بھی ہے ناخدا ہی نہیں
 تو کسی وقت بھولتا ہی نہیں
 دل کو توفیق مدعا ہی نہیں
 ہائے وہ حسرت آشنا ہی نہیں
 اور گویا جواب تھا ہی نہیں
 وہی تو ہے وہی تری محفل
 ایک فانی مبتلا ہی نہیں

۱۹۶

کیوں دل کو صرف کشمکش جستجو کریں
 کچھ شغل چاہیے جو نظر کو تو پھر حضور
 لاؤ اسے شہید غم آرزو کریں
 دل چاک ہو گیا ہے اسی کو ر فو کریں
 تھوڑی سی دیر گر یہ زخموں میں اور ہے
 بیٹھ لے کچھ درد درد دل کو لہو کریں

لے شہزادۂ والا شان نواب مظلم جاہ بہادر

نا خوشگوار ہے جو محبت کا تذکرہ اچھا ناولاؤ اور کوئی گفتگو کریں
 فرقت میں موت مانگنے والوں کا کیا قصور آخر یہ نامراد کوئی آرزو کریں
 مطلب یہ ہے کہ آج ہوئی تبدیلی قبول ارشاد ہے کہ آئینہ ہم رو برو کریں
 فانی اب اٹھ کر مسرت ہیں جموئے نسیم کے
 چل کر بہن میں شغل سے بے سبو کریں

(۱۹۷)

آکے تماشا گاہ و جہاں میں داد تماشا کیا چاہوں
 یاں ہر ذرہ کہتا ہے ہیں ذرہ نہیں ایک دنیا ہوں
 عورت تماشا ہوں میں یا رب یاد ہوش تماشا ہوں
 اس نے کب کا پھیر لیا منہ اب کس کا منہ کتنا ہوں
 شب اشکوں کے طوفاں کا وہ جوش و خروش ارے توبہ
 ہر اشک امنڈ کر کہتا تھا میں دل کے لہو کا دریا ہوں

(۱۹۸)

ہر سانس کے ساتھ جا رہا ہوں میں تیرے قریب آ رہا ہوں
 یہ دل میں کراہنے لگا کون رور و کے کے رلا رہا ہوں
 اب عشق کو بے نقاب کر کے میں حسن کو آزما رہا ہوں
 اسرار جمال کھل رہے ہیں ہستی کا سراغ پا رہا ہوں
 تنہائی شام غم کے ڈر سے کچھ ان سے جواب پا رہا ہوں
 لذت کش آرزو ہوں فانی
 دانستہ قریب کھا رہا ہوں

۱۹۹

مانا تیری راہ کا نشان ہوں یہ بھی تو بتا کہ میں کہاں ہوں
 میں تجھ سے جدا ہوں، تو نہیں ہے تو بے میرے پاس، میں جہاں ہوں
 جو حال ہے، عرض حال بھی ہے میں آپ ہی اپنی داستان ہوں
 جو چھپ نہ سکے وہ راز ہے عشق کچھ کہہ نہ سکے وہ راز داں ہوں
 مجھ سے نہ ملا سراغ ہستی بیٹھی ہوئی گرد کارواں ہوں
 خم ہے سرِ عرش میرے آگے کس سجدہ شوق کا نشان ہوں
 ہے میری بقا فنا میں فانی
 اس باغ میں برقِ اشیاں ہوں

۲۰۰

کیا اب بے موت کو بھی ہم زندگی بنالیں کیوں کر تری خوشی کو اپنی خوشی بنالیں
 فرزانگی تو اپنا مقدور ہی نہیں ہے کیسے تو عقل ہی کو دیوانگی بنالیں
 جن کو خیال پر بھی قابو نہ ہو وہ فانی
 تقدیر کیا بناتے، تدبیر ہی بنالیں

۲۰۱

دینا ہے کچھ نہ پوچھو کیوں سرگرنیاں ہیں یاروں سے ہمدموں سے کیوں بدگمانیاں ہیں
 اس باغ میں ہیں سارے مرجھانے والے پودے شاہی دھم کے جھگڑے جھوٹی کہانیاں ہیں
 بے عمر چاندوزہ، پانی کا بلبلدسا عالم ہے خواب کا سایا فوجوا نسیاں ہیں
 ہاں ہم نے جس کو پایا اپنی غرض کا پایا یہ دارغ، دوستوں کے دل پریشا نیاں ہیں

کرتے تھے فخر جس پر ہم مہرباں سمجھ کر کیا کیا زان سے ہم پر نامہربانیاں ہیں
 کیا کیجیے نکایت ، ہے دہر جائے عبرت
 جیتے ہیں اور جب تک یہ سخت جانیاں ہیں

(۲۰۲)

تیرے بغیر باغ میں بھول نہ کھل سکے
 کوئی بہار کی سی بات اب کے بہار میں نہیں
 عشرت بے خلل بھی ہے، راحت لازوال بھی
 اس کی خوشی ہے غم تو پھر کیا غم یار میں نہیں
 جمع ہیں میری لاش میں زلیست کے سارے انقلاب
 کون سی وضع اضطرار میرے قرار میں نہیں

(۲۰۳)

بے طرح ہم چپ ہوئے ہیں، جانے کیا کہنے کو ہیں
 شاید اب رازِ خموشی بر ملا کہنے کو ہیں
 آزما کر حال دل ایمان لاتے ہی بنا
 ہم سمجھتے تھے کہ ساہ و کبر کہنے کو ہیں
 موت کو ہم پیار سے کہتے ہیں اپنی زندگی
 زندگی کو آفتِ صبر آزما کہنے کو ہیں
 مل چکا روز قیامت خون ناحق کا عوض
 وہ دما کے مغفرت کو خوں بہا کہنے کو ہیں
 شکوۂ غارت گری دئے تغافل کیا کہیں
 ہم کہ رہزن کو بھی خضر ہما کہنے کو ہیں

کون تھا یا رب نمک پاشِ جراحت ہائے دل
زخمِ دامنِ دار کو ہم باہر اکہنے کو ہیں
اور پڑھ فانی اسی دھن میں کوئی تازہ غزل
نکتہ پر دازانِ محفل مرجبا کہنے کو ہیں

(۲۰۴)

ندرِ مزارِ سائے بے ریا کہنے کو ہیں
جو فروشِ زہ کو گندم نما کہنے کو ہیں
حسرت اے شوقِ ثبوتِ جوت اے قاتلِ کہ ہم
نخلِ ماتم کو نہالِ مدعا کہنے کو ہیں
اُس سے کہیے جس نے اندازِ بخدا دیکھا نہ ہو
جذبِ دل اور وعدہِ نغیرا کہنے کو ہیں
تا کجا یہ دلِ فربہ اے امیدِ جاں بری
چاہ گراںِ دلدل کو لا دو کہنے کو ہیں
پردہ داری چاہیے جو غفلت کی در نہ ہم
کشتیِ ستم نے خدا کو ناخدا کہنے کو ہیں
ہرزہ گوئیِ ختم کراے فانیِ شفقتِ سر
اور بھی کچھ شاعرانِ خوش نوا کہنے کو ہیں

(۲۰۵)

جدھر کچھ اٹھا کر دلا دیکھتے ہیں
ہر اک شے میں جلو اترادیکھتے ہیں
کلی ہیں جو آنکھیں دمِ نزعِ صمتِ دور
کہ ہم انتظارِ قضا دیکھتے ہیں

الجھ بیٹھتے ہیں ابراہیم، ابراہیم سے
 جسے مبتلا زلف کا دیکھتے ہیں
 دلا ظلم سہر کر دفا کو بھی سہنا
 وہ اول تجھے آزما دیکھتے ہیں
 یہ کس غیرت گل کی سن آمد آمد
 کہ ہر غنچہ شوکت کھلا دیکھتے ہیں

رولف (و)

(۲۰۶)

اے بے خودی شہر کہ بہت دن گزر گئے مجھ کو خیال یار کہیں ڈھونڈتا نہ ہو
 ساحل پہ جا لگے گی یونہی کشتی حیات رہنا خدا تو ہے جو نہیں ناخدا نہ ہو
 اچھا جواب ہے کہ جب آتے ہیں خواب میں پھر پھر کے دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو
 دل ہی نہیں ہے جس میں نہ ہو درد عشق کا
 وہ درد ہی نہیں ہے جو ہر دم سوا نہ ہو

(۲۰۷)

ہو کہ اس کو چہ سے اے باد مہیا کے جھونکو آئے جاؤ مجھے دیوانہ بنائے جاؤ
 حشر تک بے کسی مرگ مجھے روئے گی چار آنسو میری تربت پہ بہائے جاؤ
 دل فانی کو بہت ہے ارنی کا دعویٰ
 کوئی بجلی رخ روشن سے گرائے جاؤ

(۲۰۸)

مالِ سوزِ غم لائے نہانی دیکھتے جاؤ بھڑک اٹھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ
 چلے بھی آؤ وہ ہے قبر فانی دیکھتے جاؤ تم اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ

ابھی کیا ہے کسی دن خود لادے گی یغا موش
 غرور حسن کا صدقہ کوئی جاتا ہے دنیا سے
 زبان حال کی جادو سیانی دیکھتے جاؤ
 مری گردن پہ خنجر کی روانی دیکھتے جاؤ
 کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ
 کسی کا عیش مرگ ناگہانی دیکھتے جاؤ
 کفن سر کاؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ
 وہ اٹھا شورِ ماتم آخری دیدارِ میت پر
 اب اٹھا چاہتی ہے لعشِ فانی دیکھتے جاؤ

(۲۰۹)

اب اٹھا اٹھتی ہے وہ جنبش ہونی ملکی سی مڑکھاں کو
 بہار آئی کیار ب عید آئی اہل زنداں کو
 وہ جھڑپھاہتے ہیں نوکِ نشتر سے رگِ جہاں کو
 گریباں نے لگے پٹایا ہے بڑھ کے داماں کو
 مری وحشت مبارک ہو جنوں عیشِ ساماں کو
 یہی دڑے اڑے جائیں گے گکِ دن بیاباں کو
 جواب آئے تو یارِ اگ لگ جائے گلستاں کو
 ز آیا موسمِ گل جب دل دیوانہ جیستا تھا
 چٹھے جب قیدِ ہستی سے تو آئے کج تربت میں
 خدا غارت کرے دل کو بڑی مصل میں ڈالا ہے
 نظر سے جب ملی ان کی نظر دل میں اتر آئی
 دل فانی سے گونکلی مگر آساں نہیں نکلی
 بچ بچ شے تھی نہاں کتنے ایدہ وصلِ ہاناں کو

(۲۱۰)

اثرِ باندہ ہے تابی نہیں تو ضبطِ خبی کیوں ہو
 خدا رکھے محبت کو نہ بیچتے ہیں نہ مارتے ہیں
 بلا سے حالِ دل کچھ بھی سہی ناگفتنی کیوں ہو
 اجل کہتے ہیں جس کو وہ ہمارے زندگان کیوں ہو

ستم کا لطف بھی ہے امتیاز لطف کے دم تک
 کرم بھی کیوں نہ ہو بیلہ گریہ ادبی کیوں ہو
 ٹھکانا ہے سر تقدیر پر ہر خون ناحق کا
 تیری تلوار میرے خون میں ڈوبی ہوئی کیوں ہو
 نگاہ یاس کو رو داد حسرت کہہ تو لینے دے
 تیرے دل کو گئے عالم ہی دل کی لگی کیوں ہو
 ہماری بے خودی مجملہ آداب الفت ہے
 کسی کی یاد بھی لیٹی ہوئی ہے دامن دل سے
 مری منت پہ فانی نوم گراک بے کسی کیوں ہو

۲۱۱

اے زمین لکھنؤ اے آسان لکھنؤ
 تم سے رخصت ہو رہا ہے میہان لکھنؤ
 گرچہ یہ آوارہ ملک و وطن کچھ بھی نہیں
 تھا مگر منجملہ دلداد گان لکھنؤ
 گرچہ اس ناخواندہ مہمان کی رنجی خاطر عزیز
 بے تکلف تھا یہ خاکِ آستان لکھنؤ
 الوداع اے سبزہ و فوارہ و حوض و چمن
 رخصت اے بام و درہر کاخ و ایوان الوداع
 داغ ہے دل پر تری آلودگئی بے سبب
 الوداع اے خاطرِ نامہربان لکھنؤ
 جمع ہیں دونوں جہاں اپنے دل رنجور میں
 شکوہ ان بے مہربوں کا گو نہیں اصلاً ہمیں
 ہاں گداتا رہے خاطر نشان لکھنؤ
 بے موت یوں تو سب ہیں چاہنے والے تیرے
 کم ہیں فانی کی طرح رشید انبیاء لکھنؤ

۲۱۲

امیدِ انعام خاص رکھو کر شتمِ لطف عام دیکھو
 نصیب تو خیر ہے جو کچھ ہے نصیب کا اہتمام دیکھو
 وہ ایک رنگینی نظر ہے جو سو بہاروں میں دیکھتا ہوں
 مرنے محبت کی خامیوں میں اداسے حسن تمام دیکھو

جو ہے وہ کیا ہے سوال یہ ہے کہ اب نگاہوں کا حال یہ ہے
 جدھر نگاہیں ذرا اٹھاؤ اُدھر سمٹتا رہی نام دیکھو
 یہ ترکِ بیدار و قدرِ دل کیوں وفا تو اباب دل کی خو ہے
 جفا سو تقدیر اُندوسے ہٹاؤ بھی اپنا کام دیکھو
 خدا سے اور پھر گھڑی گھڑی کی یہ پھڑپھڑاچی نہیں ہے فانی
 دعائیں مانگے ہی جا رہے ہو نہ صبح دیکھو نہ شام دیکھو

(۲۱۳)

گو یا نہیں تغافل و تمکین میں کوئی فرق
 غم بھی گزشتہ ہی ہے خوشی بھی گزشتہ ہی
 منظور ہر نوشتہ تقدیر ہے مجھے
 اتنی بھی آدمی کو امیدِ کرم نہ ہو
 کمرِ غم کو اختیار کہ گزرے تو غم نہ ہو
 لیکن وہ جس میں حرفِ تمنا رقم نہ ہو
 ہر لمحہ حیات ہے بیگانہ حیات
 فانی حیات ہی سے عبارتِ عدم نہ ہو

(۲۱۴)

خدا اُسے بچائے اس آستانے کو
 بہار لائی ہے پیغامِ انقلابِ بہار
 نہ پوچھیے کہ محبت میں مجھ پہ کیا گزری
 یہ شعبہ دے یہ کرشمے کسے میسر تھے
 ہمن میں برق نے جھانکا کہ ہم لڑ آٹھے
 خیالِ یار بھی کھویا ہوا سا رہتا ہے
 نگاہِ لطف نہ فرما نگاہِ ناز کے بعد
 دعا چلی ہے مری قسمتِ آزمانے کو
 سمجھ رہا ہوں میں کیلوں کے مسکرانے کو
 نہ چھڑے مریے بھولے ہوئے فسلانے کو
 تری نگاہ نے سکھلا دیے زمانے کو
 اب اس سے آگ ہی لگ جائے اُشیانے کو
 اب ان کی یاد بھی آتی ہے بھول جانے کو
 جگر میں آگ لگا کر نہ آج بھانے کو

زمانہ برسرِ آزار تھا مگر فانی
 تڑپ کے ہم نے بھی تڑپا دیا زمانے کو

ردیف (۵)

(۲۱۵)

تو جان مدعائے دل اور دل جگہ جگہ
 حسرتِ جدا امیدِ جدا آرزو جدا
 مٹ کر بھی داغِ شاہدِ خونِ شہید ہے
 تو نے فراقِ دل ہمیں دیوانہ کر دیا
 رو رو کے ایک ایک قدم بڑھ رہا ہوں میں
 غمِ اصل کائنات ہے دل جو ہر حیات
 غربت میں سنگِ راہ کچھ آسانیاں بھی تھیں
 کیا پوچھتا ہے وعدہ شکن کیا ہے داغِ دل
 اک سرگزشتِ درد ہے ہر ذرہ خاک کا
 ہے ایک شمعِ رونقِ محفلِ جگہ جگہ
 دنیائے دل میں ہیں ترے بسملِ جگہ جگہ
 دھویا ہوا ہے دامنِ قاتلِ جگہ جگہ
 پھرتے ہیں پوچھتے خبرِ دلِ جگہ جگہ
 ہنستی ہے مجھ پہ دُورِیٰ منزلِ جگہ جگہ
 دلِ غم سے غم ہے دلِ مقابلِ جگہ جگہ
 کھاتی ہے ٹھوکریں مری مشکلِ جگہ جگہ
 ابھرے ہیں نقشِ وعدہ باطلِ جگہ جگہ
 پہنچی ہے داستانِ غمِ دلِ جگہ جگہ

اب یادگارِ فانی بسمل ہے اس قدر
 گلگوں ہے خاکِ کوہِ قاتلِ جگہ جگہ

(۲۱۶)

خود ہوش سے پیدا کر ہر لغزشِ مستانہ
 ترکِ مئے و مینا کر اے جبرأتِ زندانہ
 دلِ مہنی صورت ہے اور صورتِ مہنی بھی
 فرزانے کا فرزانہ دیوانے کا دیوانہ

ہے کوئی جو منکر ہوا ب شمع کی تمکیں کا
 ہر کلزہ الحق میں اک کیف انا بھر دوں
 کچھ تذکرہ جنت کچھ تذکرہ کوثر
 ہر مون شکسے اک طوفان بہار اٹھا
 حیرت نے مجھے تیرا آئینہ بنایا ہے
 جو مومن و کافر ہیں وہ دل ہی نہیں رکھتے
 گم ہو گئی شعلوں میں خود داری پر دانا
 توبہ سے جو منکرا دوں الٹا ہوا پیمانہ
 کیا یوں بھی نہیں جائز ذکرے و مینخانہ
 جھاڑ امری و شمت نے جب دامن ویرانہ
 اب تو مجھے دیکھا کراے جلوہ جانانہ
 دنیائے محنت میں کعبہ ہے نہ بت خانہ
 فانی ہی نہیں فانی میں درس فنا بھی ہوں
 افسانہ عبرت ہوں اور عبرت افسانہ

(۲۱۷)

دل فانی کی تباہی کو نہ پوچھ
 حسن تدبیر نہ رسوا ہو جانے
 ظلمت افزا ہے ظہورِ خورشید
 زندگی جادہ بے منزل ہے
 غلط انداز بنگا ہوں کو کسبِ حال
 اثر برق تجھ کو سمجھ
 اہل لامتناہی کو نہ پوچھ
 رازِ تقدیر الہی کو نہ پوچھ
 روزِ فرقت کی سیاہی کو نہ پوچھ
 مسلکِ رہبرِ راہی کو نہ پوچھ
 میری گستاخ بنگاہی کو نہ پوچھ
 آہ کی شعلہ پناہی کو نہ پوچھ
 منع ہے لذتِ غم بھی فانی
 ہمہ گیریِ نواہی کو نہ پوچھ

(۲۱۸)

دل کی طرف حجاب تکلف اٹھا کے دیکھ
 اس دور میں یہ طرزِ جفا آزما کے دیکھ
 تسلیم کی نظر سے کرشمے رضا کے دیکھ
 آئینہ دیکھ اور ذرا مسکرا کے دیکھ
 دل کی بجائے دل کے سکون کو مٹا کے دیکھ
 بنگا نگا دوست کو اپنا بنا کے دیکھ

اس شورشِ حیات کو حد سے بڑھا کے دیکھ
 یوں دیکھتا ہے تیرگی آب و گل میں کیا
 ہر زندگی کا نام نہ رکھ دل کی زندگی
 تیری تجلیوں سے کسی طرح کم نہیں
 اب کے ادا کئے خاص سے کراہتا دل
 ہاں اہل دل کے حال سے غفلتِ محال ہے
 دنیا کو دیکھنا تو میسر نہیں تجھے
 یہ فتنہ اور حشر سے پہلے اٹھا کے دیکھ
 شعلوں سے کھیل دل کو جلا اور جلا کے دیکھ
 ایمانِ زندگی پر نہ لا آزمائے دیکھ
 دل کی تجلیوں کو کبھی دل میں آ کے دیکھ
 جو برقِ طور پر نہ گری ہو گرا کے دیکھ
 اچھا یقین نہیں تو مجھی کو بھلا کے دیکھ
 ذرے کو دیکھنا ہے تو دنیا بنا کے دیکھ

فانی سفید اب بھی نہ ڈوبے تو کیا کرے

طوفان کو نہ دیکھ ستم نا خدا کے دیکھ

رولف (ی)

(۲۱۹)

اپنا جنت مجھے دکھلا نہ سکا تو داعظ ساری دنیا سے انوکھی ہے زمانے سے جدا
 نعمت خاص ہے القدر سے قسمت میری شکوہ ہجر پر سرکاٹ کے فرماتے ہیں
 کو چہ یار میں چل دیکھ لے جنت میری تیری رحمت کا اشارہ ہے ندامت میری
 پھر کہہ دگے کبھی اس ٹکھٹے شکایت میری تیری قدرت کا نظارہ ہے مرا بجز گتہ
 آج کچھ اور بڑھا دی گئی قیمت میری لو تبسم بھی شریک نگہ نانہ ہوا
 فیض یک لمحہ دیدار سلامت، فانی
 غم ہر روز ہے بڑھتی ہوئی دولت میری

(۲۲۰)

چھانڈا ازل میں ایک تڑپتا ہوا جسکے کیا بات ہے تری نگہ انتخاب کی
 محدود مہال دونوں مرے حق میں قہر ہیں یہ امتحان کا رنگ وہ صورت شباب کی
 بس کھل گیا کہ جوش جنوں کا ہے سلسلہ تفسیر زلف یا رہے تبصیر خواب کی
 جس دل پر کی نظر وہی پہلو میں پھر نہ تھا
 شوخی تو دیکھیے نگہ انتخاب کی

لے ابتدا کے تین شعر دیوان میں ہیں اور باقی تین شعر عرفانیات میں ہیں۔

(۲۲۱)

فلک دشمن ہے، نامے بے اثر ہیں، یار بے پروا
 تری شکل ہو آساں اے دلِ ناداں یہ مشکل ہے
 ابھی قطع ہوگی روح سے راوِ عدم کیوں کر
 مجھے جب سانس لینا صنف سے قطع منازل ہے
 بقائے جذبہ الفت اے کہتے ہیں اے قاتی
 کراہ تک گرد بادِ خاکِ محنوں شکلِ محمل ہے

(۲۲۲)

اس قد جذبہ الہی خنجر قاتل میں ہے میان سے بکلتے تو میں سمجھوں کہ خنجر دل میں ہے
 حالِ دل کب تک سنو گے بس تم اتنا جان لو مرغِ بھل کی سی کیفیتِ دلِ بھل میں ہے
 مُنہ سے کہیے یا نہ کہیے، دل گیا ہم کو جواب
 آپ کے تیور کہے دیتے ہیں جو کچھ دل میں ہے

(۲۲۳)

یوں چلے گر جانبِ دلِ بر چلے سر کے پل یا جانے یا بے سر چلے
 باغِ دنیا کوئی اپنا گھر نہ تھا آئے تھے محلِ گشت کرنے کو چلے
 یہ تقاضا ہے ہوا اے شوق کا اس طرح چل جس طرح مر مر چلے
 ہاں کوئی جادو جگاؤ آنکھ سے ہاں کوئی چلتا ہوا منتر چلے
 خنجر قاتل کا شکوہ کیا کریں جیتے جی ہم دل کے ہاتھوں مر چلے
 کمر چلے تم پر فدا جانِ عزیز ہم ادا حقِ محبت کر چلے

کس خوشی سے ہم پہلے سوئے لحد بعد مدت جیسے کوئی گھر چلے
 مل گئی فانی محبت کی سزا
 دے کے دل ہم جان مدتے کہ چلے

(۳۳۲)

ہم سے اے بیٹری ظلم یہ کیوں کراٹھے آسمان ٹوٹ پڑے دست دعا گراٹھے
 بزمِ جانا میں نہیں قابلِ شرکت دلِ زار کہ یہ دیوانہ ہے کیا جانے کیا کراٹھے
 ہے انہیں مدِ نظر آج تماشا دل کا حد سے کوئی یہ کہہ دے کہ سنبھل کراٹھے
 مدد اے بے خودی دل مدد اے دردِ جگر ہاتھ سینہ سے نہ زانو سے مرا سراٹھے
 موت کہتی ہے کہ لحد اٹھاؤ خنجر ناز کی کہتی ہے زہنہار نہ خنجر اٹھے
 جس جگہ پھڑکیا، بیٹھ گیا فانی زار
 اب تو شاید ترے کوچہ سے مر کر اٹھے

(۳۳۵)

رنش بے جا تمہاری اور ہے بخت کی ناساز گاری اور ہے
 کون اٹھائے بارِ احسانِ شفا اب تمنا ہی ہماری اور ہے
 آنسوؤں پر منحصر رونا نہیں عاشقوں کی اشک باری اور ہے
 باوقاؤں پر جفا کرتے ہو تم
 ورنہ نرم دوست داری اور ہے

(۳۳۶)

اسیر غم وہ درخ بے حجاب کر کے مجھے
 کدھر گیا ہم تنِ اضطراب کر کے مجھے

شب فراق اہل سر پہ رکھ گئی احساں
امید دار عنایات خواب کر کے مجھے
تری جفا سے ہے بڑھ کر مری وفا کا شمار
وگرنہ تو ہی بتا دے حساب کر کے مجھے

(۲۲۷)

سزا تجویز کی تو نے جو مرگ ناگہاں میری
محبت بھی کوئی تفسیر تھی اے آسماں میری
یہ ان پر مرنے والوں میں وہ مدد تھے ہونے والوں میں
دل و جاں دونوں ان کے ہیں نہ دل میرا نہ جاں میری
نہایت ہامزہ ہے عشق کے ماروں کا افسانہ
زبانِ حال کو از بر ہے ساری داستاں میری
شہیدِ ناز ٹھہروں، کشتہ انداز کہلاؤں
کر دو تخم ذبح مجھ کو ایسی قسمت ہے کہاں میری
جفا پر صبر کرنا، غم سے گھلنا۔ جان دے دینا
وفا نہیں کیجیے گا رفتہ رفتہ امتحان میری
دکھا دو جلوۂ عارض اگر تم دیکھنا چاہو
نظرِ محو تماشا اور زباں گرم فغاں میری
شب غم کٹ گئی فانی سحر وہ ہوتی آتی ہے
قضا اللہ جانے رہ گئی ظالم کہاں میری

(۲۲۸)

کسی کو کیا مرے سود و زیاں سے گمے کیوں برقِ بک کر آشیاں سے

مگر جب تو ہی باندھے دشمنی پر تو پھر کیا شکوہ کیے آساں سے
 مٹاتے ہیں خطِ تقدیر کو ہم جبین گھٹے ہیں تیرے آساں سے
 چڑا کر دل پلٹ جانا ممکن نا یہ چالیں سیکھ لیں تم نے کہاں سے
 بہت مروپتی ہیں آرزوئیں
 کوئی ناکام جاتا ہے جہاں سے

(۲۲۹)

پھر پارہ ہائے دل پر چھڑک دیجیے نمک
 پھر کوئی چھیڑ زخم جگر سے نکالے
 غم وہ بلا نہیں جسے دم دے کے مال دوں
 سودا یہ وہ نہیں جسے سر سے نکالے
 تاکید ضبط ہے تہہ داماں نہ روئے
 مر جائے نہ آہ جگر سے نکالے

(۲۳۰)

کسی کی یاد و فرگاں دل میں جب نشتر چھبوتی ہے
 غلش ہوتی ہے لیکن کس قدر بجز لطف ہوتی ہے
 قدم اُہستہ اے امید رکھنا خانہ دل میں
 کہ میری آرزو آغوشِ محرومی میں سوتی ہے
 نصیحت سے نہیں خالی ضیائے حسنِ قدرت بھی
 کہ شبِ نیم رات بھر گشتن میں منہ بچوں کا دھوتی ہے
 مبارک جذبہ دل اشکِ ہیہم کا گہر ہونا
 کسی کی یاد انہیں تارِ تصور میں پروتی ہے

کیلہ تھام لو تم تابِ شیون لائیں
 کہ میری موت میری بے کسی سے دل کے روتی ہے
 جو پہلے تم کیا کرتی تھی ظالم تیرے دامن کو
 وہ چشمِ خونِ فشاں اب رختِ ہستی کو بھگوتی ہے
 نہ چھوڑا غلِ خم کی آبِ باری نے ابھی
 سرشتِ عشقِ دل میں کس بلا کا بیج بھوتی ہے
 مری حسرت کو فانی کا شِ اتنا کوئی سمجھا دے
 کہاں تک سو گواہی۔ صبر کر۔ کیوں جان کھوتی ہے

(۲۳۱)

لحد میں چلی سے بندھنے دے گی یاد اس غم کی
 جو آئے ہو تو ٹھہرو دم نکلتا دیکھتے جاؤ
 چمن میں شام آئے شبِ گزاری صبح چل نکلتے
 بناؤں دل کو تو گرہائے کیوں کر رنج بے حد کا
 الہی خیر ہوتا ہے مجھے تلوار کا دھوکا
 دکھایا کل تماشا قابلِ نظارہ عبرت نے
 دلِ مرحوم فانی کی جواں مرگ کا ماتم ہے
 چلی آتی ہیں اُڈی اُڑدیں ایک عالم کی

(۲۳۲)

درو نہ تم کہ نہ منے کہیں خدا میری
 وہ تم کہ تم نے جفا کی تو کچھ بُرا نہ کیا
 کردہ شناسی اجابت نہیں دعا میری
 وہ میں کہ ذکر کے قابل نہیں دعا میری
 تنہو کہ پھر نہ سنو گے تم القبا میری
 چلے بھی اُدک دینا سے جا رہا ہے کوئی

ہے کچھ ایسی یاس ہے حسرت میں نے دم توڑا جگر کو تھام کے رہ رہ گئی قصہ میری
 خدا نے زہر کی تاثیر بخش دی فانی
 ترس گئی تھی اثر کو بہت دوا میری

(۲۳۳)

یاد آ جاتے ہیں جب وہ اگلی صحبت کے مزے
 لوٹتا ہے دل مراد و زرخ میں جنت کے مزے
 صبح ہوتے ہی بھلا دے کوئی یا رب کس طرح
 رات بھر باہم وہ شکوؤں کے شکایت کے مزے
 جب کیا انہما پر غم ظالم نے مجھ بھلا کر کہا
 آگے آگے دیکھنا تم میری پناہت کے مزے
 اے اہل گہرائے گناہ تہائی تربت سے دل
 یہ ابھی بھولا نہیں ہے جوش و شفت کے مزے
 ایک غم سوراختیں اک عشق تنو کیفیتیں
 یاس کی لذت جدا دیکھو اور حسرت کے مزے
 ہم ہیں اور بے تابی دل۔ دل ہے اور دردِ فراق
 وہ ہیں اور اللہ رکھے عیش و عشرت کے مزے
 رہا حسن و عشق سے واقف نہ تھے تو چین تھا
 واقفیت میں کہاں نا واقفیت کے مزے
 کیا رفو کی داد مجھ سے چاہتا ہے چارہ گر
 کھودے کم نکت تو نے سب جراحت کے مزے
 جج ہیں لاکھوں حسین سب بے تکلف بے جج
 کیا ہی دلکش ہیں تماشا ئے قیامت کے مزے

اُن سے رسم و راہ کیا جاتی رہی جاتے رہے
خط کتابت کے مزے، صاحب سلامت کے مزے
قبر پر آکر وہ فانی بے مروت لکھ گئے
مجھ سے پوچھے کوئی لفظ بے مروت کے مزے

(۲۳۴)

تم نے جانا ہی نہیں دیکھ کر کیا چیز ہے دل کا آجانا کسی بے درد پر کیا چیز ہے
کس کو دیکھوں، کس کو سمجھوں، دونوں عالمیں ہیں سو بھی قربان ہے تم پر بشر کیا چیز ہے
کاش میں واقع نہ ہوتا رسم و راہِ عشق سے کاش تم سمجھو کہ عشق فتنہ گر کیا چیز ہے
کیا کہو گے گردہ فانی حال دل سن کر کہے
ہم نے مانا درد دل کچھ ہے مگر کیا چیز ہے

(۲۳۵)

نہیں کہ وحشتِ دل چارہ گر نہیں ہے مجھے جنوں چارہ وحشت مگر نہیں ہے مجھے
خوابِ لذتِ جاں کا ہی محبت ہوں مالِ عشق سے قطعِ فکر نہیں ہے مجھے
نہیں یہ مُردنِ دشوار بے سبب یعنی یقینِ مژدہ پیغامِ بر نہیں ہے مجھے
جنوں سہی اثر بے خودی غم نہ سہی تمہیں خبر ہے کہ اپنی خبر نہیں ہے مجھے
نہ باؤمنتِ ناخن نہ خطرہ سوزن جمالِ بخیر زخمِ جگر نہیں ہے مجھے
یہ کیا ہے پھر کہ مجھے اک جہاں نظر آیا خارِ بادۂ وحدت اگر نہیں ہے مجھے
یہ جیتو ہے کہ ہے عالمِ حجاز کہاں تلاشِ چشمِ حقیقت مگر نہیں ہے مجھے
ہلاکِ تنہی تاثیرِ شکوہ ہوں فانی
شکایتِ گلا بے اثر نہیں ہے مجھے

(۲۳۶)

گردش وہی یہاں بھی سپہر کہو نہیں تھی
 آئندہ کیوں ہوتے مری آشفگی سے تم
 اس کے سوا نہیں خبر اشیاء مجھے
 بے پردہ ذکر یا رہے در پردہ یاد یار
 بعد فنا بھی کم نہ ہوتیں بے قراریاں
 وہ گل ہے گل جسے تری خلوت میں بارم تھا
 کیوں سادگی میں طور کچھ اب بانگین کے ہیں
 بدلا ہوا تھا رنگ گلوں کا ترے بغیر
 اسے پاس تو نے آکے اے بھی شاد یا
 غربت میں بھی وہی ہے جو قسمت وطن میں تھی
 آخر بھی تو زلف شکن در شکن میں تھی
 میں تھا اسیر دام تو بجلی چمن میں تھی
 میری زباں پہ سہے جو دل برہمن میں تھی
 لاشہ نہ تھا مرا کوئی بجلی کفن میں تھی
 وہ شمع شمع ہے جو تری انجمن میں تھی
 کل تک تو سادگی کی ادا بانگین میں تھی
 کچھ خاک سی اڑی ہوئی سارے چمن میں تھی
 لذت سی کچھ جو شکوہ رنج و غم میں تھی
 لو آج مرگ فانی ہے کس سے مٹ گئی
 وہ اک خلش جو خاطر اہل وطن میں تھی

(۲۳۷)

ابتداء عشق ہے لطف شباب آنے کو ہے
 صبر و فصاحت ہو رہا ہے . اضطراب آنے کو ہے
 قبر پر کس شان سے وہ بے نقاب آنے کو ہے
 آفتاب صبح محشر ہم رکاب آنے کو ہے
 مجھ تک اس مغل میں پھر عام شراب آنے کو ہے
 عمر رفتہ پلٹی آتی ہے شباب آنے کو ہے
 ہائے کیسی کشمکش ہے یاں بھی ہے اسس بھی
 دم نکل جانے کو ہے خط کا جواب آنے کو ہے

خط کے پُرزے نامہ بر کی لاش کے ہمراہ ہیں
 کس ڈھٹائی سے مرے خط کا جواب آنے کو ہے
 خواب دیکھا ہے کہ میرا نامہ بر مارا گیا
 کیوں خدا کیا اب مرے خط کا جواب آنے کو ہے
 ناامیدی موت سے کہتی ہے اپنا کام کر
 اس کہتی ہے ٹھہر خط کا جواب آنے کو ہے
 روح گھرائی ہوئی پھرتی ہے میری لاش پر
 کیا جنازے پر میرے خط کا جواب آنے کو ہے
 بھر کے ساتی جام ے اک اور لا اور جلد لا
 آن نشیلی انکھڑیوں میں پھر حجاب آنے کو ہے
 خانہ تصویر میں آنے کو ہے تصویر یار
 آئینہ میں قد آدم آفتاب آنے کو ہے
 بھر خائی ہونے والے ہیں مرے قاتل کے ہاتھ
 پھر زبان تیغ پر رنگ شہاب آنے کو ہے
 اب کے سوئے کیا اٹھیں گے فتنہ محشر سے ہم
 صبح محشر کے قریب آنکھوں میں خواب آنے کو ہے
 گدگداتے تصویر چٹکیاں لیتا ہے درد
 کیا کسی بے خواب کی آنکھوں میں خواب آنے کو ہے
 دیکھیے موت آئے فانی یا کوئی فتنہ اٹھے
 میرے قابو میں دل بے صبر و تاب آنے کو ہے

(۲۳۸)

ادا سے آڑ میں خبر کے منہ چھپائے ہوئے مری قصہ کو وہ لائے دِلہن بنائے ہوئے
 الہی کیونہیں ہوتی کوئی بلانا زل اثر ہے دیر سے دست دعا اٹھائے ہوئے

تری لگائی ہوئی آگِ حشر تک نہ بجھی ہوئے زمر کے بھی ٹھنڈے ترے جھلنے ہوئے
 ہلاتے جاں پہ مگر بھر بھی آرزو ہے تری ہم اس کو اپنے کیلجے سے ہیں لگائے ہوئے
 سحر ہوئی کدہ یا دس۔ خیر آتا ہے چراغ ہیں مری تربت کے جھلنے ہوئے
 تھیں کہو کہ تھیں اپنا سمجھ کے کیا پایا مگر یہی کہ جو اپنے تھے سب پرانے ہوئے
 کسی کا ہاتھ وہ مقتل میں اس طرح آنا نظر پچائے ہوئے آستیں چڑھائے ہوئے
 اجل کو شوقِ فرصت کہ آج فانی زار
 امید وصل سے بیٹھا ہے لو لگائے ہوئے

(۲۳۹)

یہ ہستی دورِ روزہ گویا کہ نہیں فانی
 تعبیر اجل نے دی اس خواب پریشانی
 کیوں کر میں کہوں تم نے آئینہ نہیں دیکھا
 سن میری خوشی سے افسانہ غم میرا
 کیا ہم شب وصل ان سے فرقت کا لگا کر تے
 یا میرے قدم سے ہے ویرانے کی آبادی
 پھر خواب میں طوق آیا زنجیرِ نظر آئی
 مانا کہ غم جاناں فادتِ گرساماں ہے
 مشکل مرے مرنے کی مشکل ہے کہ آساں ہو
 اللہ رے ترا لے دل انداز پریشانی
 ہم مر کے تجھے سمجھے اے ہستی انسانی
 بلے وجہ نہیں ہرگز آئینہ کو حیرانی
 دزدیدہ بکھا ہی سے کر پریشانی
 تھی رات بہت تھوڑی اور بات تھی طولانی
 واں گھر میں خدا رکھے آباد ہے ویرانی
 در پردہ ہے وحشت کی پھر سلسلہ جنباتی
 دکھا ہی یہاں کیا ہے جز بے سرو سامانی
 کچھ ناز کی قاتل کچھ اپنی گراں جانی
 فانی وہ بلا کش ہوں غم بھی مجھے راحت ہے
 میں نے غمِ راحت کی صورت بھی نہ پہچانی

(۲۴۰)

ابھری ہوئی ہے چوٹِ دلِ درد مند کی رکھتا قدمِ تصورِ جاناں سنبھال کے

کہتے ہیں جن کو عرفِ محبت میں داغِ دل وہ نقش تو نہ ہوں ترے پائے خیال کے
ہنگامہ شباب ہے اسے دل ذرا کھٹھہر جاتا ہے تو کہاں مجھے آفت میں ڈال کے
قربان ایک آمدِ غم پر ہزارہ دل
صدقے اس ابتداءے قیامت مآل کے

(۲۳۱)

کیا ہوا باندھی ہے صدقے نازِ شبگیر کے
بے مروت بن کے اب کیا سوئے مہر جائے
ضبطِ باقی غمِ سلامت ہے تو سن لینا کبھی
وصل سے محروم میں ہوں درِ نشتاخی معاف
بچہ کو مضطر دیکھ کر کہتا ہے قاتل پیار سے
ساتھ جائے گامری میت کے سامانِ خلش
مرے مرتے ہی دل بے تاب کو چین آگیا
سبھی دماغ بے اثر فکرِ دوا بے فائدہ
یاس کے آتے ہی ارواں دل سے یہ کہہ کر چلے
دیکھیے کیا ہو وہ اور آرزو کی بے سبب

دیکھ فانی وہ تری تدبیر کی میت نہ ہو

اک جنازہ جا رہا ہے دوش پر تقدیر کے

(۲۳۲)

فرصت ہی نہیں کوئی گھڑی رنج سے غم سے
من جائیں اگر تم ہمیں بھولوں بھی منالو
سو کام لگے ہیں دلِ ناکام کے دم سے
وعدے سے تسلی سے دلا سے سے قسم سے

کہتے ہیں جسے عشق وہ ایمان ہے اپنا

کچھ دیر سے مطلب نہ ہمیں کامِ حرم سے

(۲۳۳)

سائیں آنکھ میں یکا شجہ رے قیامت کے مری نظر میں ہیں جلوے کسی کے قیامت کے
 یہاں بلائے شب غم و ماں بہار شباب کسی کی رات کسی کے ہیں دن قیامت کے
 ستارے ہوں تو ستارے نہ ہوں تو برق بلا چراغ ہیں تو یہ ہیں بے کسوں کی تربت کے
 الٹ دیا غم عشق مجاز نے پردہ حجاب حسن میں کچھ راز تھے حقیقت کے
 اڑا یہ ہیں کچھ انداز موت نے فانی
 حجاب یار کے روز سیاہ فرقت کے

(۲۳۴)

اب لب پہ وہ ہنگامہ فریاد نہیں ہے اللہ رے تری یاد کہ کچھ یاد نہیں ہے
 آتی ہے صبا سوئے لحد آن کی گلی سے شاید مری مٹی ابھی بر باد نہیں ہے
 اللہ بچائے اثر ضبط سے اُن کو بیداد تو ہے شکوہ بیدا نہیں ہے
 اپنی ہی بدولت ہے نشیمن کی خرابی منت کش بے دردی صیا نہیں ہے
 دل خوگر اندہ ہے کیا وصل سے خوش ہو ہر چند کہ ناشاد نہیں، اشاد نہیں ہے
 آمادہ فریاد رسی ہے وہ ستم گر فریاد کہ اب طاقت فریاد نہیں ہے
 دنیا میں دیا ردل فانی کے سوا مائے
 کوئی بھی وہ بستی ہے جو آباد نہیں ہے

(۲۳۵)

ہم اپنے جی سے گزرے یوں سحر کی شبِ غم بڑھ چلی تھی غنچہ سحر کی
 تمہیں کس دل سے اپنی جان کہیے وفا اس نے تو کی اور عمر بھر کی
 انہیں بے چین کرنا چاہتا ہے قضا آئی ہے کیا دردِ جگر کی
 کشش کیسی کہاں کا جذبہ دل وہ آئے ہیں بن آئی ہے اشک کی
 ہم اکثر جا کے دیرانے سے پلٹے ہمارے گھر سے ویرانی نہ سر کی
 مرا قتل آن کے ہاتھوں یہ تو باتیں کچھ اُن کے سٹھ کی ہیں کچھ نامہ برد کی
 تمہارے عشق کا اندر سے فیض جگر میں دھوم ہے دردِ جگر کی
 بکاؤ شوق کے دم تک تھیں آنکھیں اب آنکھیں یاد گاریں ہیں نظر کی
 اٹھا ہاتھ اے تصورِ فاتحہ کو یہ دل کی ہے وہ تربت ہے جگر کی
 شبِ فرقت کٹی یا عمرِ فانی
 اجل کے ساتھ آمد ہے سحر کی

(۲۳۶)

دیا اک جان کے دشمن کو دل جانِ نذرِ دلبر کی یہ ہے اپنی کہانی قصہ کو تہِ زندگی بھر کی
 الہی کیا خبر لاتا ہے قاصد و صلِ دلبر کی بلائیں لے رہی ہیں میری تدبیریں تقدیر کی
 قضا آئی طیب آیا وہ آئے دیکھ کون آیا کسی نے اسے جنوں زنجیر کھرکائی مرے دل کی
 وہ شام و صلِ دشمن زلفِ بلجھاتے میں رک رک کر آنکھیں یاد گائیں کیا گتھیاں میرے تقدیر کی
 اجل کی آرزو ہو دل میں فانی اور دُنیا ہو
 خدا رکھے یہی رونق ہے اس جڑے ہوئے گھر کی

(۲۳۷)

مائے کرباں و عدۂ فسور! پر تل گئی
 س خارِ بخراب کی بربادیاں نہ پوچھ
 تم کیوں گئے مجھے آئینہ خار میں بے جواب
 کچھ کہہ کے چارہ ساز نے تسکین دی تو ہے
 اتنی ہے خاکِ جادۂ ہستی۔ سہ بولے دل
 ان گردشوں کو روک کہ دل خون ہو گیا
 دل کیوں شبِ فراقِ تڑپ کر ٹھہر گیا
 تعمیرِ آشیان کی ہوس کا ہے نام برق
 اللہ رے نوکِ نشترِ غم کی لگا و میں
 اور بے وفاجو کل بھی نہ یہ تہج کل گئی
 یادش بجز آہ بھی دل سے نکل گئی
 اچھا ہوا کہ شرم و شرارت میں چل گئی
 سنتا تو ہوں کہ اب مری حالت سنبھل گئی
 کس آرزو بھرے کی تمنا پھل گئی
 اے آسمان ٹھہر مری حسرت پھل گئی
 کیوں اضطراب کیا تری صدمت بدل گئی
 جب ہم نے کوئی شاخ چنی شاخ جل گئی
 اک اک لہو کی بوند پہ ظالم چل گئی

فانی کدول سے آئینہ لا تقنطو کے بعد
 زاہد وہ دل فریبی حسرتی عمل گئی

(۲۳۸)

عشق نے دل میں جگہ کی تو قصا بھی آئی
 دل کی ہستی سے کیا عشق نے آگاہ مجھے
 مددے اتریں گے اسیرانِ نفس جھوٹے ہیں
 ہاں نہ تھا بابِ اثر بند مگر کیا کہیے
 آپ سوچا ہی کیے اس سے ملوں یا نہ ملوں
 لوسیمانے بھی اللہ نے بھی یاد کیا
 آج بیمار کو ہلکی بھی قصا بھی آئی
 دیکھ یہ جادۂ ہستی ہے سنبھل کر فانی
 پیچھے پیچھے وہ دہلے پاؤں قصا بھی آئی

(۲۴۹)

مجھے قسم ہے ترے صبر آزمانے کی
 ترا اسیر ہوں چاہے تو ذبح کر مباد
 خیال یار ہے اک حسن و عشق کی دنیا
 زبان حال ٹھہر داستانِ عشق نہ چھوڑ
 مگر ضرور نہیں حال بے خودی معلوم
 نہ دل کے طرف کو دیکھو نہ طور کو دیکھو
 نہ سانس کا ہے بھروسہ نہ آہ میں تاثیر
 نہ بن پڑا کوئی عذر جفا کسی سے تو ہائے

کدلی کو اب نہیں برداشت غم اٹھانے کی
 نہ توڑ دل کرا مانت ہے آشیانے کی
 مری نگاہ میں ہیں گردشیں زمانے کی
 کہ خواب مرگ ہے تاثیر اس فسانے کی
 تمھاری یاد کو عادت ہے بھول جانے کی
 بلا کی دھن ہے تھیں بجلیاں گرانے کی
 وہ کیا پھرے کہ ہوا پھر گئی زمانے کی
 ادا وہ یاد ہے گھبرا کے روٹھ جانے کی

جبین درد ہے بے تاب سجدہ اے فانی
 کہ صر ہے خاک ترے دل کے آستانے کی

(۲۵۰)

فصل گل خیر تو ہے دشت میں دیوانوں کی
 دل کے تیور تو مجھے یاس کے چھینٹوں سے مگر
 حسن مجبور تغافل ہے ادب شرط و فا
 چشم ساقی کی وہ غمور نگاہی تو بہ
 طوق منت کے بڑھا ہو گئی منت پوری
 اب جفا نہ وفا یاد و فسا باقی ہے
 دایرہ برگ و گہ سے کھینچ آئی ہیں بوندریں

دامنوں کی خبر آئی نہ گریبانوں کی
 نہ بجلی آگ، لگائی ہوئی ارمانوں کی
 رہ گئی شرم غم عشق کے افسانوں کی
 آنکھ پڑتی ہے پھلکے ہوئے پیمانوں کی
 بیڑیاں موت نے کائیں ترے دیوانوں کی
 تھی جہاں شمع وہاں خاک ہے پردانوں کی
 دعوتیں سینہ فانی میں ہیں پریشانوں کی

۱۔ دیوانہ (۱) ایک شعر مزید ہے مگر اس کا دوسرا مصرعہ مطلع کے دوسرے مصرعہ کی تکرار ہے بشرط یہ ہے:-

گم ہے یا بڑھ گئی وحشت ترے دیوانوں کی (دامنوں کی خبر آئی نہ گریبانوں کی)

(۲۵۱)

ہر ستم کا یہ تقاضا ہے کہ ہو فریاد بھی اب تو جینا ہی پڑے گا شاد بھی ناشاد بھی
گلشن تصویر میں تھے طائر تصویر ہم کیا کہیں کیوں کر رہے مجبور بھی آزاد بھی
خیر ہے کیا چاہتی ہے اے نسیم کوئے یار
اب تو ظالم میری مٹی ہو چکی برباد بھی

(۲۵۲)

اجل جو آئے تو اپنا بھی کام ہو جائے تمام عمر کا قصہ تمام ہو جائے
نگاہ ناز کا صدقہ نیاز مند ہیں ہم کبھی قبول ہمارا سلام ہو جائے
نہیں ضرور کہ مر جائیں جاں نثار ترے یہی ہے موت کہ جینا حرام ہو جائے
تیری خدائی میں ہوتی ہے ہر سحر کی شام
الٹی اپنی سحر کی بھی شام ہو جائے

(۲۵۳)

رہ جائے یا بلا سے یہ جان رہ نہ جائے تیرا تو اے ستمگر ارمان رہ نہ جائے
جودل کی حسرتیں ہیں سب دل میں ہوں تو بہتر اس گھر سے کوئی باہر زمان رہ نہ جائے
اقرار وصل تو ہے ایسا نہ ہو نہ آئیں مشکل ہماری ہو کر آسان رہ نہ جائے
اے سوز غم جلا دے اے دہخوں رلا دے کچھ ان کی دل لگی کا سامان رہ نہ جائے

۱۔ یہ شعر دیوان میں ہے۔

سب منزلیں ہوئیں طے محشر ہے اور اے دل یہ ایک رہ گیا ہے میدانِ رہ نہ جائے
وہ جامِ کفر پرورد بھر دے کرمست کر دے مستوں کے دل میں ساقی ایمان رہ نہ جائے
اگر پلٹ نہ خالی اے مرگ جان لے جا فانی کے سر پہ تیرا احسان رہ نہ جائے

(۲۵۴)

چمکا دیا ہے رنگِ چمن لالہ زار نے شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے
ہر شام شامِ گور ہے ہر صبح صبحِ حشر کیا دن دکھائے گردشِ بیل و نہار نے
تربت کے بھول شام سے مر جھا کے رہ گئے بود کے صبح کی مری شمعِ مزار نے
ہاں ہم نہ تھے فریبِ تمنا سے بے خبر کیا کہیے کیا کیا دلِ امیدوار نے
اپنی تو ساری عمر ہی فانی گزاری دی اک مرگ ناگہاں کے غم انتظار نے

(۲۵۵)

رابطہ جسم و جاں دیکھیے کب تک رہے زینتِ کاہم پر گماں دیکھیے کب تک رہے
میری گراں جانیاں مجھ سے جدا ہوں نہ ہوں سیِ اہم بڑائیگاں دیکھیے کب تک رہے
دیکھیے کب تک مٹے سیدۂ فانی کا داغ تربتِ دل کا نشان دیکھیے کب تک رہے

(۲۵۶)

عیشِ جہاں باعثِ نشاط نہیں ہے خندہٴ تصویرِ انبساط نہیں ہے
گمزیہ کہ آداب کے حواس میں کس کو ہائے کرب و تابِ احتیلا نہیں ہے

، عرفانیات میں صرف ابتدا کے چار شعر ہیں۔ آخری دو شعر دیوانِ ادراہیات میں ہیں۔

روح کو کیوں اختلاط ہے باقی دہریہ اب رسم اختلاط نہیں ہے
 طاقت دل دے چکی جواب پر اب تک قوت غم رو بہ اختلاط نہیں ہے
 ان کی جفا میں بھی رنگ وفا نہیں یعنی غیر سے بھی اب وہ ارتباط نہیں ہے
 داغ باندازہ مگر نہیں فانی
 وسعت منزل بقدر بساط نہیں ہے

(۷۵۷)

بشر میں عکس موجودات عالم ہم نے دیکھا ہے
 مری میت پر ان کا طرز ماتم کس بلا کا ہے
 مری آنکھوں میں آنسو کچھ سے مہدم کیا کہوں کیا ہے
 کوئی دل میں نہیں آیا تو پھر یہ داغ دل کیا ہے
 مری عروبوں کا فیض جاری ہے رگ و پے میں
 غبار رشک خارستان حسرت یا اس کے منظر
 تمھارے ظلم، طعنہ غیر کے، لوگوں کے آواز سے
 نظر آتے ہیں دل میں آج پھر آثارِ بے تابانی
 محبت ہی نہیں تو یا اس آداب محبت کیا
 مری تربت کو اپنا گھر بنا لینے سے کیا حاصل
 اسی کو تم نمرائے اہل دنیا جان کہتے ہو
 نہ بن انجان ظالم لا کھ بے تاثیر ہوں نالے
 شبِ فرقت میں ہم ہر سانس سے دیو پوچھ لیتے ہیں
 یہ کیا کہتے ہو فانی سے کہ تیری موت آتی ہے
 تم اس ناکام کے دل سے تو پوچھو زندگی کیلئے

(۲۵۸)

غم مجسم نظر آیا تو ہم انسان سمجھے برق جب جسم سے وابستہ ہوئی جاں سمجھے
 شوق آگ، ناہنگامہ کو وحشت جانا جمع جب خاطر وحشت ہوئی ارماں سمجھے
 حکم دے تہ ہے کزنداں کو بھی صحرایانو دل وہ آزاد کو صحرایو کو بھی زنداں سمجھے
 فانی اس عالم ظاہر میں سراپا غم کھتا
 چھپ گیا خاک میں تو ہم غم پہنہاں سمجھے

(۲۵۹)

نصیب ہو بھی کو کیا لطف وصل یار میں ہے سوائے عیش سو تقدیر انتظار میں ہے
 فلک نے یوں تو جو چاہا کیا ستم تو یہ ہے شمار دل بھی ستم ہائے بے شمار میں ہے
 قضا پہ ایسے مری زندگی کا دار و مدار سو وہ بھی ان کی اداؤں کے اختیار میں ہے
 عزیز خاطر فطرت ہے جان عبرت ہے ہر ایک ذرہ جو اس عالم غبار میں ہے
 سرشت برق سر غیر ہو خدا نہ کرے وہ اضطراب کہ جان امیدوار میں ہے
 گناہگار کی حالت ہے رحم کے قابل غریب کشمکش جبر و اختیار میں ہے
 حریف سوز نہاں تو نہیں مگر پھر بھی بلا کی آگ اس آہ شرارہ بار میں ہے
 ہمداری لاش مرقع ہے بے قراری کا اک اضطراب کی صورت بھی اس قرار میں ہے
 چمن سے رخصت فانی قریب ہے شاید
 کچھ اب کے بوائے کفن دامن بہار میں ہے

(۲۶۰)

جنس دل مفت پھنسا کر کوئی دیوانہ بنے زلف جاناں سے بنا ہے کوئی سودا نہ بنے

اے تری شان کہ بت خازن تو کعبہ بن جائے دل کہ مسکن ہے تر کعبہ سے بت خازن بنے
لب تک آجائے غم بھر تو شکوہ ہو جائے
آپ سن لیں تو عجب کیا ہے کہ افسانہ بنے

(۲۶۱)

کیا کیا نہ اس نے کام لیا اک حجاب سے اکثر صفیں نظر کی الٹ دیں نقاب سے
دل کیا ہے پوچھ اپنے رخ بے نقاب سے شاید نشان ذرہ ملے آفتاب سے
جاتی ہے اے امید کہاں دل اجڑ کر چل دے کوئی نہ اٹھ کے جہان خراب سے
کل تک جو تم سے کہ نہ سکا حال اضطراب ملتی ہے آج اس کی خبر اضطراب سے
یا میرے بے شمار گناہوں سے درگزر یا میرے عذر سن کرم بے حساب سے
اے آرزوئے دید وہ دن کیا ہوئے کہ دل بریز شکوہ تھا نگہ کامیاب سے
فانی جہان عشق میں ہوں لاکھ انقلاب
غم بدگماں نہیں اثر انقلاب سے

(۲۶۲)

دشمن جاں تھے تو جان بدعا کیوں ہو گئے تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے
کچھ نہ کہنا وہ کسی مجبور خاموشی کا وہ جنازے پر تر کہنا خفا کیوں ہو گئے
تو مرے دل کی زنجیر یہ آئینہ ہے اس سے پوچھ تیرے صورت آشنا درد آشنا کیوں ہو گئے
کیا تھیں اندازہ ضبط محبت ہو گیا چشم بددعا اب تم حد سے سوا کیوں ہو گئے
دل کی صورت آکے پہلو سے تھیں جانا نہ تھا اور گئے بھی تھے تو جان بے وفا کیوں ہو گئے
کیا سنا چاہتا ہے اے فریب التفات خیر ہے لب آج مطلب آشنا کیوں ہو گئے
اور فانی بڑھ گئی بے تابئی دل بعد مرگ
کیا کہیں مر کر گرفتار بلا کیوں ہو گئے

(۲۶۳)

کی وفا یا رے ایک ایک جفا کے بدلے
 ہم نے گن گن کے لیے خونِ وفا کے بدلے
 کس کو سونپا مجھے ظالم نے خدا کے بدلے
 رنگ کیا کیا نہ تلون نے ادا کے بدلے
 لطف پیدا دیا، غصہ، تغافل، شوخی
 حور آئی مجھے لینے کو قضا کے بدلے
 تیرے تیغ سے خنجر سے سناں سے مارا
 کئی پہلو مرے قاتل نے قضا کے بدلے
 کفن اے گردِ لہد دیکھ نہ میلا ہو جائے
 آج ہی ہم نے یہ کپڑے پہن نہا کے بدلے
 عشقِ اللہ بچائے وہ مرض ہے فانی
 زہرِ بیمار کو دیتے ہیں دوا کے بدلے

(۲۶۴)

عشر میں عذوقِ قتل بھی ہے خون بہا بھی ہے
 وہ اک نگاہ جس میں لگ بھی جیا بھی ہے
 اس درد کا علاج اجل کے سوا بھی ہے
 کیوں چارہ ساز تجھ کو امیدِ شفا بھی ہے
 جب عشقِ ابتدا ہی نہیں انتہا بھی ہے
 دل میری زندگی ہی نہیں ہے قضا بھی ہے
 اچھا یقین نہیں ہے تو کشتی ڈبو کے دیکھ
 اک تو ہی ناخدا نہیں ظالمِ خدا بھی ہے
 اے حریفِ درد نہ کر دل سے اب دریغ
 اک آہ بے صدا کہ دعا بھی ابھی ہے
 سامانِ ہمدنگاہ ہے ہرزہ خاک کا
 لیکن یہ دیکھتا ہے کوئی دیکھ بھی ہے
 ہاں دل میں درد بھی جذبات بھی نہیں ہے بند
 کس سے کہیں کوئی دلِ درد آشنا بھی ہے
 دل و دھڑکِ ضبط سے یارائے انحراف
 پردے میں کوئی دشمنِ اجل وفا بھی ہے
 فانی سے دل کے ساتھ تقاضا ہے جان کا
 ظالم اس ابتدا کی کوئی انتہا بھی ہے

(۲۶۵)

غم مٹا دیا غم کا لذت آشنا کر کے کیا کیا ستم کرنے خوگر جفا کر کے
 کہتے ہو وفا کی بھی ایک حد معین تھی کس قدر پشیمان ہوں ترک مدعا کر کے
 وہ مری شکایت پر چپ کھڑے ہیں محشر ہیں بت اٹھیں بنا یا اب خدا خدا کر کے
 وہ مرے جنازے پر بعد مرگ آئے ہیں مدعا ہوا حاصل ترک مدعا کر کے
 لذت فنا ہرگز گفتمی نہیں یعنی
 دل ٹھہر گیا فانی موت کی دعا کر کے

(۲۶۶)

ہر تصور جلوہ صورت کا کفر انگیز ہے خاک دل اللہ اکبر کیا ہی کافر خیز ہے
 بھر کے ساقی ایک جام زہر مے آلود لا یعنی خاکم درد ہیں آج آتش دل تیز ہے
 ہوش کا سرمایہ وحشت کے سوا ممکن نہیں عالم اک مجموعہ ذراتِ صحرا بیز ہے
 تھی خشک دل مگر تا حد آواز شکست ٹوٹ کر بھی دل طلسم شوق یا س آمیز ہے
 ہے فنا آباد غم اک معنی لفظ آفریں صورت آباد جہاں اک لفظ معنی خیز ہے
 شاید پہنچی ہے عم کی آخری منزل قریب رخس ہستی کو جو اب ہر سانس اک مہمیز ہے
 جلوہ کیا دیکھے کوئی قدرت کے فرصت کہاں یاں نقاب جلوہ خود حسن تماشا رینہ ہے
 گو نہیں جز ترک حسرت دردِ ہستی کا علاج آہ وہ بیمار جو آرزوۂ ہر ہیز ہے
 مایہ ادراک ہستی ہوں تکلف بر طرف
 مرگ فانی کو ہے یاد بآہ اب کیا انتظار
 دیر سے پیمانہ عرفا لبریز ہے

(۲۶۷)

جاتا ہے صبر بے سرو سامان کیے ہوئے ناموس عشق ہدیہ فرکاں کیے ہوئے
 افشائے راز اہل جنوں مصلحت نہیں پھر تا ہوں دجیوں کو گریباں کیے ہوئے
 پھر لے چلا ہے گریہ بے تاب خط شوق دل کے لہو کو زینت عنوان کیے ہوئے
 پھر نادک نگاہ کا رخ پھیر سوئے دل سامان صد جہر احتیاب نہاں کیے ہوئے
 دل کی لہریہ خاک اڑانے چلا ہے عشق ڈرے سے اکتساب بیاباں کیے ہوئے
 پھر گوشہ گیر حلقہ زنجیر ہے جنوں صمرا کو نذر تنگی زنداں کیے ہوئے
 ادراک درد دل بھی رہا ہر نفس کے ساتھ دشواری حیات کو آساں کیے ہوئے
 طوفان اضطراب جنوں اٹھ کر دیر سے بیٹھا ہوں جمع خاطر دا ماں کیے ہوئے
 اے عقل غم فروش فراغت نما ٹھہر آتا ہے عشق درد کو درماں کیے ہوئے
 کیوں اہل حشر ہے کوئی نقاد سوز دل لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کیے ہوئے
 فانی اب ان کی یاد پر کیا کیجیے نثار
 مدت ہوئی دد لرع دل و جاں کیے ہوئے

(۲۶۸)

شکوہ کیا کیجیے نگاہ یار خود غم دیدہ ہے کیا تماشا ہے کہ دل کا چور بھی وز دیدہ ہے
 اس کی ہستی سے جدا میرا وجود اللہ رے وہم بلبل ہے عین دریا پھر بھی دامن چیدہ ہے
 مائل پرواز ہے مقتل میں خون گرم دل
 آتش سیال تھا اب شعلہ بالیدہ ہے

(۲۶۹)

تو شیخ آئینہ خازن ہے آئینہ کیا ہے تری خدائی کے قربان ماسوا کیا ہے
 اٹھا بھی دے نگہ ماسوا نگہ کا حجاب یہ دیکھنے ہی کا پردہ ہے دیکھت کیا ہے
 کیا ہے خلق مجھے باوجود علم گناہ
 یہ ابتدا ہے کرم کی تو انتہا کیا ہے

(۲۶۰)

مشتاقِ خبردار رہی دل سے جگر سے
 ٹھنڈا چپ یا جوشِ ندامت کے اثر سے
 یہ سایہ بھی اکٹھا مری امید کے سر سے
 دل جن سے طے اب وہ نگاہیں نہیں ملتیں
 پیکار کے بھی ٹکڑے ہی رفو کے بھی ٹانگے
 امید اثر اور ان آہوں سے جو تھکلیں
 کیا پھر ترے ناوک نے کیا عزمِ نوازش
 عرفانِ محبت سے جدا دل نہیں ہوتا
 بیکاری و حشت میں ہم اے گریہ و حشت
 طمعی ہے زمانے کی نظر ان کی نظر سے
 خورشیدِ قیامت نے مرے دامنِ تر سے
 ٹھنڈا موڈ لیا آہ نے دنیا سے اثر سے
 ملنے کو تو طمعی ہے نظر ان کی نظر سے
 سینہ میں دھوئیں خیر بھٹکتا ہے کدھر سے
 اللہ کا گھر چھو تک کے اللہ کے گھر سے
 لبیک کی آتی ہے صدا چاک جگر سے
 لیتے ہیں یہاں فالِ خبر ذوقِ خبر سے
 دیوار کی صورت کو ملا لیتے ہیں در سے
 کس صبح کے مشتاق کا ماتم ہے کہ فانی
 روتی ہے گلے مل کے سحرِ شمع سحر سے

(۲۶۱)

ہوش رہے زد و ش کا فکر مآل رہ نہ جائے
 عشق ہے جب جنوں تو بچہ شاد ہواے دل جزیا
 وعدہ فریب ہے تو اذیت مند ہواے ہوائے شوق
 تابِ نظارۂ جلالِ حشر میں بخش کر مجھے
 عجز اور ہمدردی غرور دونوں غیور سے غیور
 اب جو ہوا ہوا مآل پھوٹو خدایہ اند مال
 جبرِ قبولِ عام کہ کارِ نفساں تمام کہ
 نزع میں داد آہ دے اب نہ جیا کوراہ دے
 خلوت یا دیار میں کوئی خیال رہ نہ جائے
 کوئی ٹکڑا ٹھانڈا رکھ کوئی سوال رہ نہ جائے
 ہاں رہ انتظار میں گردِ ملال رہ نہ جائے
 شانِ جمال بھی دکھا شانِ جمال رہ نہ جائے
 دامنِ مدعا سے دُور دستِ سوال رہ نہ جائے
 زخمِ جگر پہ خاک ڈال تیر سنبھال رہ نہ جائے
 غیرتِ غم کو رام کوئی کی جمال رہ نہ جائے
 عہدِ کرمِ نباہ دے پرکششِ حال رہ نہ جائے

فانی نادر جاں بری عشق میں مصلحت نہیں
 جان و دارِ دل کے بعد ہو کے وبال رہ نہ جائے

(۲۷۲)

مانا حجاب دید مری بے خودی ہوئی تم وجہ بے خودی نہیں یہ ایک ہی ہوئی
 دل ہے وہ طاق نکلہ عمر دوش کا رکھی ہے جس پہ شمع تمنا بھی ہوئی
 میں منزل فنا کا نشانِ شکستہ ہوں تصویر گرد باد وفا ہوں مٹی ہوئی
 تعمیر دل نے تجھ سے یا انتقام عشق تیری ہی بزمِ جلوہ گہ عاشقی ہوئی
 آئی رہے گی خیر اب اس زندگی کی موت یہ تو ہوا کہ موت مری زندگی ہوئی
 مروج کس ادا کے تماشا یوں میں تھا پھرتی ہے دل کی لاش تماشا بنی ہوئی
 دنیائے دل میں یاس کی اللہ رے دارو گیر جو آرزو کہ خلق ہوئی کشتی ہوئی
 کیجیے دعا کہ آف تو کرے درد مند عشق اول تو دل کی چوٹ پھر اتنی دکھی ہوئی
 میرا وجود کفر - مری زندگی گناہ ہستی کو ہوش ہوش کو لازم خودی ہوئی
 یارب نوائے دل سے تو کان آشنا ہے ہیں آواز آرہی ہے یہ کب کی سنی ہوئی
 لازم ہے احتیاط نہ امت نہ نہیں ضرور لے اب پھری تو پھینک لہو سے بھری ہوئی

فانی وہ میں ہوں نقطہ مہووم اتصال
 جس میں عدم کی دونوں حدیں ملی ہوئی

(۲۷۳)

تاکید ہے کہ دیدہ دل دا کرے کوئی مطلب یہ ہے کہ دور سے دیکھا کرے کوئی
 آتے ہی تیرے وعدہ فردا کا اعتبار گھبرا کے مر نہ جائے تو پھر کیا کرے کوئی
 وہ جلوہ بے حجاب سہی ضد کا کیا علاج جب دل میں رہے کہ آنکھ سے پردا کرے کوئی
 کہتے ہیں حسن ہی کی امانت ہے درد عشق اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
 خالی ہے بزمِ ذوق طلب اہل ہوش سے اتنا نہیں کہ تیری تمنا کہے کوئی
 وہ درد دے کہ موت بھی جس کی ہوا نہ ہو اس دل کو موت دے جسے اچھا کرے کوئی

فانی دعائے مرگ کی تکرار کیا ضرور
 غافل نہیں کہ ان سے تقاضا کرے کوئی

(۲۴۳)

متلع جلوہ تحریر ہے مجھ کو سکتا ہے
 حجاب زعم تماشا اٹھا تو کچھ دیکھوں
 وہ دل میں ہوک سی اٹھی وہ مجھ کو ہوش آیا
 امید و بیم پہ ہے ہستی بشر موقوف
 خفا نہ ہو تو یہ پوچھوں کہ تیری جان سے دور
 اجل بس ایک ہی کا نٹا نکال کر چل دی؟
 دل آئینہ ہے کہ منہ آئینہ کا لگتا ہے
 رہی نگاہ یہ پردہ تو اٹھ بھی سکتا ہے
 وہ درد جس کی دوا تو ہے پھر چمکتا ہے
 کہ جا کے دم پلٹ آتا ہے دل دھڑکتا ہے
 جو تیرے ہجر میں جیتا ہے مر بھی سکتا ہے
 ٹھہر کہ خارِ تمنا ابھی کھٹکتا ہے
 حدودِ غم سے غمِ عشق بڑھ چلا فانی
 وہ جامِ عمر کہ لبریز تھا چھلکتا ہے

(۲۴۵)

مر کر یعنی غم کی وہ حالت نہیں رہی
 ہر لمحہ حیات رہا وقف کارِ شوق
 ایک نالہ خموش مسلسل ہے اور ہم
 جیونٹ گئی وفا کہ زمانہ کا ذکر کیا
 وہ عہد دل فریبی تاثیر اب کہاں
 ان کے تودل سے نقشِ کدورت بھی مٹ گیا
 دل اور ہوائے سلسلہ جنبا ئی نشاط
 اے دردِ عشق اب تو خدا کے لیے نہ چھیڑ
 ہر بے گز سے وعدہ بخشش ہے روزِ حشر
 اے عرضِ شوق مرزدہ کہ دل چاک ہو گیا
 پتھر گئی تھی آنکھ مگر بند تو نہ تھی
 یعنی وہ اضطراب کی صورت نہیں رہی
 مرنے کی عمر بھر مجھے فرصت نہیں رہی
 یادش بخیر ضبط کی طاقت نہیں رہی
 اب دوست سے بھی کوئی حمایت نہیں رہی
 مدت سے آہ آہ کی حسرت نہیں رہی
 ہم شاد ہیں کہ دل میں کدورت نہیں رہی
 کیوں پاس وضعِ غم تجھے غیرت نہیں رہی
 دل میں کراہنے کی بھی طاقت نہیں رہی
 گویا گناہ کی بھی ضرورت نہیں رہی
 تکلیف پردہ دار ہی حسرت نہیں رہی
 اب یہ بھی انتظا ر کی صورت نہیں رہی

عبرت نے بے کسی کا نشان بھی مٹا دیا اڑتی تھی جس پہ خاک وہ تربت نہیں رہی
 محشر میں بھی وہ عہد وفا سے مکر گئے جس کی خوشی تھی اب وہ قیامت نہیں رہی
 کس مُٹھ سے غم کے ضبط کا دعوے کرے کوئی ملاقت بقدر حسرت راحت نہیں رہی
 فانی امید مرگ نے بھی دے دیا جواب
 جینے کی بھریں کوئی صورت نہیں رہی

(۲۷۶)

امید اتفاقات کو رسوا نہ کیجیے لازم نہیں کہ خون تمنا نہ کیجیے
 شرمندہ وہم و شک سے اتنا نہ کیجیے آئینہ دیکھ کر مجھے دیکھا نہ کیجیے
 اندیشہ عیش خواب لحد کا نہ کیجیے ہنگام نزع وعدہ فردا نہ کیجیے
 دیکھو جو وقت پرکشش جاناں نہ بھول جائیں ٹھانی تو ہے کہ عرض تمنا نہ کیجیے
 سرکار پاس و منہ جفا چاہتا ہوں میں یہ بھی اگر وفا ہے تو اچھا نہ کیجیے
 کیا فرض تھی نگاہ مکر رازل کے بعد یہ جان ہے یہ دل ہے تغافل نہ کیجیے
 فانی بلائے مرگ سے غم کیجیے غلط
 اب جستجوئے راحت دنیا نہ کیجیے

(۲۷۷)

کا دواں گزرا کیا ہم رہ گزر دیکھا کیے ہر قدم پر نقش پائے راہر دیکھا کیے
 ترک بیدار آہ اک تہبید تھی بیدار کی دل جلا کر میرے نالوں کا اثر دیکھا کیے
 دردمندان وفا کی ہائے رے مجبوریاں درد دل دیکھا نہ جاتا تھا مگر دیکھا کیے
 یاس جب چھائی امیدیں ہاتھ مل کر رہ گئیں دل کی بنفیں چھٹ گئیں اور پارہ گر دیکھا کیے
 ننگ مری جانب نگاہ لطف دشمن کی طرف یوں اُدھر دیکھا کیے گویا اُدھر دیکھا کیے
 تو کہاں تھی اے اہل اے نامرادوں کی مراد مرنے والے راہ تیری عمر بھر دیکھا کیے
 زیست تھی فانی بقدر فرصت تہبید شوق
 عمر بھر ہم پُر تو نور بشر دیکھا کیے

(۲۶۸)

ذہ ذہ تربت فانی کاشیوں جوش ہے
 پھرے میت کی جانب سے نگاہ التفات
 وصل ہوا بجز دونوں میں مرے شرب میں کفر
 خود تو ہے ربِ ابدی کہنے والا چاہیے
 اک ظلم فیض ہے سینے میں سوز دل کی ذات
 رازِ آزادی فقط تیرے اسیروں پر کھلا
 اس صفتِ ماتم میں اک شمعِ حمدِ خاموش ہے
 سیکڑوں شکووں کے نرغے میں بجا خاموش ہے
 شوقِ وحدت آشنا بیگانہ آغوش ہے
 لن ترانی ہے مگر نا آشنائے گوش ہے
 بے تکلف ہر نفس اک شعلہ خس پوش ہے
 جو ترے قدموں پہ سر ہے بے نیاز دوش ہے
 زندگی خود کیا ہے فانی یہ تو کیا کہیے مگر
 موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے

(۲۶۹)

دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سحر
 آبادی بھی بیکھی ہے دیرا نے بھی دیکھے ہیں
 خود جو نہ ہونے کا ہو علم کیا اسے ہونا کہتے ہیں
 عمر گناہ کے دم تک ہیں عصمتِ کامل کے جلوے
 جان سی شے بک جاتی ہے ایک نظر کے بدلے میں
 وحشتِ دل سے پھرنا ہے اپنے خدا سے پھر جانا
 جگِ نونالے تیرے بغیر آنکھوں کا کیا حال ہوا
 آنسو تھے سو خشک ہوئے جی ہے کڑا آتا ہے
 دل کا جڑنا سہل ہی بسنا سہل نہیں ظالم
 موت طے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے
 جو ابڑے اودھرنے بے دل وہ نرالی ہستی ہے
 نیم صفت نہ ہو تو بہت نہیں یہ ہستی کیا ہستی ہے
 پستی ہے تو بلند ہے رازِ بلندی پستی ہے
 آگے مٹی گاہک کی ان دامنوں تو کستی ہے
 دیوانے یہ ہوش نہیں یہ تو ہوش پرستی ہے
 جب بھی دنیا بستی تھی اب بھی دنیا بستی ہے
 دل پہ گھٹاسی چھائی ہے کلمی پڑ بستی ہے
 بستی بسنا کھیل نہیں بستی بستی بستی ہے

فانی جس میں آنسو کا دل کے لہو کا کال نہ تھا
 دے وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترستی ہے

(۲۸۰)

فانی کہتے قاتل میں شمشیر نظر آئی
 پھر ابر میں وحشت کی تصویر نظر آئی
 جب میں نے دعاؤں کا رخ سونے فلک دیکھا
 جو دل سے نکل آئی وہ آہ سناں دیکھی
 ہر عیش کی محفل میں پروانہ کا ماتم تھا
 کعبہ میں کلیسا میں ہم نے تو جہاں دیکھا
 جب خون ہوا دل کا وہ آنکھوں میں آ بیٹھے
 کا یا غم دنیا کی وحشت نے پلٹ دی ہے
 دنیا کی بلاؤں کو جب جمع کیا میں نے
 دل آن کے نہ آنے تک ہرگز شکایت کھا
 فانی غم ہستی نے زندہ ہی مجھے سمجھا
 جب تک مرے مرنے میں تاخیر نظر آئی

(۲۸۱)

دل کی لگی نہیں تو خیر اب کوئی دل لگی سہی
 ساز خیال یار سے چھڑ چلی ہی کیوں نہ جائے
 فتنہ شام غم کے بعد فتنہ حشر ہی سہی
 نغمہ آرزو سننا نوحہ یا اس ہی سہی
 ہاں نہیں زندگی عزیز موت ہی زندگی سہی
 شیوہ عاشقی نہیں ہجر میں آرزوئے مرگ

(۲۸۲)

ہر چند کہ ہے لیکن ملتا ہے نشان کوئی
 یا کہتے تھے کچھ کہتے جب اس نے کہا کہیے
 پہلو میں تجھے ڈھونڈے اے درد کہاں کوئی
 تو چپ ہیں کہ کیا کہیے کھلتی ہے زباں کوئی
 برگشتہ مقدار کی تاثیر اے تو بہ
 دل ہی پہ پلٹ آئی کی آہ جہاں کوئی

(۲۸۳)

شبابِ ہوش کی فی الجملہ یادگار ہوئی
 حسابِ حسرتِ جرمِ نظارہ دل سے پوچھ
 بساطِ عجز میں اک آہ تھی متاعِ حیات
 بقدرِ ہستی دل ہے خمارِ غم بدنام
 نہیں کہ آہ میں تاثیر ہی نہیں لیکن
 کرم ہے راندِ امید کرم کی ہستی کا
 بلا سے تجرب میں جینے کی انتہا تو ہے
 ازل میں خلق ہوئی تھی جو بگیلوں کی روح
 مرے وجود کی حجت مرے عدم کی دلیل
 بہارِ زندہ آفاق ہوئی خزاں ٹھہری
 امیدِ مرگ پہ فانی نثار کیا کیجیے
 وہ زندگی کہ ہوئی بھی تو مستعار ہوئی

(۲۸۴)

جب دل میں ترے غم نے حسرت کی بنا ڈالی
 اب برقِ نشین کو ہر شان سے کیا مطلب
 دنیا میری راحت کی قسمت نے مٹا ڈالی
 جس شاخ کو تاکا تھا وہ شاخ جلا ڈالی
 ہم نے یہ کہانی بھی سو بار سنا ڈالی
 کیا تم نے حجت کی ہر رسم اٹھا ڈالی
 جینے بچے نہیں دیتے مرنے بھول نہیں دیتے
 جینے میں ناب فانی مرنے میں شمار اپنا
 ماتم کی بساط اس نے کیا کبر کے اٹھا ڈالی

(۲۸۵)

اب انھیں اپنی اداؤں سے جواب آتا ہے
 ہجر میں بھی مجھے امداد اہل بھی درکار
 دید آخر ہے الٹ دیکھے چہرے سے نقاب
 کس طرف جوش کرم تیری نگاہیں انھیں
 موت کی نیند بھی اب چین سے سونا معلوم
 دل کو اس طرح ٹھہر جانے کی عادت تو نہ تھی
 جلوۂ رنگ ہے نیرنگ تقاضائے نگاہ
 ہو گیا خون تر سے ہجر میں دل کا شاید

ملتی جلتی ہے مری عمر درودِ روزہ فانی
 جی بھڑا تلے اگر ذکرِ جواب آتا ہے

(۲۸۶)

قطرہ دریا ئے آشنائی ہے
 تیری مرضی جو دیکھ پائی ہے
 وہم کو بھی ترانےاں نہ ملا
 کون دل ہے جو درد مند نہیں
 جلوۂ یار کا بھکاری ہوں
 موت آتی ہے تم نہ آؤ گے
 بچھ گئے راہ یار میں کانٹے
 ترک امید بس کی بات نہیں
 مژدۂ جنت وصال ہے موت
 آرزو پھر ہے درپے تدبیر

موت ہی ساتھ دے تو دے فانی
 عمر کو عذر بلے وفا ئی ہے

(۲۸۷)

کیوں نہ نیرنگ جنوں پر کوئی قرباں ہو جائے
برقی دم لینے کو ٹھہرے تو رگ جاں ہو جائے
جو ہر آئینہ دل ہے وہ تصویر ہے تو
غم وہ راحت جسے قسمت کے دھنی پاتے ہیں
عشق وہ کفر کہ ایمان ہے دل والوں کا
ذرہ وہ راز بیاباں ہے جو افشا نہ ہوا
غم محسوس وہ باطل جسے کہتے ہیں مجاز
خلدِ میخانہ کو کہتے ہیں بقول واعظ
سجدہ کہتے ہیں دیوار پہ مرنے کو
گھر وہ محراب بہار آئے تو زنداں ہو جائے
فتنہ حشر مجسم ہو تو اناں ہو جائے
دل وہ آئینہ کہ تو دیکھ کے حیراں ہو جائے
دم وہ مشکل پہ موت آئے تو آساں ہو جائے
عقل مجبور وہ کافر جو مسلمان ہو جائے
دشت دشت ہے وہ ذرہ جو بیاباں ہو جائے
دل کی ہستی وہ حقیقت ہے جو عریاں ہو جائے
کعبت خانے کو کہتے ہیں جو دیر اں ہو جائے
قبلہ وہ سر ہے جو خاک رہ جاناں ہو جائے
موت وہ دن بھی دکھائے مجھے جس دن فانی
زندگی اپنی جفاؤں پہ پشیمان ہو جائے

(۲۸۸)

اے کاش شہادت کے ارمان کھل جاتے
آتے وہ تو فرقت کے دکھ کیا ہیں اجل کیسی
قاتل کی نگاہوں کے تیور ہی بدل جاتے
آئی ہوئی ٹل جاتی آئے ہوئے ٹل جاتے
سراب مجھے بھاری ہے صدقہ ترے خبر کا
یہ بار اتر جاتا جو وار تھے چل جاتے

(۲۱۹)

جس قدر چاہئے جلووں کو فردا دینی دے
ہاں نظر دے تو مجھے فرصت حیرانی دے

ترجان غم دل رنگ شکستہ ہے نہ آہ
وحشت تازہ کانوروز مبارک اے عشق
پھر تجھ زحمت دریاں نہ مجھے شکوہ غیر
غش درد سے کم ہائے غم ہیں محروم
ہے ہوس ہوش تو اس ہوش سے میں باز آیا
اپنے دیوانے پہ اتام کرم کر یا رب
سن کے افسانہ دل پھر متبسم ہو جا
وہ نہ جائے کہیں دشواری فانی باقی
اس کی شکل کو بھی اب رخصت آسانی دے

(۲۹۰)

وہ شوق خورے تغافل پھر ایک بار رہے
خدا کی مارجواب دل پہ اختیار رہے
کسی نے وعدہ صبر آزمایا تو ہے
فنا کے بعد یہ مجبوریاں ارے تو بہ
سکون موت میری لاش کو نصیب نہیں
میں کب موت کے اس سرے پہ جیتا ہوں
جو دل بچا نہ سکے جان کیا بچا ہیں گے
میں غم نصیب وہ مجبور شوق ہوں فانی
جو نام لو جیے اور امید وار رہے

(۲۹۱)

ہر چند کچھ اور ہے حقیقت
کیا کیجیے سیر باغ عالم
اللہ رے تری فسوں نوازی
کہنے کو جو میں نہیں وہ تو ہے
گل بدہ نشین رنگ و بو ہے
جو دل ہے ظلم آرزو ہے

(۲۹۲)

اک فسانہ سن گئے اک کہہ گئے میں جو رو دیا مسکرا کر رہ گئے
 یا ترے محتاج ہیں اے خون دل یا انہیں آنکھوں سے دریا بہ گئے
 موت ان کا منہ ہی بھکتی رہ گئی جو تری فرقت کے صدمے سر گئے
 تو سلامت ہے تو ہم اے دردِ دل مر رہی جائیں گے جو جیتے رہ گئے
 پھر کسی کی یاد نے تڑپا دیا پھر کلیجہ تھام کر ہم رہ گئے
 اُنکھ گئے دنیا سے فانی اہلِ ذوق
 ایک ہم مرنے کو زندہ رہ گئے

(۲۹۳)

اس نورِ مجسم کے افسانے کو کیا کہیے ہر در سے ترے طالبِ ناکام پلٹ آئے
 کچھ کھیل نہ تھا یوں بھی پروانے کا جل بجھنا جل کر نہ بجھے ایسے پروانے کو کیا کہیے
 آغاز بھی تو جس کا انجام بھی تو جس کا اس دردِ محبت کے افسانے کو کیا کہیے
 آبادی کی آبادی ویرانے کا ویرانہ ارمان بھرے دل کے کاشانے کو کیا کہیے
 اجڑی ہوئی آنکھوں میں رونقِ ترے دم سے تھی ویران ہے ہر بستی ویرانے کو کیا کہیے
 کس نے اسے دیکھا ہے اے حسرتِ نظارہ
 فانی تو ہے دیوانہ دیوانے کو کیا کہیے

(۲۹۴)

رگِ درگ میں اب اندازِ بسملِ نظر آتا ہے ہر سانس کے پردے میں قاتلِ نظر آتا ہے
 وہ وعدہ آساں پر مائلِ نظر آتا ہے اب کارِ تمنا پھر مشکلِ نظر آتا ہے
 تودشہ و سپلو میں حائلِ نظر آتا ہے جیتے ہیں کہ مرجانا مشکلِ نظر آتا ہے
 ترکِ غمِ ساحل کا حاصلِ نظر آتا ہے لے ڈوبنے والے وہ ساحلِ نظر آتا ہے

دل کھوئے ہوئے برسوں گزرے ہیں مگر اب بھی آنسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہے
 آغاز محبت میں جینے ہی کے لالے تھے اب خیر سے مرنا بھی مشکل نظر آتا ہے
 تو مست خود آرائی ہم حسن کے متوالے جو بے تری محفل میں غافل نظر آتا ہے
 روداد محبت کی تصویر ہے ہر آنسو ہر قطرہ خونیں میں اک دل نظر آتا ہے
 بے تابئی بے صرف ہے وجہ نہیں یعنی دل درد محبت کے قابل نظر آتا ہے
 موجوں کی سیاست سے بالوس نہ ہو فانی
 گرداب کی ہر تہ میں ساحل نظر آتا ہے

(۲۹۵)

ہر دل ہے تیرے غم کی امانت لیے ہوئے ذرے ہیں اک جہان حقیقت لیے ہوئے
 دے اذن عام عشق کو تارا ج ہوش کا بیٹھا ہوں دل میں صبر کی دولت لیے ہوئے
 محشر میں جبر دوست سے طالب ہوں داد کا آیا ہوں اختیار کی جہمت لیے ہوئے
 اس خاک دان تیرہ میں کیا ڈھونڈتا ہوں میں پھرتا ہوں شمع دار محبت لیے ہوئے
 کافر ہوں گرفتیں نہ ہو کا فر کی بات کا وعدے ہیں اعتبار قیامت لیے ہوئے
 روشن ہوئی وہ گور غریباں میں شمع طوّر
 آغوش نور میں مری تربت لیے ہوئے

(۲۹۶)

کترے ہیں یگل تیری اک جنبش دامن نے یوں کون لیے پیدا دو بھول بھی گلشن نے
 بخشا جو شرف اُن کے اُٹتے ہوئے دامن نے اُٹھ اُٹھ کے بلالیں لیں خاک مرد فن نے
 جو چہ پہ ہوئی ایسی بیداد نہ کی ہوگی اللہ کے بندوں پر اللہ کے دشمن نے
 وہ فقہ موسیٰ پھر اے سوز جگر کہنا کس آگ کی چنگاری دی وادی ایمن نے
 یہ سوختہ سامانی کس کس کے نہ کام آئی لی ایک نہ اک بجلی ہر دانہ خرمن نے

کل تک یہی غلشن تھا میتا دیکھی بجلی بھی دینا ہی بدل دی ہے تعمیر نشیمن نے
یہ رشک و محبت کی رو داد ہے اسے فانی
اک دوست کے پردے میں مارا غم دشمن نے

(۲۹۷)

مشتاق نگاہوں کی اللہ رے رسوائی میں جو تماشا ہوں دنیا ہے تماشا فانی
تیری ہی نگاہوں کے سب دیکھنے والے تھے تقدیر بگڑ بیٹھی تدبیر نہ کام آئی
بیداد کے اس توراں حسن کے میں صدقے ان کو مرے مرنے پر آئی تو ہنسی آئی
بربر ز تو توج تھا اک اک خط پیمانہ محفل سے جو وہ اٹھ لیتے ہوئے انگڑائی
پھولوں سے تعلق تو اب بھی ہے مگر اتنا
جب ذکر بہار آیا سمجھے کہ بہار آئی

(۲۹۸)

عمر بھر بیداد حسن امتحاں دیکھا کیے مہرباں سمجھا کیے نامہرباں دیکھا کیے
ہم تمہیں دیکھا کیے اور رائیگاں دیکھا کیے اک حجاب بے جوابی درمیاں دیکھا کیے
فتنہ سودراں کی تہیں ایک فتنہ اور کھتا آسماں اک اور زیر آسماں دیکھا کیے
حسرت ان حرماں نصیبیوں پر جو ہوش آنے کے بعد خواب آغوشِ قفس میں آئیاں دیکھا کیے
جب قفس میں موسمِ گل کا تصور بندھ گیا ہر طرف اُجڑا ہوا اک آئیاں دیکھا کیے
عشوہ سا شیرِ منبطِ شوق میں سمجھا کیا اور مری چپ کا وہ انداز بیاں دیکھا کیے
غم زدوں سے خردہ نگارہ کا حاصل نہ پوچھ بزمِ دشمن میں نگاہِ راز داں دیکھا کیے
اٹھ گیا پہلی نگاہوں میں حجابِ حسن و عشق ہر نظر کہتی ہے کیا کہیے کہاں دیکھا کیے
موت کی حسرت بھی کیا شے ہے کہ فانی عمر بھر
ہم جفا گئے ہر بلا گئے ناگہاں دیکھا کیے

(۲۹۹)

اک سرگزشت غم ہے کہ اب کیا کہیں جسے وہ وارشات قلب تمنا کہیں جسے
 اب زندگی ہے نام اس امید دور کا ٹوٹے ہوئے دنوں کا سہارا کہیں جسے
 دل حاصل حیات ہے اور دل کا حاصل وہ بے دلی کہ جان تمنا کہیں جسے
 کیفیت ظہور فنا کے سوا نہیں ہستی کی اصطلاح میں دنیا کہیں جسے
 صمرا کا اجتہاد ہے ذرے کی ہر نمود ذرے کا اعتبار ہے صمرا کہیں جسے
 کیا قہر ہے لطافت دل پر گراں نہیں وہ پیرہن غبار تمنا کہیں جسے
 کب تک رہیں ذوق تماشا رہے کوئی اب وہ نگاہ دے کہ تماشا کہیں جسے
 ہے اتصال قطرہ و دریا پہ منحصر وہ آبروئے قطرہ کہ دریا کہیں جسے
 در یوزہ فنا مرے مسلک میں ہے حرام در پردہ زندگی کا تقاضا کہیں جسے
 فانی سکون موت نے دل سے مٹا دیا
 وہ نقش بے قرار کہ دنیا کہیں جسے

(۳۰۰)

گریہ جوشِ ہدایت بس اب تھنے کا تو نام نہ لے
 جب تک رحمت کا ہر پہلو دل کا دامن تھام نہ لے
 دل کی لامحدود فضا میں گم ہو جایوں آپ کو ڈھونڈو
 ہوش کے بس کا روگ نہیں ہے ہوش سے تو یہ کام نہ لے
 راحت کا مفہوم یہی ہے جہد طلب سے باز نہ آ
 بڑھنے دے دل کی بے چینی تڑپے جا آرام نہ لے
 لغزشِ توبہ کے ہاتھوں زندوں کا ٹھکانا تھا کوئی
 مستی چشم یا اگر گم گرتے ہوؤں کو تھام نہ لے

ننگ ہے سہی عرضِ محبت فرضِ محبت پورا کر
 اس کے سوا کچھ یاد نہ رکھ بھولے سے اثر کا نام نہ لے
 دل تو دل ہے دل کو چین آ جانا تو آسان نہیں
 دردِ دہ ہے جو دل میں اٹھ کر آپ بھی پھر آرام نہ لے
 ہونہ ہے وہ ہو کے رہے گا مجبوری کی حد سے نہ بڑھ
 پیٹھے بٹھائے اپنے سر آزادی کا الزام نہ لے
 کافر صورت دیکھ کے سٹھ سے آہ نکلی ہی جاتی ہے
 کہتے کیا ہو اب کوئی اللہ کا یوں بھی نام نہ لے
 حسنِ پشیاں کو فانی میت پہ نہ دے تکلیفِ کرم
 وضع شکستِ عشق نبھا دے دیکھ کوئی الزام نہ لے

(۳۰۱)

بلوہ ترا طلسمِ حجابِ نور ہے
 صرف دل شکستہ نہ کر نشہِ حیات
 تسلیم ہیں مجھے بھی تری بے نیازیاں
 وہ دیکھ سہنے ہیں نشیب و فرازِ شوق
 گھٹنا ہی چاہتا ہے گریباں کا فاصلہ
 ہر مژدہ نشاط سے محروم کر دیا
 جو جس قدر قریب ہے اتنا ہی دور ہے
 اب طرف ے نہیں کہ یہ پیمانہ پھور ہے
 یہ کیا کہوں کہ میری تمنا غور ہے
 بڑھ اور دو قدم کہ یہ ایمن وہ طور ہے
 پھر دستِ شوقِ دامنِ جاناں سے دور ہے
 ارشاد ہے کہ بھر میں جینا ضرور ہے
 تجدیدِ زندگی تو محالات سے نہیں
 فانی مگر یہ ان کی مروت سے دور ہے

(۳۰۲)

مژدہ عیش یہ تمہید پریشانی ہے
 حیرتِ عشق کو رکھے کوئی کیوں کر نہ عزیز
 اللہ الحمد کہ پھر غم کی فراوانی ہے
 تیرے آئینہ میں تھی یہ وہی حیرانی ہے
 چشمِ بدو رعبِ بے سرو سامانی ہے
 دونوں عالم ہیں تیرے سوختہ سامان پہ نثار

قطرہ کیا موج کے کہتے ہیں کیسا گرد اب ڈوب کر دیکھ نہ دریا ہے نہ طغیانی ہے
 ہاں یہ دیرانی ہی آباد بھی ہو جاتے ہیں کوئی میرے دل برباد کی ویرانی ہے
 غم دوری اثر قرب سے محروم نہیں میرے نالوں میں بھی انداز غزل خوانی ہے
 میں کہاں اور کہاں عمر دو روزہ فانی زندگی اب بے تقاضائے گمراہ جانی ہے

(۳۴۳)

اک برق سر طور ہے لہرائی ہوئی سی دیکھوں ترسے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی
 محض ہے یہی قتل شہیدان وفا کا جلاؤ کی چٹون ہے جو شر مائی ہوئی سی
 سنا ہوں جواتی ہے صدا پر دہ دل سے امید کی آواز ہے تھکائی ہوئی سی
 درپیش ہے پھر مسئلہ طاقت دیدار پھر کچھ نگہ شوق ہے گھرائی ہوئی سی
 اک عالم دل ہے یہی دنیا ہی فردوس ہر شے نظر آتی ہے نظر آئی ہوئی سی
 میرے دل برباد کے دھندلے سے نشاں ہیں اس بارغ میں کیلاں ہیں جو مرجھائی ہوئی سی
 ہر سانس ہے فانی مجھے گویا دم آخر
 سمجھتا ہوں محنت میں تقفائی ہوئی سی

(۳۴۴)

عہد خرد میں عشق کی رسوائیاں نہ پوچھ آنے لگی ہے ذکر وفا سے جیا مجھے
 کیوں شوقی کرم یہ ازل میں بجائے دل بننا گیا ستم کدہ مدعا مجھے
 ہوں وہ فریب خوردہ رہبر کہ لاکھ بار پلٹا کے لے چلا ہے مرا نقش پا مجھے
 آئینہ تھا جو نقش بدایا ہو گیا
 تم دیکھتے مجھے کوئی دیکھتا مجھے

(۳۰۵)

وہ بے خودی کے پیالے پلا دیے تو نے
 گر کے قطرۂ شبنم محلوں کے دامن پر
 بنا کے ہجر کی راتوں کو بے نیازِ سحر
 دکھا کے تجزیہ رنگ و بو کا حسن کمال
 دلوں کو دے کے فریبِ سکونِ بے آرام
 یقینِ عشق کی ہلکی سی لہر دوڑا کر
 عطائے نعمت سوز و گداز کی خاطر
 سروِ عقل، غمِ عشق کے دورا ہے پر
 حجابِ لطف کو شمعِ نمایاں دے کر

مرے حواس ٹھکانے لگا دیے تو نے
 تجلیات کے دریا بہا دیے تو نے
 یقینات کے پردے اٹھا دیے تو نے
 مشاہدات کے ٹکڑے اڑا دیے تو نے
 تغیرات کے نقشے جمادے تو نے
 توہمات کے شعلے بجھا دیے تو نے
 اذیتوں کے خزانے لٹا دیے تو نے
 بڑے بڑوں کے قدم لگا دیے تو نے
 نظری آڑ میں جاؤ جگا دیے تو نے

جمالِ یار کا افسانہ چھیڑ کر فانی
 شعاعِ نور سے دل جگکا دیے تو نے

(۳۰۶)

ہے ہجر میں اور گردشِ ایام نہیں ہے
 آنا ہی کچھ دردِ محنت کے بُرے تھے
 ارمان نکل جائیں کہ آمد ہے کسی کی
 ہر نام میں اک شانِ یقین ہے بہر حال
 محسوس ہے کیا عمر میں واعظ وہ گھڑی بھی
 چہرے پر بڑھالیجے اتنے ہی نقاب اور

یعنی جو سحر ہو بھی غمی ثام نہیں ہے
 آغاز ہی کہتا تھا کہ انجام نہیں ہے
 دل ہے کوئی نظارہ گر عام نہیں ہے
 جو نام ہے تیرا وہ تر ا نام نہیں ہے
 جو صرفِ مرا می و سے و جام نہیں ہے
 ناکام تماشا ابھی نا کام نہیں ہے

جیتا ہوں کہ فانی مجھے جیتا نہیں منظور
 اچھا ہوں کہ اب حسرتِ آرام نہیں ہے

(۳۰۷)

حاصل بے خبری لازم ہو کش ہوئی یاد تیری کسی عنوان نہ فراموش ہوئی
 وہ گھڑی بھی شب بے صبح تجھے یاد ہے جب میں بھی خاموش ہوا شمع بھی خاموش ہوئی
 اللہ اللہ وہ رحمت ہے خطا کاروں پر جو خطا ہونے سے پہلے ہی خطا پوش ہوئی
 مجھ پر الزام پرستاری صورت کیا خوب خود تری یاد ہی صورت گر آغوش ہوئی
 سامنے آئیں جو ہوں دعوے تقوے والے چشم ساقی کی ادا میکدہ بردوش ہوئی
 وہم ہستی کا بھی احساس نہیں تیرے بغیر زندگی بھر میں اک خواب فراموش ہوئی
 خاک دل ہے عجب امداد کی دنیا فانی
 منزل عشق ہوئی جلوہ گر ہو کش ہوئی

(۳۰۸)

ذوق وحشت نو بہ نوزندہاں بزدن چاہیے جب گلستاں چاہیے تھااب بیا ہاں چاہیے
 دل بہو کر دے وہ ضبط رنج پنہاں چاہیے ہر لہو کی بوند لیکن رہن طوفاں چاہیے
 جوش جذب آرزو بے قید امکان چاہیے ہجر جاناں کیا بلا ہے یاد جاناں چاہیے
 وہ تری عہد کرم کی فتنہ سامانی سہی
 میری بربادی کو آخر کوئی سماں چاہیے

(۳۰۹)

داد خود نمائی لے وحدت تمنا سے آئینہ طلب فرما کثرت تماشا سے
 اور ہو نہ ہو حاصل انتظار فردا سے اٹھ گیا محبت کا اعتبار دنیا سے
 جہنم میں وہ کیوں پوچھیں کہ نہ دوں جو نسبت ہے شان بے نیازی کو آرزوئے رسوا سے

عشرت تجلی کی لذتیں ذرا ٹھہریں اکتاب غم کروں محسن بے تماشا سے
 ان کی دل نوازی میں کوئی شک نہیں لیکن ان کی دل نوازی کو لاگ ہے تنہا سے
 لے ترانہ صوفی بھی جا کے اب نہ آئے گا رسم ہوش اٹھتی ہے عاشق کی دنیا سے
 اس نظر نے چن چن کے آج پھر مٹا ڈالا اضطراب ناپیدا ہر سکون پیدا سے
 قہقہہ جنوں اب تک یاد ہے مگر اتنا انتہا ہے دڑوں پر ابتدا ہے صغرا سے
 اس جگہ کو حاصل ہے اعتبار سا حل کا حد جہاں پہ قطرے کی لگ گئی ہے دریا سے
 حسن کی اداؤں کو دیکھ ہی لیا ہوتا
 کام آہٹا فانی عشق کا رفرما سے

(۳۱۰)

مجبوری عریاں کو یہ خلعت مختاری اللہ رے کرم ہم اور توفیق گنہگاری
 فانی مرے مسلک میں ممنوع ہے ہشیاری احساس خطا کاری ہے راز خطا کاری
 امید کے دم سے ہے امید کے دم تک ہے ارباب تمنا پر احسان دل آزادی
 آسان ہوئی منزل آٹا رہا رک ہوں اب پاؤں نہیں اٹھتے اب راہ ہوئی بھاری
 وہ ایک اچھٹی سی قاتل کی نظر تو بہ دم توڑ دیا دل نے گوزخم نہ تھا کاری
 خوش ہوں کہ ترے غم میں جیتا ہوں نہ مڑتا ہوں جینا ہے ہوس کو شہی مرنا ہے ریا کاری
 تم سے مجھے امیدیں کیا عفو کے قابل ہیں میں ہی تمہیں دیتا ہوں تکلیف ستم کاری
 سرکار محبت سے فرمان سکون آیا گزری حد شورش سے جب شورش پیدا رہی
 فانی مری وحشت نے پھر شکل بدل ڈالی
 پھر بجیہ دامن میں مصروف ہے بے کاری

(۳۱۱)

وقت اتنا کہ بعد رخصت یک سجدہ ہے ہم میں اور علامہ اور حسرت یک سجدہ ہے

تیری بزم ناز میں اس دل کو دکھا چاہیے جو زسرتا پا خراب رخصت یک سجدہ ہے
 وجر پامالی ہی شاید عذر گستاخی بھی ہو سنگ در اور سر میں باہم نسبت یک سجدہ ہے
 اصل خلقت ہے تعمیر جیسے سجدہ ریز شان نکوین دو عالم دعوت یک سجدہ ہے
 جاں فدا ہے شعلہ زار سوزِ فرقت کی بہار
 اس جہنم کو میسر جنت یک سجدہ ہے

(۳۱۲)

گردش ایام فانی شرحِ دورِ شام ہے صبح کہتے ہیں جسے وہ شام کا پیغام ہے
 عہدِ پاکِ عشق میں کل تک ہوس گناہ تھی آج اس دورِ ہوس میں عاشقی بدنام ہے
 آہ اس سمورۂ عالم کی دیرانی نہ پوچھ ہم ہیں تیری یاد ہے آگے خدا کا نام ہے
 آنکھ بھر بھی منتظر ہے دل ہے پھر بھی مضطرب خاص ہے تیری تمنا اور تماشا عام ہے
 وعدہ معلوم کا فانی کہاں تک انتظار
 زندگی کا موت سے پہلے بھی کچھ انجام ہے

(۳۱۳)

اُٹھ اے مجھ شوقِ اٹھ متاعِ جاں لیے ہوئے وہ دامن نگاہ میں ہیں بجلیاں لیے ہوئے
 فلک کی ساری پستیوں سپردِ قلبِ خاک ہیں زمیں کی ساری رفعتیں ہیں آسمان لیے ہوئے
 جوابِ روزِ گار میں جھلک ہے یادِ یار کی نشاطِ آشکارِ سپہِ غم نہاں لیے ہوئے
 وصال ہو کہ ہجر ہو حیات ہو کہ موت ہو ہر اعتبارِ عشق ہے پیغامِ جاں لیے ہوئے
 بنائے غم کی خیر ہو کہ آج آہ واپسیں چلے ہے دل کی دادِ یوں سب اندھیاں لیے ہوئے
 نہ پوچھ عہدِ ہوش کو کہ دامنوں کی آڑ میں پھر کیا ہوں دامنوں کی دھجیاں لیے ہوئے
 فنائے ذات نام ہے لطافتِ حیات کا غبارِ راہِ کارواں ہے کارواں لیے ہوئے
 ترے کرم سے کیا سماں ہے عالمِ گناہ کا سیاہیاں ایسا کی تجلیاں لیے ہوئے

دی ہوں میں تو تو نہیں دی ہے تو جو میں نہیں
 تمہارا ایک نام ہے مرا نشان لیے ہوئے
 دلیل فتح عاشقی نوید مدد شکست ہے
 امانت بہار ہے مری خزاں لیے ہوئے

(۳۱۳)

اے موت تجھ پہ عمر ابد کا مدار ہے
 عہد ازل پہ زندگیوں کا مدار ہے
 ذرات چشم شوق ہیں آمادہ نگاہ
 بیداد کا گلا تو کروں اور جو وہ کہیں
 اک یہ وفا کہ ننگ غم دوست ہے ہنوز
 تمیز حسن و عشق نہ عرفان غم مگر
 دیکھیں خرام ناز کی محشر طرازیوں
 مختار ہوں کہ معترف جبر دوست ہوں
 اب کس کو اعتبار کہ تو بے وفا نہیں
 باقی نہیں کسی کو نشاط جنوں کا ہوش
 آداب عاشقی کا تقاضا ہے اور بات

تو اعتبار سستی بے اعتبار ہے
 عالم تمام غم کدۂ اعتبار ہے
 محرومیوں کو اب بھی ترا انتظار ہے
 یہ کیسے امتحان دفا ناگوار ہے
 اک وہ ستم کہ حسن کا آئینہ دار ہے
 اک تیرے پناہ کیلئے کے پار ہے
 ہر ذرے پر سکون فنا بے قرار ہے
 مجبور ہوں کہ یہ بھی کوئی اختیار ہے
 اب کس کو انتظار مگر انتظار ہے
 کس جوش پر شباب غم روزگار ہے
 تو درندہ دل کی آڑ میں خود بے قرار ہے

ہوگی کسی کو فرصت نظر ہر جمال
 فانی خراب حسن نما شائے یا رہے

(۳۱۵)

یہ زندگی تو اب تک امید زندگی ہے
 محروم زندگی کو تاکید زندگی ہے
 ہر سانس شام وعدہ تجارۂ زندگی ہے
 کیا جانے کہاں تک تمہید زندگی ہے
 حرماں نصیب ہوں اور مجبور آرزو بھی
 امید مضطرب ہے ہر آرزو کی منزل

کچھ شرح ہے خودی ہے کچھ ہوش کا فسانہ یہ بے حسی جو شاید تنقید زندگی ہے
 مرنے کی آرزو میں عمریں گزار دی ہیں اور باب دل کی ہستی قلب زندگی ہے
 اسرا زندگی کو سمجھوں تو کیسا سمجھ لوں جس زندگی کو دیکھا تو دید زندگی ہے
 احساس زندگی ہے مرہون عشق فانی
 پیغام موت گویا تائب زندگی ہے

(۳۱۴)

مضمحل سعی چارہ گر نہ ہوئی اور شفا قصہ مخقر نہ ہوئی
 ترک تدبیر کو بھی دیکھ لیا یہ بھی تدبیر کا گر نہ ہوئی
 یوں ملی ہر نگاہ سے وہ نگاہ ایک کی ایک کو خبر نہ ہوئی
 اللہ اللہ یہ حسن پرکشش حال کہ مرے حال پر نظر نہ ہوئی
 ہجر کے بھی ہزار پہلو تھے یوں بھی اک وضع پر بسر نہ ہوئی
 صبح ہوتی نہیں ہماری شام ورنہ کس شام کی سحر نہ ہوئی
 آن تسکین درد دل فانی
 وہ بھی چاہا کیے مگر نہ ہوئی

(۳۱۵)

پایا ذوق طلب نے ماورائے دل مجھے جب مجھے منزل نے کھو یا مل گئی منزل مجھے
 یاد عہد بے خودی جب تو ہی تو تھا میں نہ تھا وہ بھی دن تھے جب کوئی شکل نہ تھی مکمل مجھے
 فطرت غم رفتہ رفتہ میری فطرت بن گئی
 اضطراب دل ہے فانی اضطراب دل مجھے

۳۱۸

مجبور شکایت ہوں تاثیر کو کیا کہیے
فردوس بدارماں ہے ہر نقش خیال اُن کا
دلبستہ صد حسرت بے وابستہ دل ہوں
وہ برق کی یورش ہے ہر شاخ میں لورش ہے
سننے ہیں حجاب ان کا عرفان تمنا ہے
یارب تری رحمت سے مایوس نہیں فانی
لیکن تری رحمت کی تاخیر کو کیا کہیے

۳۱۹

طبیعت رفتہ رفتہ غم کی خوگر ہوتی جاتی ہے
مری ہر معصیت ہے مطلع انوار صدر رحمت
جہاں کم کرجباب روح پرورد ہوتی جاتی ہے
خدا چاہے تو اب ایماں پرستی کا رواج اٹھے
فضائے دل گناہوں سے منور ہوتی جاتی ہے
جنت کی غلش کا دیکھیے انجام کیا ٹھہرے
وہ چشم سر بسر تسخیر کا فر ہوتی جاتی ہے
زباں صرف دعائے مرگ ہے کوئی دعا مانگوں
مکلف برطرف ہر سانس شستر ہوتی جاتی ہے
مری تدبیر بھی میرا مقدر ہوتی جاتی ہے

۳۲۰

جبیں صرف سمجود ہے جبیں معلوم ہوتی ہے
نکاحہ ناز و سوز عشق و دونوں ایک ہیں لیکن
طبیعت بے نیاز کفر و دین معلوم ہوتی ہے
کہیں ہوتی ہے یہ بجلی کہیں معلوم ہوتی ہے
تمنا اب تمنا آفریں معلوم ہوتی ہے
میں چاہتا ہے امتیاز صبر و بے تابانی

نہیں معلوم راہ مشرق میں ہے بھی کوئی منزل
 جہاں تھک کر نظر ٹھہرے وہیں معلوم ہوتی ہے
 بچہ اللہ کہ تاثیر فغاں بر روی کار آئی
 کہ اب ہر آہ واپس معلوم ہوتی ہے
 لبوروتا ہوں اس انجام سے غافل کی حالت پر
 محبت جس کے دل میں جاگزیں معلوم ہوتی ہے
 عجیب عالم ہے موج برق کے پہلو میں بادل کا
 تری اکٹی ہوئی سی آستیں معلوم ہوتی ہے
 مری ہستی کہ ہے بھی اور نہیں بھی ہے خدا رکھے
 ترے پیمان باطل کا لقیں معلوم ہوتی ہے
 زمین حشر فانی کیا قیامت ہے معاذ اللہ
 مجھے اپنے وطن کی سیر میں معلوم ہوتی ہے

(۳۲۱)

مجبوری مشکور کی تصویر دکھا دے
 اے دست کرم پردہ تدبیر اٹھا دے
 حد کفر غم ہوش کی ایماں سے ملا دے
 اس ہستی مہیوم کو توفیق فنا دے
 آداب طلب سیکھ طلب بے ادبی ہے
 مجرم ہے وہ سائل جو درد دل پر صدا دے
 جو سوز محبت سے ہوا سردہ دل ہوں
 وہ نسخ ہوں جس کو پروردانہ بجا دے
 نسبت کرم دوست سے آساں نہیں فانی
 ناکام تو ہے ذوق تمنا کو دعا دے

(۳۲۲)

دل معرفت شوق سے بیگانہ بنا دے
 دیوانہ ہر شیار کو دیوانہ بنا دے
 ہر جلوہ محسوس کو مرہون نظر کہ
 اس بزم میں ہر شمع کو پودانہ بنا دے
 پھر اک نگہ مست کہ بے کیف ہے عالم
 میخانہ بیک گمہ دش پیمانہ بنا دے
 آاد دل برباد میں اک حشر بپا کہ
 جاودہ دل آباد کو ویرانہ بنا دے
 حیرت کدہ ناز میں دل بھی ہے نظر بھی
 اب دوست جیسے آپ سے بیگانہ بنا دے
 یک رنگی دل لازم صدر نگہ جنوں کہ
 کبر کی بنا ڈال کے بت خانہ بنا دے

قربان تری شاہ حکیمانہ پہ ہر بات اب بات بہ اندازہ کر یا نہ بنادے
 اک بوند لہو کی ہے تو یہ حال ہے دل کا وہ موج تبسم کہیں دیانہ بنادے
 افسانہ دل یوں کوئی سننا نہیں فانی
 اب موت کسی دن مجھے افسانہ بنادے

(۳۲۳)

ادھر نہ دیکھ مجھے بے قرار رہنے دے مری نظریں مرا اعتبار رہنے دے
 بقید حشر بھی عہد وفائے عہد نہ کر خراب شوق کو امیدوار رہنے دے
 نوید زندگی دل کی تاب سہل نہیں ابھی کچھ اور مجھے سوگوار رہنے دے
 یقین لطف میں گم کر نہ لذت بیداد
 جو ہو سکے تو غم انتظار رہنے دے

(۳۲۴)

جینے کی ہے امید نہ مرنے کا یقین ہے اب دل کا یہ عالم ہے نہ دنیا ہے نہ دیں ہے
 گم ہیں وہ تسلیم میں طالب بھی طلب بھی سجدہ ہی دیر بار ہے سجدہ ہی جیس ہے
 کچھ مظہر باطن ہوں تو کچھ محرم ظاہر میری ہی وہ ہستی ہے کہ ہے اور نہیں ہے
 ایذا کے سوا لذت ایذا بھی ملے گی کیوں جلوہ گر ہوش یہاں دل بھی کہیں ہے
 مایوس سہی حسرت موت ہوں فانی
 کس ٹھکے کہوں دل میں تنہا ہی نہیں ہے

(۳۲۵)

بدلتا آنہ نہ رہا مصروف زنداں کوئی دست وحشت میں ہے دامن نہ گریباں کوئی

یہ تو معلوم نہیں کیا ہے یہ دنیا لیکن
میری دیرانی دل ہے کہیں رسوا کہیں راز
کون ہے میرے سوا فیض چمن سے محروم
ہائے اس بزم میں وہ شوق و تحریر کا ہجوم
تو بھی کر دے غلطی ہائے محبت کو معاف
برق نے میرے نفس کو بھی نشیمن سمجھا
نہ ملی غلط سے مظلومی دل کی کوئی داد
مجھ سے مطلب نہ سہی کاش میسر ہو تجھے
حسن تغیر بھی اے گردشِ دوراں کوئی

عمر سب نزع کے عالم ہی میں گزری فانی
زندگی کا نہ ہوا موت پہ احساں کوئی

(۳۲۶)

زندگی کی ہر غلطی ہے، یاد جاناں کے لیے
ہر نفس اک آڑ ہے اس رنجِ پنہاں کے لیے
اشک رنگین کے سوا ہے خونِ دل بھی نذرِ دوست
ان میں جو درکار ہو، تیرینِ دامن کے لیے
موج کیا، اگر داب کیسا کیوں کسی کا نام لوں
خود سفینہ ہی مرادِ عوت ہے طوفاں کے لیے
کم ہے دڑے سے بھی یہ سارا نظامِ کائنات
دل کی دسعت چاہیے تھی، چہمِ حیراں کے لیے
ایک مرگِ عاشق اور لاکھ سا مانِ حیات
لاکھ غم تھے، اک حیراتِ مرگِ سماں کے لیے
پھر ہو اگورِ غرباں میں، بگو لوں کا، ہجوم
خاکِ دلِ لختی ہے، تنظیمِ بیا باں کے لیے

پھر مذاقِ اہل دانش، چاہتا ہے انقلاب
 پھر مری وحشت نے، بوسے بابِ زنداں کے لیے
 دل کی یہ شہدِ یگی، شبِ ہائے غم اتنی دراز
 استہام اتنے، تری زلف پریشاں کی لیے
 دینِ ددل، فانی کوائے بھی تو نداں اس طرح
 دشمنِ ایماں کی خاطر، دشمنِ جاں کے لیے

(۳۲۷)

آہ سے یا آہ کی تاثیر سے
 اب سے غم سہنے کی عادت ہی سہی
 جبر کو کیوں کر نہ سمجھوں اختیار
 کام اب اس تدبیر پر ہے منحصر
 اُس نکاح ناز کا اللہ رے فیض
 ہوشیار اور شوخ بے پروا خرام
 عشقِ فانی اس پہ اپنی یہ بساط
 جی بہل جاتا کسی تدبیر سے
 صلہ کر لیں لاؤ چرخِ پیہر سے
 تم نے بازو دیا ہے مجھے زنجیر سے
 واسطہ جس کو نہ ہو تقدیر سے
 نسبتیں ہیں زخمِ دل کو تیرے
 بچ کے میری خاکِ دامن گیر سے
 کھیلتی ہیں بھلیاں تھویر سے

(۳۲۸)

جلوہ بے چشم آشنا کیا ہے
 شغل ہے زندگی کی فرصت کا
 تری تدبیر ہے مری تقدیر
 حسن دیوانہ ساز کچھ نہ کہے
 دل سراپا نظر وہ حسنِ تمام
 مدعا ہے کہ مدعا نہ کہوں
 میں ہی میں ہوں مرے سوا کیا ہے
 اور مجبور کی دعا کیا ہے
 ابتداء ہے انتہا کیا ہے
 میں بتاؤں مجھے ہوا کیا ہے
 بند کر آنکھ دیکھتا کیا ہے
 پوچھتے ہیں کہ مدعا کیا ہے
 گلامند جفا تو ہو فانی
 یہ بھی معلوم ہے جفا کیا ہے

(۳۲۹)

تو ہی سفر میں ساتھ ہے تو ہی حضر میں پاس ہے
 تو ہی جنوں کا آسرا تو ہی سکوں کی آس ہے
 واہ رے شان یاد ذات واہ رے اعتماد ذات
 غم ہے ناب ملال ہے ڈر ہے ناب ہراس ہے
 دہم دیکھ اس کے سوا حاصل ہو کس کچھ نہیں
 فہم کی انتہا ہے دہم عقل کی حد قیاس ہے
 ہائے وہ تیرے ذکر میں یہ بھی اک آرزو رک کاش
 کوئی کہے کہ بزم ناز میں جو نہیں ادا اس ہے
 چل تو رہے ہیں سب مگر ہے کوئی منزل آشنا
 مدعیان آرزو دل بھی کسی کے پاس ہے
 جو ہے شہید انتظار جو ہے تیرا امیدوار
 زیست بھی اس کی زیست ہے موت بھی اس کو اس ہے
 حسن نواز کی ایک نگاہ غم نواز
 اجر ہزار صبر ہے نازکش حد پاس ہے
 ترک خودی ہے ہوش عشق درک خودی ہے جوش عشق
 خود شناس و خود شناس جو ہے خدا شناس ہے
 فانی اس انقلاب سے وحشت عشق کی پناہ
 آہ وہ بزم دل جو آج انجمن حواس ہے

(۳۳۰)

دیر میں یا حرم میں گزرے گی عمر تیرے ہی غم میں گزرے گی

کچھ امید کرم میں گزری عمر زندگی یاد دوست ہے یعنی
 زندگی ہے تو غم میں گزرے گی اب کرم کا یہ ماحصل ہے کہ عمر
 یاد عہد ستم میں گزرے گی دل کو شوق نشاط وصل نہ چھڑے
 غم میں گزری ہے غم میں گزرے گی حسرت دم بدم میں گزری عمر
 عبرت دم بدم میں گزرے گی حشر کہتے ہیں جس کو اے فانی
 وہ گھڑی شرح غم میں گزرے گی

(۳۳۱)

ستم ایجاد ہو گئے ستم ایجاد رہے اس میں اب شاد رہے یا کوئی ناشاد رہے
 آپ نے عہد کیا ہے مری غم خواری کا اب اجازت ہو تو یہ عہد مجھے یاد رہے
 مگر مری توبہ کو مقبول شکست توبہ میری تدبیر میں تقدیر کی افتاد رہے
 قید ہستی سے بہت تم نے کیے ہیں آرزو کوئی اس قید محبت کی بھی میعاد رہے
 وہ خدائی ہو تو ہو شان تمہی تو نہیں جس تجلی میں بنگاہوں کو خدا یاد رہے
 ظلم ہے تجھ سے بہ تقریب تکلف منسوب درۂ تقدیر و قایہ ہے کہ بر باد رہے
 دل آباد کا فانی کوئی مفہوم نہیں
 ہاں مگر جس میں کوئی حسرت بر باد ہے

(۳۳۲)

مر کے ٹوٹا ہے کہیں سلسلہ قید حیات مگر اتنا ہے کہ زنجیر بدل جاتی ہے
 اثر عشق تغافل بھی ہے بیداد بھی ہے وہی تقصیر ہے تعزیر بدل جاتی ہے
 کہتے کہتے مرا فناء گدہ ہوتا ہے دیکھتے دیکھتے تقدیر بدل جاتی ہے
 روز ہے درد محبت کا نرالا انداز روز دل میں تری تصویر بدل جاتی ہے

گھر میں رہتا ہے ترے دم سے اجالا ہی کچھ اور مرد و خورشید کی تنویر بدل جاتی ہے
 غم نصیبوں میں ہے فانی غم دنیا ہو کہ عشق
 دل کی تقدیر سے تدبیر بدل جاتی ہے

(۲۳۳)

تیرے غم میں تباہ ہوتی ہے زندگی رو براہ ہوتی ہے
 دل میں آکر جو آہ ہوتی ہے سخت کا فر نگاہ ہوتی ہے
 تجھ سے انکار بن نہیں پڑتا اپنی ہستی گواہ ہوتی ہے
 طاقت ضبط کا سوال نہیں اب تو ہر سانس آہ ہوتی ہے
 ہم کہاں اور نگاہ شوق کہاں
 وہ بھی تیری نگاہ ہوتی ہے

(۲۳۴)

لبیک کہا کس کو حیات ابدی نے دم توڑ دیا کیا ترے قدیوں پر کسی نے
 مجموعہ آداب دو عالم ہے محبت مرنے کے سلیقے ہیں تو جینے کے قرینے
 مرتے ہی بن آتی ہے نہ جیتے ہی بن آئی مارا مجھے قاتل کی سیجا نفسی نے
 پڑتا نہیں اس آئینہ میں عکس کوئی اور دل میں تری تصویر سی رکھ دی ہے کسی نے
 آئینہ بعد جلوہ و ہر جلوہ بعد رنگ کیا کیا نہ کیا تیری تماشا طلبی نے
 دو نام میں ہستی و فنا ایک ہی دل کے مارا ہے اسی دل نے بلایا ہے اسی نے
 امید بھی کیلئے ہے کہ ہر سانس میں فانی
 کچھ زندگی خضر کے پاتا ہوں قرینے

(۳۳۵)

دل جو عالم میں فرد رہتا ہے نذر ارباب درد رہتا ہے
 جانے دل کے ہو پہ کیا گوری رنگ اشکوں کا زندہ رہتا ہے
 سوز غم کی نہ پوچھ ضبط کو دیکھ یہ جہنم بھی سرد رہتا ہے
 مردہ انجام غم کہ پہلو میں دل بہ عنوان درد رہتا ہے
 دڑے دڑے کے روپ میں فانی
 کوئی صحرا لورہ رہتا ہے

(۳۳۶)

آہ اب تک تو بے اثر نہ ہوئی کچھ تھیں کو مری خبر نہ ہوئی
 شام سے فکر صبح کیا شب بھر مر رہیں گے اگر سحر نہ ہوئی
 کس سے دل کا سراغ پائیں گے ہم تو ہی اسے آرزو اگر نہ ہوئی
 خلق سمجھی مجھی کو دیوانہ چارہ فرمائے چارہ گر نہ ہوئی
 کچھ نظر کہ گئی زباں نہ کھلی بات ان سے ہوئی مگر نہ ہوئی
 شکوہ کیا ان سے خونِ ناحق کا زندگی تھی ہوئی بسر نہ ہوئی
 حشر کا دن بھی ڈھل گیا فانی
 دل کی روداد محسوس نہ ہوئی

(۳۳۷)

گل خزاں کے راز کا محرم نظر آیا مجھے
 ہر تبسم ہمدہ دار غم نظر آیا مجھے

کس کو کیسے ماسوا جب تو نہیں تو کچھ نہیں
 تو نظر آیا تو اک عالم نظر آیا مجھے
 حد پہ جب پہنچی نظر حد نظر آگے بڑھی
 جو نظر آیا زیادہ کم نظر آیا مجھے
 فوج تدبیر تھا تقدیر کا ایک ایک حرف
 خط پیشانی صف ماتم نظر آیا مجھے
 جو تجھے سمجھا اسے دنیا سمجھ سکتی نہیں
 راز تھا جو، راز کا محرم نظر آیا مجھے
 زخم کے مرہم بھی دیکھے، مرہم بے زخم بھی
 زخم دل ہی زخم بے مرہم نظر آیا مجھے
 میں نے قاتل ڈوتے دیکھی ہے نفی کائنات
 جب مزاج دوست کچھ برہم نظر آیا مجھے

(۳۳۸)

تم تم کے ادبی ہیں دم نزع ہچکیاں
 وہ کہ کے ٹوٹتی ہیں امیدیں رہی سہی
 دشوار تو نہیں غم ہستی کا خاتمہ
 ان کی خوشی نہیں ہے تو ان کی خوشی سہی
 لے امتیاز جو رہی ہم نے اٹھا دیا
 توبہ وفا نہیں ہے، تو اچھا یہی سہی

(۳۳۹)

جس سمت نگاہ یک نگر جائے تو آئے نظر جدھر نظر جائے

اچھا ہے جو نالہ بے اثر جائے کیوں میری بلا کسی کے سر جائے
ہاں ناخن غم کی نہ کمر نا ڈرتا ہوں کہ زخم دل نہ بھر جائے
جیتے بھی ہیں تم پہ مرنے والے غم نہ ہر نہیں جو کام کر جائے
کہہ دئے جفا نہ یک بیک ترک کیا جانے مجھ پہ کیا گزر جائے
اٹھ جائے جدھر نکا ہوا قی نشتر رگ ہوش میں اتر جائے
فانی تو اور سکون کی امید
دل اور ترے جیتے ہی ٹھہر جائے

(۳۲۰)

ادائیں اکیں کوئے بتاں کی زمیں تک ہے رسائی آسماں کی
زباں کثرتی ہے ذکر آشیاں پر تمنا بھی بہت تھی آشیاں کی
امید مہر ہے ایمان اپنا قسم ہے اس دل نا مہر باں کی
یہ دل ہے یادگارِ ناوکِ ناز نشانی ہے یہ زخم بے نشان کی
نویدرِ ربط ہے ہر جو رلیکن کہاں سے لاؤں طاقت امتحاں کی
مری تربت کے ستارے میں اب تک صدائیں گونجتی ہیں الاماں کی
حرم میں آہی نکلے ہیں تو فانی
یہ کیا کہیے کر نیت تھی کہاں کی

(۳۲۱)

دوری ہی پھر اچھی تھی نزدیکی منزل سے کشتی کو ملا ساحل مگر اگنی ساحل سے
شاید مرے مرنے کا دلچسپ نہ تھا منظر آج ان سے مری حالت دیکھی گئی مشکل سے
ایمان محبت کی بجھتی نہیں چنگاری اٹھتا ہے دھنواں اب تک نہاکہ دم دل سے
ہوا انہیں اب ان کی محفل میں شمار اپنا یوں بیٹھے ہیں ہم جیسے اٹھ سے گئے فحل سے

وہ ہم سے کہاں چھپے ہم خود ہیں حجاب ان کا عمل میں جو چھپتے ہیں چھپتے نہیں عمل سے
 تجھ کو یہ خبر ہوگی ہم کو تو نہ تھی ناصح پہلی ہی نظر اٹھ کر لڑ جائے گی قاتل سے
 غربت میں غنیمت ہے اتنا بھی نشانِ فانی
 کچھ خاک کے ذرے ہیں لپٹے ہوئے منزل سے

(۲۲۲)

کیا چاہتے ہو منہ سے اللہ بھی نہ نکلے ارمانِ دل بقدر یک آہ بھی نہ نکلے
 چاہوں بھی اور یہ ضد ہے چاہا انہیں کا چاہوں دل سے دعا بھی نکلے دل خواہ بھی نہ نکلے
 اللہ رے سخت جانی شب ہائے غم کے نالے تاثیر کیا دکھاتے جاں کاہ بھی نہ نکلے
 ہر راہ سے گزر کر دل کی طرف چلا ہوں کیا ہو جوان کے گھر کی یہ راہ بھی نہ نکلے
 کیا وصف جو بھی ہے اب ناگوار خاطر دل سے شکستِ دل پر اب واہ بھی نہ نکلے
 شکوہ نہ کر فغانِ کاوہ دنِ خدا نہ لائے تیری جفا پر دل سے جب آہ بھی نہ نکلے
 اے جانِ ددل کے دشمن یہ کیا کر جانِ فانی
 نکلے بھی اور دل کے ہمراہ بھی نہ نکلے

(۲۲۳)

نگلیں کے لیے اور نہ گلشن کے لیے ہے جو گل ہے ترے گوشہٴ دامن کے لیے ہے
 تو اور وفا تجھ سے اور امید نواز لاش تو دوست کے بس کا ہے نہ دشمن کے لیے ہے
 چل گورِ غرباں میں نہ اس خاک سے بچ کر تیرے ہی جو سٹے ہوئے دامن کے لیے ہے
 مدفن جو سرورِ گزر دوست ہے فانی
 روز ایک قیامت مرے مدفن کے لیے ہے

(۳۳۳)

دم نزع آدیکھ انجام فرقت مہداہو رہے ہیں مہداہونے والے
 خدائی کے سوتھک گئے اُن کے درپر یہ کافر ہیں کیا جانے کیاہونے والے
 کبھی تو مرے دردِ دل کی خبر لے مرے درد سے آشناہونے والے
 مجھے موت کا اُسرادے رہے ہیں مری ذلیست کا مدعاہونے والے
 کوئی بے نیازی کی حد بندہ پرور
 کسی کے ہوشاید خداہونے والے

(۳۳۵)

ہر بلائے شام فرقت دیکھ لی ہم نے دنیا میں قیامت دیکھ لی
 پھر نہ اس دل کو ہوئی راحت نصیب تو نے جس دل میں محبت دیکھ لی
 ذوقِ نگارہ سلامت چاہیے جس طرف دیکھا وہ صوبت دیکھ لی
 داہری رنگینی بزمِ خیال دل کے ہر گوشہ میں جنت دیکھ لی
 آپ کے انجام دیکھا عشق کا
 آپ نے فانی کی تربت دیکھ لی

(۳۳۶)

موت کی رسم نہ تھی ان کی ادا سے پہلے زندگی درد بناتی تھی دوا سے پہلے
 کیوں رہے بیچ میں یہ واسطہِ حسن قبول بند کر یا ب اتر میری دعا سے پہلے
 کاٹ ہی دیں گے قیامت کا دن اک اور سہی دن گزارے ہیں محبت میں قضا سے پہلے
 میری عادت ہے دفان پر کچھ احسان نہیں تھکا مجھے ذوقِ دفان کی جفا سے پہلے

دو گھڑی کے لیے میزانِ عدالت کھڑے کچھ گجے حشر میں کہتا ہے خدا سے پہلے
 کچھ ادا میں ہیں جنہیں قتلِ عبث ہے منظور کچھ سزائیں ہیں جو ملتی ہیں خطا سے پہلے
 تم جوانی کی کشاکش میں کہاں بھول اٹھے وہ جو معصوم شرارت کھی جیا سے پہلے
 ہائے ان کامری میت پہ یہ عذر تاخیر سو گئے تم مرے دامن کی ہوا سے پہلے

دار فانی میں یہ کیا ڈھونڈ رہا ہے فانی
 زندگی بھی کہیں ملتی ہے فنا سے پہلے

(۳۳۷)

وفا بیکانہ رسم بیاں ہے غمخو اہل دل کی داستاں ہے
 مراد ہے کسی کی یاد کا نام محبت میری ہستی کا نشاں ہے
 تماشا چاہیے تابِ نظر دے نگاہِ شوق ہے اور رنگاں ہے
 مسلم پر سس بیمار لیکن وہ شان چارہ فرمائی کہاں ہے
 ترانش قدم ہے ذرہ ذرہ زمیں کہتے ہیں جس کو آسمان ہے
 بچے گی دل کی پامالی کہاں تک تجلی کارواں درکارواں ہے
 مجھی پر ہیں جفا میں چشمِ بددور خدا دکھے وہ مجھ پر مہرباں ہے
 پھر اب منظور ہے ہنگامہ برق پھر اب قصا بنائے آشیان سے

وہ دل کی آڑ میں رہتے ہیں فانی
 تمنا میرے ان کے درمیاں ہے

(۳۳۸)

وہ میری لاش پر چہمت سی کچھ اٹھا کے چلے تجھے قرار سے دیکھا تو مسکے ا کے چلے
 یہ دل حریفِ تجلی ہی کیوں بنایا تھا کہ جب یہ نقشِ دہنی بن گیا ٹا کے چلے
 ادائے دعوتِ نظارہ دیدنی ہے کہ وہ مری نگاہ سے نظریں بجا بجا کے چلے

مگر نمود مشیت وجود تھا اپنا رضا دوست کو ہم آئینہ دکھا کے چلے
 بلا کشوں کا تمھاری بلا کرے ماتم جو غم اٹھائے کو آئے تھے غم اٹھا کے چلے
 کرم کیا تو باندازہ تبسم برق وہ کچھ خیال میں آئے ہی تھے کہ اُ کے چلے
 یہ لطف مام ہے فانی پہ کچھ نہیں موقوف
 جدمر حضور گئے بجلیاں گرا کے چلے

(۳۳۹)

قبر کی جو نگاہ تھی خنجر بے پناہ تھی دردِ جگر کی ہر دوا دردِ مال ہو گئی
 موت فراق یا میں درپے انقلاب ہے نیند جو کل حرام تھی آج حلال ہو گئی
 فرصت یک نظر کے بعد حوصلہ دعائے وصل کیوں دلی قدر ناشناس اب یہ جمال ہو گئی
 میری وفا جفا فروش گر یہ تبسم آفریں عشق کی ساری کائنات صرف جمال ہو گئی
 حسن کی وہ لطافتیں عشق کی وہ نزاکتیں
 ہائے وہ زندگی جواب خواب و خیال ہو گئی

(۳۵۰)

رازد تھے میرے زخم ہائے جگر تو ذرا تم نے سی دیے ہوتے
 منبط کا حوصلہ نکل جاتا کچھ ستم اور بھی کیے ہوتے
 زندگی بے دلوں پہ تہمت تھی مر نہ جاتے اگر جیسے ہوتے
 کچھ سمجھ کر قفس میں اے میتاد چار تنکے ہی رکھ دیے ہوتے
 گل دیے تھے تو کاش فصل بہار تو نے کانٹے بھی چن لیے ہوتے
 تھے پھر ان کے دیے ہوئے فانی
 اور صدمے اٹھا لیے ہوتے

(۳۵۱)

سوال دیدہ پر تیوری چڑھائی جاتی ہے جمال دیدہ پر بجلی گرائی جاتی ہے
 خدا بجز کرے ضبطِ شوق کا انجام نقاب میری نظر سے اٹھائی جاتی ہے
 اسی کو جلوۂ ایمان عشق کہتے ہیں ہجوم یاس میں بھی اُس پائی جاتی ہے
 اب اُگئے ہو تو اور اک ذرا ٹھہر جاؤ ابھی ابھی مری میت اٹھائی جاتی ہے
 مرے قیاس کو اپنی تلاش میں کھو کر
 مرے حواس کو دنیا دکھائی جاتی ہے

(۳۵۲)

چونک پڑتے ہیں ذکرِ فانی سے نیند اچلتی ہے اس کہانی سے
 تیری نامہر بانیوں کی قسم لاگ ہے دل کو مہربانی سے
 ہم نے اپنا سراغ پا ہی لیا آپ کی شان بے نشانی سے
 حشر کو بھی ہے دُور کی نسبت چشم بددُور اس جہانی سے
 مردہ مرگ ناگہاں کی پناہ فتیۂ عمر جہاودانی سے
 کاش میری زبان سے سُنتے اب جو سُنتے ہو بے زبانی سے
 کچھ خبر بھی ہے روٹھنے والے
 زندگی روٹھتی ہے فانی سے

(۳۵۳)

عمرِ حشر دُور ہے خاکِ دل حزیں سہی عشقِ خرام نازِ کمرہاں نہ سہی یہیں سہی
 سر نہیں سنگِ در تو ہے ترکِ نہ نماؤِ عشق خاکِ جبین سے کام لے سجدۂ بے جبین سہی

ہے ترے تیرناز کے رخ پہ نشانہ منحصر دل ہو جگر ہو کوئی ہو تیر لگا کہیں سہی
 اے دم واپسین ٹھہر، دردِ فراق المدد ایک ہی آج اشکِ غم حاصل آستین سہی
 میں ہوں رہیں انتظار آیتے یا نہ آیتے اپنے یقین کو کیا کروں آپ کی ہاں نہیں سہی
 سن تو یہاں ہے حالِ دل دیکھیے سن کے کیا کہیں پھر مرے ٹھنکی بات ہے کیسی ہی دل نشیں سہی
 فانی زار پر کرم تیری رضا کے ہے سپرد
 ایک نگاہ اور اگر یہ بھی نہیں نہیں سہی

(۳۵۲)

درد کی دنیا بدل جانے کو ہے دم محبت میں نکل جانے کو ہے
 پھر ترا غم کا رفرما چاہیے پھر طبیعت کچھ سنبھل جانے کو ہے
 حقہ کرتا ہوں اب ووداد شوق آفتابِ حشر ڈھل جانے کو ہے
 کیا تری چشمِ فسون گر کہہ گئی پھر مری حسرت چل جانے کو ہے
 فانی اسرا در غمِ فردا نہ بلوچھ
 وعدہ فردا بھی ٹل جانے کو ہے

(۳۵۵)

بے ذوقِ نظر بزمِ تماشا نہ رہے گی منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی
 ایذا نہ رہے گی جو گوارا نہ رہے گی چھڑا مجھے دینا نے تو دنیا نہ رہے گی
 دل لے کے یہ کیا ضد ہے کہ اب جان بھی کیوں ہو یہ بھی نہ رہے گی بہت اچھا نہ رہے گی
 یہ دردِ محبتِ غم دنیا تو نہیں ہے اب موت بھی جیسے کا سہارا نہ رہے گی
 ایسا بھی کوئی دن مری قسمت میں ہے فانی
 جس دن مجھے مرنے کی تمنا نہ رہے گی

(۲۵۶)

کم درد جگر ہے یا بہت ہے جو آپ سے مل گیا بہت ہے
 پچھتائیں گے آپ دل کو لے کر کم بخت غم آشنا بہت ہے
 تکلیف جفا بھی کیوں کریں آپ احسان غم وفا بہت ہے
 کیا چاہیے اور زندگی کو مر رہے کا آسرا بہت ہے
 فانی غم نا خدا نہ کرنا
 کشتی کو تری خدا بہت ہے

(۳۵۷)

وہ نظر کامیاب ہو کے رہی دل کی بستی خراب ہو کے رہی
 عشق کا نام کیوں کریں بدنام زندگی تھی عذاب ہو کے رہی
 ننگہ شوق کا مال نہ پلوچھ سرسرا اضطراب ہو کے رہی
 تم نے دیکھا کہ مرگ مظلومی جان صد انقلاب ہو کے رہی
 چشم ساقی کہ تھی کبھی مخمور خود ہی آخر شراب ہو کے رہی
 تاب نظارہ لا سکا نہ کوئی بے جابی حجاب ہو کے رہی
 حشر کے دن کسی کی ہر بیداد کرم بے حساب ہو کے رہی
 سامنے دل کا آئینہ رتھ کر ہر ادا لا جواب ہو کے رہی
 ہم سے فانی نہ چھپ سکا غم دوست
 آرزو بے نقاب ہو کے رہی

(۳۵۸)

تہ خنجر بھی جو بسمل نہیں ہونے پاتے مر کے شرمندہ قاتل نہیں ہونے پاتے

حرمِ ودیر کی گلیوں میں پڑے پھرتے ہیں بزمِ زنداں میں جوشا مل نہیں ہونے پاتے
 موج نے ڈوبنے والوں کو بہت کچھ پلٹا رخ مگر جانبِ ساحل نہیں ہونے پاتے
 دل تو سب کو تری سرکار سے مل جاتے ہیں درِ جب تک نہ ملے دل نہیں ہونے پاتے
 تو کہاں ہے کتیری راہ میں یہ کعبہِ ودیر نقشِ بن جاتے ہیں منزل نہیں ہونے پاتے
 کوئی چٹکی سی کیلجے میں لیے جاتا ہے ہم تری یاد سے غافل نہیں ہونے پاتے
 تیرا انعام سمجھتا ہوں ان ارمانوں کو میری کوشش کا جو حاصل نہیں ہونے پاتے

خود تکی کو نہیں اذنِ حضورِ فانی
 آئینے ان کے مقابل نہیں ہونے پاتے

(۳۵۹)

موت بھی فرقت میں مل کر رہ گئی آخری صورت نکل کر رہ گئی
 اہل دنیا حشر جس کو کہہ آٹھے وہ نظر کیا چال چل کر رہ گئی
 جل رہے ہیں آج تک دل کے چراغ طور پر اک شمع جل کر رہ گئی
 زندگی کی دوسری کروٹ تھی موت زندگی کروٹ بدل کر رہ گئی
 لب رہے نا آشنائے دردِ دل آہ بھی دل سے نکل کر رہ گئی
 چن لیا تیری محبت نے مجھے اور دنیا ہاتھ مل کر رہ گئی

اب کہاں فانی وہ جوشِ اضطراب
 کیا طبیعت تھی کس نعلِ کر رہ گئی

(۳۶۰)

ہر گھڑی انقلاب میں گزری زندگی کس عذاب میں گزری
 شوقِ تھا مانعِ تجلیِ دوست ان کی شوخیِ حجاب میں گزری
 گرم بے حساب چاہا تھا ستم بے حساب میں گزری

درد و شوار تھا سکون حیات خیر سے اضطراب میں گزری
 راز ہستی کی جستجو میں رہے خوابِ تعمیرِ خواب میں گزری
 کچھ کٹی ہمت سوال میں عمر کچھ امیدِ جواب میں گزری
 کس خرابی سے زندگی فانی
 اس جہانِ خراب میں گزری

(۳۶۱)

آیا ہوں حشر میں دل شیدا لیے ہوئے آشوبِ صد جہاں تمنا لیے ہوئے
 ہنگامِ نزعِ راہِ تری دیکھتا ہوں میں آنکھوں میں زندگی کا تقاضا لیے ہوئے
 دیکھی ہیں ہم نے گورِ غریباں کی آڑ میں آبادیاں خرابیِ صحرا لیے ہوئے
 دیکھنا اہل دل نے کسی دن اٹھا کے آنکھ دنیا گزری غمِ دنیا لیے ہوئے
 ہر آئینہ ہے دعوتِ سنی نظر مجھے ہر سعیِ اعتبارِ تماشا لیے ہوئے
 اٹھنا وہ تیرے در سے کسی نامراد کا اک آہِ زیر لب کا سہارا لیے ہوئے
 فانی مری طردِ وہ آئے تو کس طرح
 کچھ تیوروں میں شکوہ بجا لیے ہوئے

(۳۶۲)

آپ کی آرزو کیے ہی بنی دل کو آخر لہو کیے ہی بنی
 فاش ہوتا نہ رازِ غم کب تک دل سے کچھ گفتگو کیے ہی بنی
 ہم بھی جینے کی تاب لانا سکے موت کی آرزو کیے ہی بنی
 سجدۂ شکرِ درد و اجب تھا خونِ دل سے وضو کیے ہی بنی
 حسنِ بیتابِ خود نمائی تھا دل ہمیں ردِ برد کیے ہی بنی
 چاکِ دامن کے مشغلے کے لیے چاکِ دامنِ رفو کیے ہی بنی
 کھو گئے ہم کچھ اس طرح فانی
 کہ اکھنیں جستجو کیے ہی بنی

(۳۶۳)

ہم موت بھی آئے تو مسرور نہیں ہوتے
دل ہی میں نہیں رہتا آنکھوں میں بھی رہتے ہو
پڑتی ہیں ابھی دل پر شرابی ہوئی نظریں
امید کے وعدوں سے جی کچھ تو بہلتا کھتا
اربابِ محبت پر تم ظلم کے بانی ہو
کوئین پہ بھاری ہے اللہ رے غرور ان کا
جبور غم اتنے بھی مجبور نہیں ہوتے
تم دور بھی رہتے ہو تو دور نہیں ہوتے
جو داروہ کرتے ہیں بھرپور نہیں ہوتے
اب یہ بھی ترے غم کو منظر نہیں ہوتے
یہ دردِ محبت کے دستور نہیں ہوتے
اتنے بھی داد والے مغرور نہیں ہوتے

ہے عشقِ ترافانی تشہیر بھی شہرت بھی
رہ سوائے محبت یوں مشہور نہیں ہوتے

(۳۶۴)

اٹھ چلے تم تو ان کی محفل تک
اسد کی لہنی زندگی ہے تو خیر
پھر ہماری خبر ہی جائے گی
زندگی بھی گزر رہی جائے گی

آہ پھر آہ ہے رسانہ سہی
کچھ تو دل میں آ رہی جائے گی

(۳۶۵)

کہتے ہیں ذرا پھر سے افسانہ غم کہیے
غم اس کی امانت ہے انعامِ محبت ہے
اس حسنِ تجاہل کو کس طرح کرم کہیے
بیگانگی غم کو محرومی غم کہیے

تھوڑی بھی بہت ہوگی فرصت ہی میں سن لینا
یہ دل کی کہانی ہے کیا کہیے جو کم کہیے

(۳۶۶)

قصہ زیست مختصر کرتے کچھ تو اپنی سی چارہ گمہ کرتے
 موت کی نیند سو گئے بیمار روز کس شام کو سحر کرتے
 نکالے ہر نالہ کیوں رسا ہوتا میرے نالے تھے کیوں اثر کرتے
 خود وفا کیا وفا کا بدلہ کیا لطف احسان تھا اگر کرتے
 کر لیا تیرے نام پر سجدہ اب کہاں قصہ سنگ در کرتے
 آس ہوتی تو اس سہارے پر صبر ممکن نہ تھا مگر کرتے
 کاش آئینہ ہاتھ سے رکھ کر تم مرے حال پر نظر کرتے
 لولہ ردداد غم معاذ اللہ عمر گزری ہے مختصر کرتے
 غم نے مہلت نہ دی کہ ہم فانی
 اور کچھ دن ابھی بسر کرتے

(۳۶۷)

آٹھ بہر کی یہ بے چینی یہ بے تابی کیا کہئے
 حد سے گزری دل کی خرابی دل کی خرابی کیا کہئے
 تم کیا جانو کیا شے ہے طوفانِ مرثکِ خونین کا
 تم نے چمکتے ہی نہیں دیکھی دل کی گلابی کیا کہئے
 ہائے وہ پہلی نظروں میں ہر مروج کا ساحل بن جانا
 بحرِ پایاں محبت کی پایاں کیا کہئے
 اگلے برس کے پھولوں کا کیا حشر انھیں معلوم نہیں
 کلیوں کا یہ طرزِ قسم یہ سدا دہی کیا کہئے

ہوش جنہیں دل بن کر آیا ان کی تڑپ کا کیا کہنا
 غم نے جنہیں پیدا کیا ان کی بے خوابی کیا کہئے
 کتنے فتنے جمع کیے ہیں ان کی ایک جوانی نے
 چال قیامت کا فتنہ نظر میں آنکھ شرابی کیا کہئے
 خاک و لہجہ ہی راس نہ آئی غربت تو پھر غربت ہے
 فنا کی اپنی خانہ بدوشی خانہ خرابی کیا کہئے

(۳۶۸)

کچھ ہوش گنوانے کے چرچے کچھ ہوش میں پھر آجانے کے
 یہ دونوں عالم کچھ بھی نہیں ٹکڑے ہیں مرے افسانے کے
 کچھ حیرت کے آثار سے ہیں کچھ دل سا ٹھیرا جاتا ہے
 وحشت سے گزرتے جاتے ہیں انداز ترے دیوانے کے
 دل کی جو حقیقت ہے کیا کہئے حسن بھی دل بے عشق بھی دل
 ہر شمع جلائی جاتی ہے پردے میں کسی پر و اسنے کے
 بیدار پہ کہئے آف نہ کریں کہئے تو تڑپ کر دم دے دیں
 کچھ شغل ہمیں بھی آتے ہیں سرکار کا دل بہلانے کے
 اک جادو ہے غم دنیا کا اک راہ محبت ہے فنا
 ہر آفت کو دور سے ہیں اور وہ بھی مرے غم جلانے کے

(۳۶۹)

عہد جوانی اور پھر دل میں ان کی محبت کیا کہئے
 دیوانے کا خواب اور وہ بھی خواب قیامت کیا کہئے
 حرف تمنا ہے معنی ساقش وفا سودھند لا سا
 دل کی حقیقت کچھ بھی نہیں ہے دل کی حقیقت کیا کہئے

حشر بھی گزرا حشر میں بھی یہ سوچ کے ہم نے کچھ نہ کہنا
 غم کی حکایت کون سے کا غم کی حکایت کیا کہئے
 وہ نہ سہی مغرور مگر کچھ ہمت عرض حال تو ہو
 شکر کیے بھی بن نہیں بڑا عرفی حکایت کیا کہئے
 ایک غلط انداز نظر سے دل کی تباہی سہل نہ تھی
 درد سے دل کو تو نے لٹا دی صبر کی دولت کیا کہئے
 مرگ محبت سے فانی تکمیل وفا ہم کیا کرتے
 ہم نے جیتے ہی سے نہ پانی اب تک فرصت کیا کہئے

(۳۴۰)

کچھ بس ہی نہ تھا ورنہ یہ الزام نہ لیتے
 نظریں نہ بچا نا تھیں نظر مجھ سے ملا کر
 کیا عمر میں اک آدھ بھی بخشی نہیں جاتی
 اب مئے میں نہ وہ کیف نہ اب جام میں وہ ہات
 قابو ہی غم عشق پہ چلتا نہیں ورنہ
 ہم میں وہ بلا دوست کہ گلشن کا تو کیا ذکر
 خاموش بھی رہتے تو شکایت ہی ٹھہرتی
 اللہ رے مرے دل کی نزاکت کا تقاضا
 تیری ہی رضا اور تھی ورنہ تم سے بسمل
 ہم تجھ سے بھی چھپا کر بھی ترانام نہ لیتے
 پیغام نہ دینا تھا تو پیغام نہ لیتے
 اک سانس بھی کیا آپ کے ناکام نہ لیتے
 اے کاش ترے ہاتھ سے ہم جام نہ لیتے
 احسان غم گردشش ایام نہ لیتے
 جنت بھی بجائے قفس و دام نہ لیتے
 دل دے کے کہاں تک کوئی الزام نہ لیتے
 تاثیر محبت سے بھی ہم کام نہ لیتے
 تلوار کے سائے میں بھی آرام نہ لیتے
 اک جبر ہے یہ زندگی عشق کے فانی
 ہم مفت بھی یہ عیش غم انجام نہ لیتے

(۳۴۱)

بیدار کے تو گرہ تھے فریاد تو کیا کرتے کرتے تو ہم اپنا ہی کچھ تم سے گلا کرتے

تقدیر محبت تھی مرمر کے بجے جانا مینا ہی تقدیر تھا ہم مر کے بھی ایک کرتے
 مہلت نہ ملی غم سے اتنی بھی کہ حال اپنا ہم آپ کہا کرتے ادراپ سنا کرتے
 نادم اُسے چاہا تھا جان اسی پہ فدا کر کے تدبیر تو اچھی تھی تقدیر کو کیا کرتے
 اجاب سے کیا کیجئے اتنا نہ ہوا فانی
 جب ذکر مرا آتا مرنے کی دعا کرتے

(۳۷۲)

اس کشمکش ہستی میں کوئی راحت نہ ملی جو غم نہ ہوئی
 تدبیر کا حاصل کیا کیجئے تقدیر کی گردش کم نہ ہوئی
 اللہ رب سکون قلب اُس کا دل جس نے لاکھوں توڑ دیے
 جس زلف نے دنیا برہم کی وہ آپ بھی برہم نہ ہوئی
 غم راز ہے اُن کی تجلی کا جو عالم بن کر عام ہوا
 دل نام ہے اُن کی تجلی کا جو راند ہی عالم نہ ہوئی
 دل کی یہ دیرانی بھی عجب ہے وہ بھی آخر کیا کرتے
 جب دل میں اُن کے رتبے جیسے پیروانی کم نہ ہوئی
 انسان کی ساری ہستی کا مقصود ہے فانی ایک نظر
 یعنی وہ نظر جو دل میں اُتر کر زخم بنی مرہم نہ ہوئی

(۳۷۳)

جب پرکشش حال وہ فرماتے ہیں جانے کیا ہو جاتا ہے
 کچھ یوں بھی زبان نہیں کھلتی کچھ درد سوا ہو جاتا ہے
 اب خیر سے ان کی نرم کا اتنا رنگ تو بدلا میرے بعد
 جب نام مرا آ جاتا ہے کچھ ذکر وفا ہو جاتا ہے

یکٹائے زمانہ ہونے پر صاحب یہ غرور خدائی کا
 سب کچھ ہو مگر خاکم بدہن کیا کوئی خدا ہو جاتا ہے
 قطرہ قطرہ رہتا ہے دریا سے جدا رہ سکنے تک
 جو تاب جدائی لانا سکے وہ قطرہ فنا ہو جاتا ہے
 پھر دل سے فانی سارے کسارے نقش جفا مٹ جاتے ہیں
 جس وقت وہ ظالم سامنے آکر جان جیسا ہو جاتا ہے

(۲۷۲)

نظر کے سامنے دل میں سما کے آئے تھے وہ آپ اپنے تصور میں آ کے آئے تھے
 گداز عشق سے پہلے عطا ہوا تھا مجھے وہ شمع بزم محبت جلا کے آئے تھے
 انہیں ان ہی کی نگاہوں سے میں نے دیکھ لیا مری نگاہ کا پردہ اٹھا کے آئے تھے
 تمام عالم ہستی بنا گئے دل کو تمام عالم ہستی پہ چھا کے آئے تھے
 مجال دید ہی فانی نہ تھی وہ آئے تو کیا
 کسی پہ برق تجلی گر کے آئے تھے

(۲۷۵)

وعدہ پھر اب کے بار کر کے چلے پھر تم امیدوار کر کے چلے
 دل کو کس دن قرار آیا تھا تم کسے بے قرار کر کے چلے
 درد دل کو جگانے آئے تھے درد کو ہوشیار کر کے چلے
 اکٹھ رہا حشر پر تورا دیدار لے تمرا اعتبار کر کے چلے
 دل پہ کچھ اختیار تھا فانی
 دل کو بے اختیار کر کے چلے

(۳۷۶)

تو بہ نہ کروستم سے پہلے اتنا تو کرو کروم سے پہلے
 اچھا کوئی عذر بھی نہ سنا کچھ مسخ سے تو کیسے ہم سے پہلے
 تیری ہی خوشی ہے آج غم بھی تیری ہی خوشی تھی غم سے پہلے
 کچھ اور حسین ہو گئے آپ یہ بات نہ تھی بستم سے پہلے
 مشکل ہے کہ وعدہ اب وفا ہو کچھ کہہ کے رکے قسم سے پہلے
 منزل پہ ٹھہر گیا ہوں تھک کر بت خانہ پڑا حرم سے پہلے
 فانی غم روزگار کب تک
 کچھ فکر عدم عدم سے پہلے

(۳۷۷)

گردشیں جام و سبو کرتے رہے زند مشق ہائے وہ ہو کرتے رہے
 اُن کی آواز آرہی تھی دل کے پاس دیر تک کچھ گفتگو کرتے رہے
 روز بڑھتی ہی رہی اک آرزو روز ترک آرزو کرتے رہے
 یہ بھی وحشت تھی کہ دامن کر کے چاک ہم تکلف سے رفو کرتے رہے
 دل میں وہ رہتے تھے فانی اور ہم
 جستجو سی جستجو کرتے رہے

(۳۷۸)

قسم نہ کھاؤ تغافل سے باز آنے کی کہ دل میں اب نہیں طاقت ستائے جانے کی
 ہماری موت نے کچھ مختصر کیا کچھ انتہا ہی نہ تھی عشق کے فسانے کی

گری نہ برق کچھ اس خوف سے مرے ہوتے تلوپ کے آگ بھجادیوں نہ آشیانے کی
 تمھارا درد تو درماں بنا یا ہم نے اب اور سوچے تدبیر دل دکھانے کی
 زمانہ کفر محبت سے کر چکا تھا گریز تری نظر نے پلٹ دی ہوا زمانے کی
 پلٹ پلٹ کے نفس ہی کی سمت جاتا ہوں کسی نے راہ بتائی نہ آشیانے کی
 نجات دی غم دنیا سے درد دل نے مجھ یہ ایک راہ ملی غم سے چھوٹ جانے کی
 وہ صبح عید کا منظر ترے تصور میں وہ دل میں آگے اداتیرے مسکرانے کی

بتا رہا ہے ہر انداز خاک فانی کا
 یہ خاک ہے اسی کا فرکے آستانے کی

(۳۷۹)

ظلم اور بھی اے فلک رہا ہے کوئی پھر ظلم کی راہ تک رہا ہے کوئی
 مملوم نہیں کیا ہے محبت لیکن کا تنا دل میں کھٹک رہا ہے کوئی
 اس وعدہ فراموش سے یہ کون کہے کب سے تری راہ تک رہا ہے کوئی
 کیا حوصلہ آڑ ماہے طوفان حیات بڑھتا ہے کوئی جھجک رہا ہے کوئی
 کتنی تری جستجو کی لذت ہے عزیز رستہ پا کر بھٹک رہا ہے کوئی
 ٹھہرا ہے یہ اب ذکر وفا کا مفہوم کچھ جوش جنوں میں بک رہا ہے کوئی

مے خانہ عالم میں ہے ہل چل فانی
 پیانا مگر چھلک رہا ہے کوئی

(۳۸۰)

نظر آج ان سے رہ گئی مل کے آخری کچھ پیام تھے دل کے
 تو نے دیکھے ہیں اے نسیم سحر کچھ فدائی تھے شمع محفل کے
 غلشیں تھیں ہمارے دم کے ساتھ آج کانٹے بھل گئے دل کے

پھول کو پھول جاننے والے کل یہ چھینٹتے تھے خونِ بسمل کے
 تیز تر جادۂ وفا سے گزر مٹ رہے ہیں نشانِ منزل کے
 مل بھی جاتے ہیں چھوٹنے والے چھوڑ جاتا ہے یوں کوئی مل کے
 خاک ہے تو اسی گلی کی خاک اللہ اللہ یہ حوصلے دل کے
 ان کی نظریں ہی کچھ کہیں تو کہیں ان کی نظروں نے کیا کیا مل کے
 مرگ فانی میں اب تو دیر نہ کر
 سہل فرمانے والے مشکل کے

(۳۸۱)

دل کو نہ کیوں کہوں جو ازل سے خراب ہے یہ کیوں کہوں کہ ان کی تمنا عذاب ہے
 یہ اس نگاہِ ہوش ربا کی خطا نہیں دنیا بقدرِ ذوقِ خرابی خراب ہے
 اب کیا کہیں کہ شکوۂ بے داد و دست کا ہلکی سی ایک موجِ تبسم جو اب ہے
 کچھ اضطرابِ شوق کی لذت نہ پوچھیے کہنے کو اضطراب فقط اضطراب ہے
 میری نظر بھی اب مجھے پہچانتی نہیں دل کا بھی انقلاب، عجب انقلاب ہے
 جب تو یہ تھا کہ ہے وہ تجلیِ حجاب میں اب کچھ نہیں تو ان کی تجلیِ حجاب ہے
 فانی خیالِ دوست سے پیدا ہے شانِ دوست
 دل کا یہ فیض ہے کہ نظر کا میاب ہے

(۳۸۲)

ساقی یہ ابھی حاصلِ مے خانہ نہیں ہے بیمانہ بہ اندازۂ پیمانہ نہیں ہے
 تم سے بھی ہو آگاہ پھر اپنی بھی خبر ہو دیوانہ تمہارا کوئی دیوانہ نہیں ہے
 جل جانے کے انداز کوئی شمع سے یکھے پردوانہ ہے اور کہنے کو پردوانہ نہیں ہے
 کہتے ہو کہ دلِ سپ ہے رددادِ محبت افسانہ سمجھتے ہو، یہ افسانہ نہیں ہے

کیوں آئے یہاں کوئی تمنا ترے ہوتے یہ کعبہ دل ہے کوئی بت خانہ نہیں ہے
 اجڑا ہے ثواب یہ کبھی آباد نہ ہو گا میرا دل برباد ہے ویرانہ نہیں ہے
 رونے کے بھی آداب ہوا کرتے ہیں فانی
 یہ ان کی گلی ہے تراغم خانہ نہیں ہے

(۳۸۳)

راز ہر جلوہ نہاں سازِ انا ساز میں ہے حسنِ نظارہ ابھی پردہ آواز میں ہے
 مفت پر دانہ ہے تعلیم تماشا ئے جال طلبِ شمع تری انجمنِ ناز میں ہے
 میری ہر بات ہے گویا تری ہستی کا سراغ تیری تصویر کا خاکہ مری آواز میں ہے
 تھی قفس میں بھی کبھی رخصتِ پرواز کی شان اب اسیری کی ادا رخصتِ پرواز میں ہے
 نگہِ لطف میں وہ بات کہاں ہے توبہ عجب اندازِ نگاہِ غلط انداز میں ہے
 ایک دن مٹ کے رہے ظلمتِ ہستی فانی
 نورِ اسرارِ فنا فطرتِ پرواز میں ہے

فردیات

نہ آؤ سامنے لیکن تہور میں تو آؤ گے
یہ آنکھوں کا ہے پردا، دل سے پردا ہو نہیں سکتا

ساقی اسی میں ڈال دے سب میکدے کے خم
آیا ہے آج ہاتھ میں ساغر شراب کا
لائے پہ جھک پڑی ہے گل یاسیں کی شاخ
یادست نازنین میں ہے ساغر شراب کا

ہے شان عبودیت معروف دعا ہونا
منظور مشیت کھتا ہر نالہ رسا ہونا
بنیاد جہاں کیا ہے مجبور فنا ہونا
سرمایہ ہستی ہے محروم بقا ہونا

آپ کا حسن کہہ دے میں بھی عالم گیر
آپ کا عشق کہ پہاں بھی نہ تھا راز بھی کھتا

بیمار ترے جی سے گزر جائیں تو اچھا
جیتے ہیں نہ مرتے ہیں یہ مرجائیں تو اچھا

کب کہہ گیا تھا آنے کو کیا وقت ہو گیا
اللہ نامہ بر بھی گیا وقت ہو گیا

کیا بلا تھی ادا نئے پرستی یار
مجھ سے اظہار مدعا نہ ہوا
وہ قیامت اٹھائے پھرتے ہیں
آسمان آج زیر پا نہ ہوا

آہ بتوں پر دل کیا آیا ہاتھ ہی سے نادان گیا
خیر بلا سے دل ہی جاتا، جان گئی، ایمان گیا

دل ہی پھر تیرے جود میں نہیں تیران کا خطا نہیں ہوتا
دل برباد کیا ہوا آخر کوئی ذرہ فنا نہیں ہوتا

وہ میری عبادت کو آئے ہیں دم آخر ہاں اور ابھی دم بھر اے عمر وفا کرنا

حشر میں آؤ تو دہو جائیں باہم آفتاب اک سوانیرے پہ ہوا کقد آدم آفتاب

وہ سخت جاں ہیں ہم کہ شب بھی کاٹ دی فانی ہمیں تو موت نہ آئی تمام رات

یاد آ فکر دوائے اے طبیب ہے علاج درد بے درماں عبت
اب یہ حالت ہے ترے بیمار کی یا عبت گریاں ہے یا خنداں عبت

اے شب وصل کوئی دم تو ٹھہر عمر دروزہ کا شباب ہے آج

اے فانی سخت جاں مبارک تلواروں کی دیکھ بھال ہے آج

نفرت ہے ان کو حسرت و ارمان کے ذکر سے ۔

ان کو نہیں پسند دلِ آرزو پسند
دل اس کو دے دیا ہے جو دشمن ہے جان کا
اس دوست پر فدا ہوں جسے ہے فدو پسند

جاں فدا کرنا ہے کیا مشکل اگر ہو قبولِ خاطر مشکل پسند

جی گیا دیکھ کے ان ہاتھوں کا لکھا کاغذ کر گیا حق میں مرے کارِ مسیحا کاغذ

پھر زندہ ایک جنبش لب نے کیا مجھے قربانِ معجزے ، لبِ معجز نظام پر
شام وصال ، شامِ حظ یا رہ شامِ زلف کیجیے فدا ہزار سحر ایسی شام پر

کیوں نہ دل زار کو ہو تراپیکانِ عزیز رسمِ جہان ہے یہی ، خاطرِ مہمانِ عزیز

جو دل غنی ہے تو فانی غنی ہے مفلس بھی نہیں گدہ کو میسر وہ کیا ہے شاہ کے پاس

گل تر ، سرورِ دہلی ، نرگس شہلائے چمن صد تے آنکھوں کے ، فدا قد پر ، نثارِ عارمن

جب یہ کہہ کر بے وفا کی نہیں تجھ پہ میں فدا کیا ہے یہ باجِ غلط ، کہنے لگے کہ ہاں غلط
شکوہِ ظلم افزا ، حالِ شبِ فراقِ جھوٹ نالہ غمِ فزا دروغ ، آہِ شررِ فشاں غلط

ہے سوزِ غم، رنجِ تمنا میں اس طرح جیسے کہ جل رہی ہو کسی انجن میں شمع

پھاڑ کر فانی گریبانِ لعل ہم چلے دامانِ محشر کی طرف

وہ آتے ہیں یہاں اے آخری دم وفا کر ہو سکے تجھ سے جہاں تک
یہ رونا رات دن، یہ غم میں گھسنا کہاں تک فانی محضوں، کہاں تک

جواٹھا تو میٹھا سا اٹھتا ہے درد ابھی عشق اپنا جاتا ہے رنگ

یہ دل ہے کیا جو دے مجھے پروردگار دل دل مانگنے پہ آپ کے قرباں ہزار دل

وہ کہ کے قتل مجھے یوں جتا کیے احساں کہ تیری خاک ٹھکانے لگائے دیتے ہیں

نگہ ناز کو گھونگٹ ہی کے اندر رکھیے گھر میں رہتے نہیں جب پاؤں نکل جاتے ہیں

دونوں فتنے ہیں عشق اور محشر ایک دنیا میں ایک عقبی میں

میرے مرنے کی خبر سن کے خفا ہو جانا بدگمانی یہ نہیں تو اسے کیا کہتے ہیں

اب کس سے جفا کا حال کہیں، اب کس سے وفا کی داد ملے
بیدار نہیں، غماز نہ ہو، آواز شکستِ دل میں نہیں

ساز ہستی کو بس اب تم کے اشارے سے نہ چھیڑ
اس میں ٹوٹے ہوئے دل کی نہ ہو آواز کہیں

غم کے ٹھہر کے کچھ ہوں بلا سے آکے جگا تو جاتے ہیں
ہم ہیں مگر وہ نیند کھاتے، جاگتے ہی سو جاتے ہیں

ہر نفس آہ اور انفاس پہ جینے کا مدار زندگی آہ مسلسل کے سوا کچھ بھی نہیں

کہتے ہیں یہاں حضرت فانی تو نہیں ہیں اس انجن ناز میں کیا ہم بھی کہیں ہیں

راز حقیقت جاننے والے دیکھیے اب کیا کہتے ہیں
دل کو ہم اپنا دل نہیں کہتے تیری تمنا کہتے ہیں

ہجر میں نامراد زیست جی سے گزر نہ جائے کیوں
ہو جنہیں زندگی نصیب، موت انہی کو آئے کیوں
حسن لے راہ چاہیے، ذوق نگاہ چاہیے
جب کوئی رو برو نہ ہو سامنے کوئی آئے کیوں

کشتی اعتبار توڑ کے دیکھ کہ خدا بھی ہے نا خدا ہی نہیں
میری ہستی گواہ ہے کہ مجھے تو کسی وقت بھولتا ہی نہیں

دل ہی وہ خانماں خراب نہیں جس کو توفیق اضطراب نہیں
میں ہی اپنا حجاب ہوں ورنہ تیرے منہ پر کوئی نقاب نہیں

مظلمت کی اسے نظر نہیں ہم کو تلاش ہمیں غربت زدہ حسد دیا رگیسو
طالع بد بھی مرا طالع اسکند رہے ہے مرا بخت سیہ آئینہ دار گیسو

وہ مایوس شغائیں ہوں، وہ جینے سے بچائیں ہوں
کہ جس کی زندگی فانی دم شمشیر قاتل ہو

ترے فراق میں حالت تباہ سی ہے تباہ دہل پہا تھناب سوئے آسماں ہے بگاہ
سرور وعدہ کہیں اور کہیں غم ناگاہ خیال دوست کی نیرنگیاں خدا کی پناہ

کیا کرے زندگی خضر کو لے کر وہ شہید لاش پر جس کی بس مرگ وہ دامن ڈالے

ازل میں آئنائے شوق کیا کوئی نہ تھا یارب ہماری ہی زبان دنیا میں وقف التجا کیوں ہے

ہے ایک میرے پاس بھی کہتے ہیں دل جیسے جام جہاں نماں کوئی جاگیر جم کی ہے

اک عمر سے ہوں ناہید فرما ترے در پر اتنا تو کبھی پوچھ کر تو کون ہے کیا ہے
مالا ہے غمے وصل کو خوش رہا محٹا کر آجائے اگر کل ہی قیامت تو مزا ہے

شکایت سے کہتے ہیں عذر شکایت غم کیوں کیا یہ سگھ ہو رہا ہے

کیوں پس مرگ یہ احسان اٹھائے کوئی بے کسی کہہ دے جنازے پہ نہ آئے کوئی
وہ بھی دن ہو کر مری خاک کو کہنے پا مال قبر پر حشر اٹھاتا ہوا آئے کوئی

تاثیر کیے بن نہ رہی غم کی کہانی کہنا کسی ہم راز سے یہ راز غضب ہے

گو ایک ہی فتنہ ہے قامت بھی بقیامت بھی کم ہو تو قیامت ہے بڑھ جائے تو قیامت ہے

مجھے آہ کا ہے رونا جو یہ بے اثر نہ ہوتی
مری بے قرار یوں کی تمہیں کیوں خبر نہ ہوتی
مری زندگی کی گھڑیاں تیری دھن میں غوب گزریں
مری عمر کیسے کتنی، تری یاد اگر نہ ہوتی

خیر ہے کیوں مرنے کی ہنسی ہوتی ہے دل لگی کیا ہے، لگی دل کی بڑی ہوتی ہے
گر یہ کے ضبط کی تہمت نہ لگے آنکھوں کو خون دل اب ترے آنے میں کمی ہوتی ہے

ارمان کہاں ضعف میں تاثیر الم کے لائے ہیں پڑے اب تو ہمیں آہ کے دم کے

گو بہتی تھی خواب پریشاں، نیند کچھ ایسی گہری تھی
چونک اٹھتے تھے ہم گھبرا کر، پھر بھی آنکھ نہ کھلتی تھی

مجھے مرنے کی حسرت کا مشکل کی تمنا ہے مہلوم بھی کسی ناکام کے دل کی تمنا ہے
اجل سے پہلے دل یلوس کو امید آسائش مری ڈوبی ہوئی کشتی کو ساحل کی تمنا ہے

دیکھ فانی وہ کوئی حشر اٹھا تا آیا چونک اب خواب ملدے کہ سحر ہوتی ہے

ہے جو اس کاںِ طاحت سے طلب کا رنک زخم دل شایہ کس آفریں ہونے کو ہے
اللہ اللہ سرفی رنگ شغف کیوں اے جنوں اس کا کیا کوئے قائل کی زمین چوٹے کو ہے

مطلب ہے ضبطِ عشق سے تاثیرِ دردِ عشق
اختائے حال سے غرضِ افتائے حال ہے
رودادِ مرگِ ذلیست یہ ہے قہرِ مخمّر
مجموعِ زندگی کو بھی جینا محال ہے

روح کا آنسوؤں بھری آنکھوں میں پاتا رہا ہے
اک حیاتِ مستعارِ نقشِ بروئے آب ہے
قاعدہِ دالِ ضبط ہے سطرِ غم کی داد دے
برق کی وضع پر نہ جانبدارِ اضطراب ہے

اے دلِ غمِ اے کھوئے ہوئے دل کی نشانی
آفتابی بے دل تھے سینے سے لگالے

عالمِ ستمِ بیا بیا آباد نما ویرانہ ہے
جس دنیا میں کچھ ہوشِ سنجلا اس پر دی دیوانہ ہے
کس کو یہاں امیدِ اثر ہم دل کو بچھا لیتے ہیں
حالِ دل اس سے یوں کہتے ہیں گویا اک افسانہ ہے

میں بھی اک بد تو ہستی ہوں مگر کیا کہیے
قطرہ دیا ہسی کس قطرے کو... دریا کہیے
تھی نظر صرف تماشا، وہ زمانہ گزرا
اب کوئی دن مری آنکھوں کو تماشا کہیے

جادو جگا گئی ہے جب سے نظریِ مستی
بے ہوشِ مستقل ہے اس رہ گزر کی بستی

آنکھ مہر کسی کی آنکھ بند نہ کیوں رہا کرے
دید ہو یا امید ہو کچھ بھی نہ ہو تو کیا کرے
ہے تری بارگاہ میں حرفِ غلط ہر آرزو
کوئی دعا نہیں قبول، لاکھ کوئی دعا کرے

کچھ اُگئی سی اپنی حقیقت سے ہے مجھے
ایمید ہے سببِ تری رحمت سے ہے مجھے

رسمِ بے داد و دستِ عام ہوئی
تلفیِ ذلیست بھی حرام ہوئی

تو بھی تو، ماسوا بھی تو ہی ہے
رنگِ دلو، رنگِ ہے نہ بوی ہے
پاسِ وضعِ حیات کیا کہنا
آرزو ہے تو آرزو ہی ہے

جینے کی ہوس بھی ہے، مردہ پنہ کی حسرت بھی وہ ایک تری مری جو غم بھی ہے راحت بھی
اس مشغلہ غم میں کیا لطفِ حیات اٹھے ملتی ہے کہیں فانی مردہ پنہ کی فرصت بھی

آرام اسی میں تھا کہ آرام نہ لیتے ہم صبح سے پیغامِ سرشام نہ لیتے
فانی یہ نہ سمجھے دمِ آخر ہے یہی آہ اتنے کے لیے آہ کا الزام نہ لیتے

دل میں آکر جو آہ ہوتی ہے سخت کافر نگاہ ہوتی ہے
طاقت ضبط کا سوال نہیں اپنی ہر سانس آہ ہوتی ہے

شب وصال جو تجھ سے وہ گل بدن بگڑا نشاط و مل تو کیا لطفِ انجمن بگڑا
نہ قتل نامہ بے شوکت حزیں ہو کہیں مزاج یا رہے بیادِ ذوالمنن بگڑا

تضمینات

تضمین غزل مرزا غالب

کوئی انسان ہے ہر موج کا طوفاں ہونا ہر گل تازہ کو فردوس بداماں ہونا
ہر تجلی کو فروغ ترخ جاناں ہونا بس کدشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

اب نہ وہ ہم ہیں نہ وہ شورش سودائے نشاط اب نہ وہ دل ہے نہ وہ حسرت شب ہائے نشاط
لے مبارک ہو تجھے اے چمن آرائے نشاط لے چلے خاک میں ہم داغ تمناے نشاط
تو ہو اور آپ بعد رنگ گلستاں ہونا

جیتے جی میرے نہ کی اس نے خدا سے توبہ اب ہوئی توبہ تو ہو میری بلا سے توبہ
کیا عداوت تھی اسے اہل و فاسے توبہ کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
ہائے اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا

کم نہیں کوئی بھی ہنگامہ حسرت غالب پھر جسے اس کی محبت سے ہو نسبت غالب
دشت اور بھر دلی شوریہ کی دشت غالب جیف میں ہمارے گھرے کی قسمت غالب
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

تضمین بر غزل جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی

اُنکوں سے جو منہ کو دھو رہے ہیں قیمت کو ہم اپنی رو رہے ہیں
 اوقات وصال کو رہے ہیں ہم لوٹتے ہیں وہ سو رہے ہیں
 کیا ناز و نیاز ہو رہے ہیں
 تو ہجر میں جان کو رہے ہیں دُش عیش کی نیند سو رہے ہیں
 چلنے کو ہیں چار - دُور رہے ہیں کیا رنگ جہاں میں ہو رہے ہیں
 دو ہنستے ہیں چار رو رہے ہیں
 تھی جن سے امید دست گیری مشکل ہے اب اُن سے جہاں بُری بھی
 اب کیجیے شکایت آہ کس کی فریاد کہ نا خدا نے کشتی
 کشتی کو مری ڈبو رہے ہیں
 کیا کہیے فسادِ محبت ہے عشق جفا شعارِ اُفت
 اس خانہ خراب کی بدولت پہنچی ہے ہماری اب یہ حالت
 جو ہنستے تھے وہ بھی رو رہے ہیں
 پھل پائیں گے کیا ستانے والے جل جائیں گے خود جھلانے والے
 دکھ پائیں گے دل دکھانے والے روئیں گے ہمیں رُلانے والے
 ڈوبیں گے وہ جو ڈبو رہے ہیں
 عیاں کا ہے سر پہ بارِ افسوس پر کچھ نہیں فکر کا رافسوس
 اب تک نہیں ہو ثیا رافسوس پیری میں بھی ہم ہزار افسوس
 بچپن کی نیند سو رہے ہیں

گولا لکھ جفائیں ہوں اُدھر سے نکلے نہ مدائے آف جگر سے
 لازم نہیں ابراشک بر سے پوچھے کوئی دیدہ ہائے تر سے
 کیوں نام وفا ڈبورا رہے ہیں
 سناک ستم شعار قاتل ہو کیوں نہ نباہ سخت مشکل
 اول تو وہ بھین لے گئے دل دل بھین کے ہو گئے ہیں غافل
 فتنے وہ جگا کے سورہے ہیں
 فانی یہ تو خدا ہی جانے کیا دل پہ گزرتے ہوں گے مددے
 اکثر دیکھا مگر یہ ہم نے زانو پہ امیر سر کو رکھے
 پہرہوں گدڑے کر رہے ہیں

خمس برعایت نام محبی و شفق (ابوالعلا محمد عظمت علی صاحب حسرت لکھنوی)

مزارِ فانیِ مرحوم آج کیا دیکھا جبابِ در طرّ دریا سے آشنا دیکھا
مسافرِ کسرتِ منزلِ شکتیٰ دیکھا دیارِ عمر کو مسمومہ فنا دیکھا
عجیب رنگِ طلسماتِ خاک کا دیکھا
ظہورِ ہوش کو تمہید بنے خودی پایا مالِ غایتِ آغازِ زندگی پایا
تلاشِ عیش کو فی الجملہ گمراہی پایا عروج ہو کر تنزلِ گذشتہ پایا
لباسِ دہر کو فرسودہ فنا دیکھا
یہ کیا ہے جو نظر آتا ہے آہ کیا کہیے جبابِ دیدہ خود بین و خود نسا کہیے
سرابِ جانے دھوکا نگاہ کا کہیے رموزِ ہستی دنیا جو بر ملا کہیے
تو ہم نے ساری خدائی کو بے بقا دیکھا

در حد حق سبحانہ تعالیٰ

اے خدائے جلیل بندہ نواز
مدد عاتے سخن ہے بات تری
وحدۃ لا شریک و بے ہمتا
کار پرداز بے ہمال ہے تو
عالم الغیب ہے خیر ہے تو
ہے تو ہی داد کس غریبوں کا
ذات تیری غنی کریم ہے تو
خاک میں نور کا ظہور کیا
ہو اد حق معرفت پھر کیا
تو نے روشن چراغ عقل کیا
ہے تری ذات بے چگون دجرا
نہ بدایت نہ انتہا تجھ کو
تیری بوتیرا رنگ ہر گل میں
دل میں لالے کے دارغ ہے تیرا
تو نے کیا کیا دیا ہے کس کس کو
گل کو عارض زبان سوسن کو
برق کو تیز گام تو نے کیا

ذوالمنن بے نیاز و بے انہاز
برترین ذوات ذات تری
تجھ سے سب ہیں کوئی نہیں تجھ سا
اپنی بس آپ ہی مثال ہے تو
سب سے قادر ہے تو قدیر ہے تو
تو ہی فریاد کس غریبوں کا
ہادی راہ مستقیم ہے تو
قلب کو جلوہ گاہ طور کیا
ما عرفناک جب نبی نے کہا
تو نے سر سبز باغ عقل کیا
کچھ نہیں جائے دغل چوں دجرا
سب یقینا کے لیے بقا تجھ کو
تیری تسبیح شورِ بلبل میں
ادر کف میں ایام ہے تیرا
دلف سنبھل کو چشم نرگس کو
قد دیا تو نے سرو گلشن کو
بک کو خوش غرام تو نے کیا

چشمہ مہر میں ضیاء تیری
آگ بارغ و بہار کی تو نے
لبِ معجز نہائے عیسے ہو
کچھ بھی ہو سب تیری عنایت تھی
تیرے فضل و کرم کی غایت کیا
ہے سدا سب پہ لطف عام ترا
کوہِ ددریا کا تجھ سے دامن تہ
کیا کہوں میں نے تجھ کو کیا جانا
رازدقی بد ہے یا رنیک ہے تو
بحرِ رحمت کو جوش آئے اگر
تو سے خالی کوئی صدف نہ رہے
مشک بن جائے تو وہ تودہ گُل
چہچہا آٹھے بے بیل تصویر

روضہ دہر میں فضا تیری
کشتی نوح پار کی تو نے
یدِ بیضا عصائے موسیٰ ہو
میرے مولایہ تیری رحمت تھی
تیرے الطاف کی نہایت کیا
ارحم الراحمین ہے نام ترا
معدنِ لعل یہ وہ مخزنِ دُر
بس یہ جانا کہ کچھ نہ پہچانا
سو کی یہ ایک ہے کہ ایک ہے تو
ابر بر سائے جائے آبِ گہر
سنگِ پدِ لعل کو شرف نہ رہے
غیرتِ خور ہو ذوہ ذوہ گُل
اور مہکنے لگے محلِ تصویر

بے نقط

محمد دادار ہر دو عالم کو
معبودِ لائے الا اللہ
حاصلِ واصل ہر حصول و اصول
حاکمِ امر محمد و مطرود
دادیہ دور کمرہ دوزار

مرسلِ مرسل مکرم کو
ہم احمد الرسول اللہ
محرمِ میرِ سائل و مَسْئول
عالمِ علمِ ملحد و محسود
مالکِ الملک عالمِ الاسرار

قصائد

قصیدہ بطرز ترکیب بند

قصیدہ نرسپل بریلی کالج کے فیلو آف الہ آباد یونیورسٹی بنائے جانے کی تقریب میں لکھا گیا

(۱۸۹۸ء)

سننے ہیں گلشن میں پھر فصل بہار آنے کو ہے
پھر نئی کلیاں گلابی رنگ کی مٹھنے کو ہیں
پھر کریں گی قریب گلشن میں گوگو ہر طرف
پھر ہرے ہو جائیں گے بزمِ دہ اشجاء چمن
پھر دکھائے کو ہے ترگس چشم آہو کی بھینٹ
پھر قبائے سبز بہنیں گے جوانان چمن
پھر کسی کے لب سے مل جائے گلہنگ برگِ گل
پھر دی مینادِ دہلی میں رہے گی تاکِ جھانک
پھر ٹریں گی پتوں پر ہلکی ہلکی بوندیاں

جملہ نازدباغیاں بر فربخت گلستاں

خسرو گل جلوہ آراشد یہ بخت گلستاں

تمہی دعا ہے بھی مدت سے کہ اب کی اسے خدا
اس قدر بچوں کی کثرت ہو کہ بھر جائیں چمن
مرجاء بخت آہنجی چمن میں فصلِ گل
موسمِ گل آئے گلشن میں نرالے رنگ کا
اتنی کلیاں ہوں کہ تک جائے کھلانے سے صبا
فضل حق سے کر گئی تاخیر اپنی التجا

کوئی کیا جانے کہ تھی اپنی دعا سے کیا غرض
شام کو گلشن گلشن کچھ نہ تھا نہ نظر
آرزو یہ تھی کہ لائیں بارغ سے چن چن کے بچوں
میز پر یا طاق پر رکھنے کا مگدستہ نہ ہو
ظاہری گلدستہ ریمان و گل مقصد نہیں
نذر دیں گے ہم یہ گلدستہ اگر کر لے قبول

آنکذا ذات اوست در کالج جو خور بر آسمان

چوں گہر در قعریم چوں لعل در کان یہاں

کیونکہ اس کالج کو فزا اپنے مقدر پر رہے
کر لیا گھر سب کے دل میں تیری خوئے نیک نے
علق صافی اک طرف ہے علم وانی اک طرف
دم میں دم باقی ہے جب تک دل بے مٹ سکتے نہیں
منزلت فیلو کی ہو تیری نظریں کس طرح
مگر عنایت ہو تیری ادنیٰ سے اسٹوڈنٹ پر
جام ہو جب تک الہی بزم جم کی یادگار
جائے مغرب کی طرف مشرق سے جب تک آفتاب
شوکتِ خورشید کا دن ہیں رہے جب تک عمل

جس میں اک تجھ سا پر نسیل کرم گستر رہے
مدح گو تیرے ہمیشہ سب پر و فیسر رہے
تیرا شاکی کوئی اسٹوڈنٹ بھڑکیوں کر رہے
تیرے اسانات نقش کا لجر ہو کر رہے
فزیونیورسٹی یہ ہے کہ تو نمبر رہے
وہ بھی فیلو آف یونیورسٹی ہو کر رہے
آئینہ جب تک چراغ گور اسکندر رہے
چرخ کے پاؤں میں جب تک رات دن چکر رہے
رات میں جب تک مسلم عظمتِ اختر رہے

دشمنانت پائمال و سرنگون و خوار باد

دائما اقبال و سال و قال نیکت یار باد

رباعیات

غم عین نشاط و راز تخلیق نشاط غم جنت انبساط و تصدیق نشاط
غم کا ہے تسم جسے کہتے ہیں وجود ہستی کو ہے غم کے دم سے توفیق نشاط

یہ ارض و سایہ انس و جاں ہیں الفاظ الفاظ کے معنی بھی یہاں ہیں الفاظ
اک معنی بے لفظ ہے عالم فانی معنی کی لطافت پہ گمراہ ہیں الفاظ

کیا جانے کس کی جستجو جاری ہے اک عمر سے رسم آرزو جاری ہے
کچھ اپنی زباں میں دل کہے جاتا ہے بے بھی ہوئی سی گفتگو جاری ہے

مٹھ میں ہے زبان کچھ نہ کہنے کے لیے اسباب طرب ہیں رنج سہنے کے لیے
اثبات سے اثبات کی ضد ہے مقصود زندہ ہیں فقط زندہ نہ رہنے کے لیے

کیا کہیے کہ دعائے تحقیق یہ ہے خود کھو گئے ماجرائے تحقیق یہ ہے
تو کیا ہے یہ ابتدائے تحقیق سہی ہم کچھ نہیں انتہائے تحقیق یہ ہے

وہ یاد جو محو ہوش پاتی ہے مجھے چونکا کے عجب سماں دکھاتی ہے مجھے
ہر ٹوک میں جھلکتا ہے رخ یار کا رنگ ہر رنگ میں بوئے یار آتی ہے مجھے

جو شے نہ ہو اُس کی آرزو حاصل فانی راحت کی جستجو سے حاصل
تو جس کی تلاش میں ہے دنیا میں نہیں پھر حسرت سیر لکھنؤ سے حاصل

دل کا نہ سہی یہ حال افسانہ سہی جاتی نہیں تم پر حبان اچھا نہ سہی
ظاہر ہے کہ ہشیار نہیں ہے فانی دیوانہ تمہارا نہیں دیوانہ سہی

پردہ کہ عرب سے لیکے تاروم و عجم کچھ شرم و حیا ساس میں زیادہ تھا زکم
کایا سی گئی ہند میں کچھ اُس کی پلٹ یاں اُس نے یا ہے اینٹ گارے کا جنم

دکھ عورتوں کے سنو زبانی اُن کی سُننے ہی کے قابل ہے کہانی اُن کی
بُڑھے ہیں تو کون بل نکالے اُن کے سیدھے ہیں جو مرد مہربانی اُن کی

یہ گھر نہیں جیل ہے خطا داروں کا اسلام کے بے گنہہ گرفتاروں کا
ہے سب سے بڑا گناہ عورت ہونا مجلس ہے یہ قدرت کے گنہگاروں کا

مکوم ہے حاکم کی حکومت کا شکار کمزور زبردست کی قوت کا شکار
تھوڑی ہے نہ ہو جو عورتوں پر سختی جب تک ہیں یہ مردوں کی جہالت کا شکار

پائیزہ ہوا کی تازگی سے محروم دیواروں میں بند روشنی سے محروم
ہے قابلِ رحم عورتوں کی حالت زندہ ہیں مگر ہیں زندگی سے محروم

آرام کے ساتھی ہیں فراغت کے شریک
غم خواہ خدا خواستہ کیوں ہوتے
البتہ نہیں گردشِ قسمت کے شریک
اجاب کا مفہوم ہے راحت کے شریک

جب کوئی تڑپ دیکھنے والا نہ رہا
جس دل کا میسر نہ ہو غم خواہ کوئی
پھر لطف کوئی دل کی تڑپ کا نہ رہا
اس دل میں کوئی درد رہا یا نہ رہا

سب سے مجھے بیگانہ بنا کر چھوڑا
آنے نہ دیا ہوشِ محبت نے کبھی
عبرت کا اک افسانہ بنا کر چھوڑا
آخر مجھے دیوانہ بنا کر چھوڑا

بندے ان کی رضا کے ہیں لیل و نہار
تدبیر تو پھر فانی ہے پھر آخر تدبیر
نکلتی ہے انہیں کا منہ خزاں ہو کہ بہار
تقدیر کو ہے ان کی مشیت درکار

یہ بحث مجاز کیا ، حقیقت کیسی
وہ ایک ہے گویا متبعین ہے وہ ذات
وحدت ہی کہیں نہیں ہے ، کثرت کیسی
یہ کفرِ مرجح ہے ، عبادت کیسی

یعقوب کی تم نے آہ و زاری سن لی
یہ مان یا کہ سب کی سن لیتے ہو
ایوب کی بھی شکر گزاری سن لی
یہ اور سمجھ لیں کہ ہماری سن لی

ہر چند کہ بے نیاز عالم تو ہے
اللہ بنادے مرے بگڑے ہوئے کام
ہر درد میں دل نوازِ عالم تو ہے
واللہ کہ کارِ سازِ عالم تو ہے

دنیا اندھیرے جب ہوئی جاتی ہو
سمجھو سن لی خدا نے دل کی فریاد
امید بھی ساتھ چھوڑتی جاتی ہو
ہر چند کہ اب آف بھی نہ کی جاتی ہو

بندے زردار و بے نوا ہیں دونوں محتاج عطا شاہ و گدا ہیں دونوں
ہستی کا فریب ہے مرا شب کا یہ فرق دھوکے میں نہ اُکے دیکھ کیا ہیں دونوں

اللہ رے مال دہا ہ و ثروت کا غرور اس خاک کے پتلے کو قیامت کا غرور
اس آج کے فرعون نے یہ بھی دیکھا فرعون رہا نہ وہ حکو مت کا غرور

دل میں غلش درد نہاں جاری ہے دل پر اثر سود و زیاں جاری ہے
مر جاؤں تو اعتبار آئے شاید جب تک جیتا ہوں امتحاں جاری ہے

اس بارغ میں جو کلی نظر آتی ہے تصویرِ فسادِ گئی نظر آتی ہے
کشیر میں ہر حسین صورت فانی مٹی میں ملی ہوئی نظر آتی ہے

پھولوں کی نظر نواز رنگت دیکھی مخلوق کی دل گداز حالت دیکھی
قدرت کا کرشمہ نظر آیا کشمیر دوزخ میں سموئی ہوئی جنت دیکھی

عالم بدل لا فنائے عالم بدلی ہر شے بے اختیار و پیہم بدلی
ہاں اک مری تقدیر کہ بدلی ہی نہیں اک میری طبیعت کہ بہت کم بدلی

ترک غم سے خوشی کی حسرت نہ مٹی صورت کے بدل جانے سے صورت نہ مٹی
غم لاکھ غلط کیا مگر پھر غم مٹتا انکارِ حقیقت سے حقیقت نہ مٹی

کس شخص کو احتیاج دنیا نہ ہوئی ہاں فرق یہ ہے ناں ہوئی یا نہ ہوئی
محتاج چھپا سکا نہ افلاس کا راز زردار کی احتیاجِ رُسوا نہ ہوئی

بیل کو چمن کی زندگی راس آئی بھولوں کو غریب الوطنی راس آئی
فانی کو زندگی میں راس آیا کچھ آئی بھی تو ایک موت ہی راس آئی

کچھ خیر سے یاد یار میں گزری عمر کچھ موت کے انتظار میں گزری عمر
آیا بھی اگر ہوش تو بے چین رہے کچھ نشہ میں کچھ خار میں گزری عمر

کچھ کام نہیں تو کام کر جانے دے یارب دنیا سے اب گزر جانے دے
مرم کے بے جائے کہاں تک فانی جینا نہیں منظور تو مرنے دے

نیرنگی حیات و جذبات ہوں میں جو فہم ہے ہو بیدار وہ بات ہوں میں
جس رات کے دو پہر ہوں ہستی و عدم فانی بیمار غم کی وہ رات ہوں میں

آماج گہرِ ناک آفات ہوں میں تلخی کش زہرِ عیش مافات ہوں میں
عبرت کدہ دہر میں شاید فانی جینا ہے گناہ اور مکافات ہوں میں

نا عاقبت اندیش قیامت کو سمجھ مظلوم سے ڈر خدا کی عادت کو سمجھ
یہ عرش کو سو بار ہلا آئی ہے آواز شکست دل کی طاقت کو سمجھ

کشیر میں حال اہل کشیر تو دیکھ ہر پاؤں میں افلاس کی زنجیر تو دیکھ
مجھے ہم کیا تھے دیکھتے ہم کیا ہیں کشیر کے خواب! اپنی تعبیر تو دیکھ

کیا خضر طریق کہہ کے رہزن کہتے بنی نہیں موم کہہ کے آہن کہتے
دور وہ دوستوں نے ایذا دی ہے شرم آئی ہے دشمنوں کو دشمن کہتے

فانی جب دل نہیں تو دنیا بھی نہیں اب عیش عزیز کیا گوارا بھی نہیں
 جینے کی تمنا کو زمانہ گزرا اب خیر سے مرنے کی تمنا بھی نہیں

اک شمع کی سو روپ میں تنویر ہیں اک حرف کی سو رنگ میں تحریر ہیں
 بن جاتی ہے ہر بجگاہ منظر فانی جو دیکھ رہا ہوں میری تصویر ہیں

رودادِ غم ہو شش بہ وابستہ کُن کاٹا نہ نکال پھول دیکھ اور نہ جن
 فانی افسانہ کُل ہے حیات سن اور با ایدہ درد و اصلاح نہ سن

دنیا کہیں دوزخ ہے کہیں خلد بریں دل ہے وہی ایک شاد ہے ایک حزیں
 یہ قذحہ چمک اٹھا وہ تاریک ہوا جم کر نہ رہی شعاعِ غور شید کہیں

بلبل کی حیات کا تقاضا ہے کچھ اور پھولوں کی جو دنیا ہے وہ دنیا ہے کچھ اور
 گو نالہ مجبور بھی آسان نہیں مجبور ہی خندہ داتے بے جا ہے کچھ اور

نا کام ازل کی کامرانی معلوم قسمت میں نہ ہو تو شادمانی معلوم
 جینے سے مراد ہے نہ مرنا شاید ورنہ فانی کی زندگانی معلوم

ہستی فقط اک دور مسلسل ہی نہیں ہر خلقِ جدید ہے لطافت سے قریں
 کیوں کو تو سب نے پھول بنتے دیکھا کلیاں بنتے بھی پھول دیکھے ہیں کہیں

کس رفذیہ دل کفر کا مسکن نہ ہوا کس شرک سے آلودہ یہ دامن نہ ہوا
 ہم نے سو طرح دشمنی دوست سے کی اللہ ری دوستی وہ دشمن نہ ہوا

گو خار ہوں جب یاد چمن آتی ہے انگاروں پہ لوٹتے ہی بن آتی ہے
کافر ہوں جو فردوس میں چین آتا ہو دوزخ سے بھی جب بوئے وطن آتی ہے

اے فتنہ روزگار آہستہ گزر آشوبِ دل فکار آہستہ گزر
نازک ہے بہت دماغِ اربابِ جنوں اے نگہت زلف یار آہستہ گزر

جاہل ہی نے پایا ہے نہ عالم نے تجھے مخفی رکھ منیر مجرم نے تجھے
لیکن یہ حجابِ قدر آخر کب تک پہچان یا فرسخِ عزائم نے تجھے

یہ رات یہ ابر یہ ہوا کے جھونکے یہ راگ ہوا کے ساز پر بوندوں کے
پھر دل میں وہ یاد لے کے نشتر آئی پھر زخمِ ہرے ہو کے رہے برسوں کے

قطرے کو یہاں سحاب بھی کہتے ہیں دریا ہے جسے حجاب بھی کہتے ہیں
ہر جزو بجائے خویش کل ہے فانی درے ہی کو آفتاب بھی کہتے ہیں

بھتی ہی نہیں شمع جلتے جاتی ہے کتنی ہی نہیں رات ڈھلے جاتی ہے
جاری ہے نفس کی آمد و شد فانی سینے میں پھری ہے کہ چلے جاتی ہے

دل ہے وہی اضطراب کی خونِ بہی غم ہے وہی اظہار کا پہلو نہ ہی
آنسو تھے تو آنسوؤں سے رو لیتے تھے روتے اب بھی ہیں خیر آنسو نہ ہی

اب یہ بھی نہیں کہ نام تو لیتے ہیں دامنِ فقط اشکوں سے بھگو لیتے ہیں
ہم اب تو نام لے کے روتے بھی نہیں سنتے ہیں تو نام تو رو لیتے ہیں

ہر شے میں نگاہ شوق پاتی ہے تجھے دودی گویا قریب لاتی ہے تجھے
پھولوں کی مہک یاد دلانے والے پھولوں کی مہک یاد دلاتی ہے تجھے

کلیاں کھلتی ہیں پھول کھلاتے ہیں جلوے بے باک ہو کے چپ جاتے ہیں
دل جن کے اداس ناس ہو گا نہیں فانی اس باغ میں وہ کیوں آتے ہیں

چاہے سے بدلتی ہے مشیت بھی کہیں چھپتی ہے چھپائے سے حقیقت بھی کہیں
غم سے غلط ذکر کہ غم قسمت ہے پلٹی ہے غلط کیے سے قسمت بھی کہیں

غم راز بقا نظم ایک عالم ہے غم سے غلط ہو یہ توقع کم ہے
ہے رد حقیقت بھی حقیقت فانی بالضرع غلط بھی ہو تو غم بھر غم ہے

دے کر یاد ب تو نگری کی توفیق دی اہل عکبر کو خودی کی توفیق
بندوں کو خدا بنا کے دیکھا تو نے اب ان کو عطا ہو بندگی کی توفیق

جاہل خود اور خود اہل عرفاں ہونا خود تش لب اور خود آب حیا ہونا
اضداد کا امتزاج کچھ کیل نہیں مشکل ہے کوئی کام تو انساں ہونا

ہر چند بہت بے سروساں ہوں میں اور قصر گناہ پر پشیاں ہوں میں
لیکن یہ غنیمت ہے فرشتہ میں نہیں بخشش کو یہ کافی ہے کہ انساں ہوں میں

وہ بھید ہوں فانی جو کوئی پا نہ سکے وہ بات ہوں جو خیال میں آ نہ سکے
قادر ہو وہ عمر بھر جیے جانے پر جو تاب عذاب یک نفس لا نہ سکے

ہاں بعد خزاں بہار آ جاتی ہے ایک لمحہ عیش بعد غم لاتی ہے
ایک اپنی ہی عید پھر نہ پلٹی ورنہ اب تک رمضان کے بعد عید آتی ہے

کیا جام مئے ہوش ربا دیتا ہے کیا مردہ رڈ ہر بلا دیتا ہے
ہر قطرے سے خون مد عیش بدوش سے دے کے فریب عیش کیا دیتا ہے

آنکھوں سے جو خون دل بہہ بہنے دے تخفیف نہ چاہ دل کو غم پہننے دے
غم میں یہ تعریف ہے خیانت فانی غم اس کی امانت ہے یونہی رہنے دے

دیوانہ صفت گزار بے ہوش گزر پستی و بلندی سے ہم آغوش گزر
نیرنگ نگاہ دگوش ہے ہر ذرہ حیراں نندا اس راہ سے خاموش گزر

وقت اپنا بھی طرح گزر جاتا ہے اچھی کہ بُری طرح گزر جاتا ہے
جو لمحہ کسی طرح گزرتا ہی نہیں فی الجملہ کسی طرح گزر جاتا ہے

وہ سوز کو چاہا کہ ہری کو چاہا چاہا اُسے ہم نے جس کسی کو چاہا
سورنگ سے بھی دل میں تمنا اس کی جب اس کو نہ چاہا تو اسی کو چاہا

دل ہو ہمہ جوش زندگانی یہ ہے مایوس نہ رہیے کامرانی یہ ہے
ہر فتح کی بنیاد ہے اککار شکست مایوس ہو غم سے شامانی یہ ہے

بندہ کوئی ایسا بھی خدا کا ہو گا جس کا چاہا فلک کا چاہا ہو گا
مرمر کے تو ہم بھی جی رہے ہیں فانی جینے کی طرح بھی کوئی جیتا ہو گا

کشتوں کو جگر کا زخم سینے دیکھا دیکھا جسے خون دل ہی پیتے دیکھا
اب تک روتے تھے مرنے والوں کو ادا ہم رو دیے جب کسی کو جیتے دیکھا

ناقص ہے عطا ز زندگانی محدود ہے بہر حصول خلقت ہر مقصود
فانی جس کا حصول ناممکن ہے ممکن نہیں دل میں اس تمنا کا وجود

سچ ہے کہ محبت میں اثر رہا ہے جو چاہیے وہ نہیں مگر ہوتا ہے
جتنا متوقع ہو خبر کا کوئی اتنا ہی وہ اور ہے خبر ہوتا ہے

اک کلام شوق لب پہ لایا نہ گیا افسانہ آرزو سنایا نہ گیا
فانی ادنیٰ نہ اپنے منہ سے نکلا احسان تجلی بھی اٹھایا نہ گیا

انوار کے پردوں میں سیاہی توبہ اغراض کی دوستی الہی توبہ
فانی جنہیں دشمن سمجھتا ہے محال ان دشمنیوں کی بے پناہی توبہ

نیرنگ زمانہ رنگ دُنیا دیکھا کیا کہیے کہ ہم نے کیا کیا کیا دیکھا
تدبیر نے جو کنوئیں بھکائے بھانکے تقدیر نے جو ہمیں دکھایا دیکھا

تکمیل بشر نہیں ہے سلطان ہونا یاصف میں فرشتوں کی نمایاں ہونا
تکمیل ہے عجز بندگی کا احساس انسان کی معراج ہے انساں ہونا

تھا باغِ مرغِ تمنا اپنا صحرا سو وہ اک نقشِ جنوں تھا اپنا
ہم بزمِ حاس میں اکیلے ہی رہے دیکھا کیے دُور سے تماشا اپنا

اے راہ رو جادۂ دنیا ئے یقیں
نقش قدم دوست ہیں یہ پست و بلند
چل خاک پہ قدموں کی عوض دیکھ کے جہیں
ہلکے ہیں کہیں یہ نقش گہرے ہیں کہیں

بیگانہ ہجر ہو کے مجبور رہے
عصمت رہی احساس خطا میں معصوم
رحمت سے قریب رہ کے ہم دُور رہے
مختار سمجھتے رہے مجبور رہے

تنزیہ ہے اس کی ہر صفت کا مقصود
تحدید کا پہلو نہیں وحدت میں کہ ہے
وہ ایک ہے یعنی نہیں کثرت کا وجود
انکار تعین بزبان محدود

دل سے تیری ہی گفتگو کافی ہے
فانی ہو کہ باقی ہو وہ دنیا ہو کہ خلد
تجھ سے تیری ہی آرزو کافی ہے
درکار نہیں کہ ایک تو کافی ہے

ہستی کے نہ آغاز نہ انجام میں دخل
اک سانس پہ عمر بھر کبھی بس نہ چلا
بھکیلیں پہ قابو ہے نہ آرام میں دخل
مختار ہوں اور نہیں کسی کام میں دخل

ہر لمحہ گزرنے کو ہے یا گزرا ہے
مٹھرے گا کبھی وقت تو ہو گا امروز
ہنگام عمل دیکھیے کب آتا ہے
فی الحال زمانہ دے ہے یا فوا ہے

کب کوئی کسی کے لیے غم کھاتا ہے
امکان ہے اپنی بے کسی کا بھی کبھی
وہ نیک ہے جو بدی سے ڈر جاتا ہے
اس خوف سے بے کس پر تر آتا ہے

اس سمت تقاضا کہ ادھر ایک نگاہ
یہ کشمکش رد و قبول اور فانی
اس سمت فریب وعدۂ شام و بگاہ
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ

قطعات

یاس ہے اور خاطر بے تاب آرزو ہے نہ کوئی حسرت ہے
عمر جاوید اب عزیز نہیں جان فانی کو عزم رحلت ہے

اب وہ راتیں کہاں شباب کہاں ہو گئی صبح وقت خواب کہاں
یاس ہے اب نہ آرزو فانی دل ہو بے تاب اب یہ تاب کہاں

دم لینے کی تو مہلت ملنا ہی چاہیے تھی دن رات بحر غم میں کیا غرق چاہیے تھا
فانی کی زندگی بھی کیا زندگی تھی یا رب موت اور زندگی میں کچھ فرق چاہیے تھا

سچ اگر پوچھو تو دنیا اک تماشا گاہ ہے اہل دنیا اس تماشا گاہ کے ہیں ایکٹر
زندگی ایسے پردے انقلاب است جہاں مختلف سین اس تھیٹر کے ہیں حالات بشر

محور توں پر برتری مردوں کی ثابت ہے کردہ رکھتے ہیں قوت جو ہے اس برتری کا لازمہ
سچ کہا ہے یہ کسی نے جس کی لاطمی اس کی بھینس ہے جہاں لاطمی وہاں انصاف کا ہے خاتمہ

کس سے کہیے فسانہ غم دوست سننے والا یہاں نہیں کوئی
وہ سنیں بھی تو اُن سے کیا کہیے حال دل داستاں نہیں کوئی

منظومات علم

(قبل ۱۹۰۶ء)

دنیا ہی نہیں دین کی بھی تجھ پہ بنا ہے
انساں کو شرفِ علم سے خالق نے دیا ہے
تو جس سے خفا اس سے زمانہ بھی خفا ہے
مگر شاہِ زمانہ بھی ہے تو مفلس بے گدا ہے
جس دل میں نہیں تودہ دردوں کی غذا ہے
انسانوں میں کیا درد نہ بہا تم سے سوا ہے
آوازہ تمرا چار طرف گونج رہا ہے
بھولا نہیں جس نے کہ تجھے سیکھ لیا ہے
شاہد ہے گو تیری طبیعت میں دقا ہے
مہل ہے اگر لفظِ اعلیٰ تجھ سے جدا ہے
رتبہ یہ اسطو کو بھی تو نے ہی دیا ہے
شاہوں کا سر آگے تیرے ہر وقت جھکا ہے
تو منہجِ فیضی مسلا و فصحا ہے
ہر عقدہ لاطل کا تو ہی عقدہ کشا ہے
مگر تو نہ کہے کس کو خبر کون خدا ہے
تیری ہی بدولت ہے جو آنکھوں میں کیا ہے
اُس کا نہ یہاں اور نہ حق میں بھلا ہے

اے علم تری ذات سے دنیا کا بھلا ہے
تو جس کے نہیں پاس وہ انسان نہیں ہے
تو جس کا معین اُس کا ناز بھی ہے ساتھی
تو وہ ہے غزا نہ کہ جسے تو نہیں حاصل
چمچا نہیں جس گھر میں ترا دشت سے بدتر
ہیں اشرفِ مخلوق یہ تیری ہی بدولت ہے
ہے شش بہت دہریں تیری ہی ترقی
کھویا نہیں جس نے تجھے جس وقت بھی پایا
کھینچنا نہیں تو اُس سے جو دلدادہ ہے تیرا
ہوتی نہیں بے تیرے کسی فن میں ترقی
تیرے ہی سبب سے ہے ظالموں کی یہ شہرت
کس خطہ دنیا میں نہیں تیری حکومت
مسکن ہے ترا سینہ اور بابِ صفا میں
چلتا نہیں بے تیرے کوئی کام جہاں کا
گمراہ ہے خلق اگر تو ہو نہ رہبر
تمیز نہ ہو نیک و بد دہریں کچھ بھی
جو تجھ سے ہے غروم اُسے کچھ نہیں حاصل

ہے فن تجارت میں وہاں کیسی ترقی
 ہے صنعت و حرفت میں بھی ممتاز وہی قوم
 لیکن نہیں اس قوم کو کچھ تیری محبت
 ہے منحصر اب نان شبینہ بھی تجھی پر
 وہ ڈوب گیا چاہ ملامت میں سرا سر
 جرگہ ہے کیمنوں کا اگر تو نہیں شامل
 جس نے تجھے چھوڑا وہ گیا دونوں جہاں سے
 انجن تری حکمت کا جہاں دوڑ رہا ہے
 سو جان سے جو تیری اداؤں یہ خدا ہے
 اس قوم کا دنیا میں نگہبان خدا ہے
 بے بہرہ ہے جو تجھ سے وہ بے رنگ دلا ہے
 جو تشنہ تیرے چشمہ حیواں سے بھرا ہے
 جس بزم میں تو ہے وہی بزم شرفا ہے
 بے دین ہے رسوائے زمانہ ہے بُرا ہے

چکھ ڈالئے علم خدا کے لیے فانی
 ایسا تجھے کیا اپنی جہالت میں مرا ہے

دُنیا اور دُنیا کے دوست

(قبل ۶۱۹۰۶)

دُنیا سے کچھ نہ پوچھو کیوں سرگرا نیاں ہیں
 اس بلوغ میں میں سارے مَر جھانے والے پودے
 ہے عمر چند روزہ پانی کا بلبلا سا
 یاں ہم نے جس کو پایا اپنی غرض کا پایا
 ثابت ہوئیں وہ آخر غا زیاں سراسر
 کرتے تھے غرض جن پر ہم مہرباں سمجھ کر
 یاروں سے ہمدوں سے کیوں بدگمیاں ہیں
 شادی و طم کے جھگڑے محوٹی کہا نیاں ہیں
 عالم ہے خواب کا سایا نوجوانیاں ہیں
 یہ داغ دوستوں کی دل پر نشا نیاں ہیں
 ہم جن کو جانتے تھے یہ راز دُنیاں ہیں
 کیا کیا نہ اُن سے ہم پر نا مہربا نیاں ہیں
 کیا کیجیے نہایت ہے دہر جائے عبرت
 جیتے ہیں اور جب تک یہ سخت جا نیاں ہیں

دارِ فنا

(قبل ۶۹۰۶)

اکثر مال خزانے والے	ہوتے آئے ہیں اس دنیا میں
آنے والے جانے والے	دارِ اجم اسکندر کیا تھے
شوکت و شان دکھانے والے	کھو بیٹھے اب نام و نشان تک
خاک سے نچ کر جانے والے	خاک ہوئے خود خاک میں مل کر
شیر سے آنکھ ملانے والے	ہو گئے اب روہاء سے کمتر
نخل جو تھے پھل لانے والے	کٹ گئے اکثر موسم گل میں
آئینے والے شانے والے	ہر دم زلف بنانے والے
جو بن پر اترانے والے	عطر پہ عطر لگانے والے
حشر کو چال سکھانے والے	پل کے قیامت ڈھانے والے
پلدیے آخر جانے والے	کوئی نہ ٹھہرا وقت جب آیا
سب ہیں مسافر خانے والے	جو زگئے وہ جا کے رہیں گے
چھوڑ گئے سب جانے والے	دولت، ثروت، عزت، حشمت
کام میں وقت لگانے والے	ساتھ بہت کچھ لے گئے لیکن
اب نہیں ہر گز پانے والے	تج بیٹھے جو عمر کی دولت

دارِ فنا ہے دنیا فانی

آنے والے ہیں، جانے والے

نظم بہ تقریب جلسہ سالانہ

(اُردوئے معلیٰ کالج علی گڑھ ۱۹۰۲ء)

سچ بتا کہ تو بھی واقف ہے مراد تب ہے کیا
جانتی ہے نظم و نثر ہند میرا مرتبا
میرے گلزارِ فصاحت کی فضا ہے جانفزا
مگر خبر ہے نغمہ و دلکش تو میں ہوں مبتدا
وصف میری شورشِ تحریر کا ہنگامہ زرا
دُرُج گوہر ہوں اگر ہے نثر لعلِ بے بہا
میری شامِ نثر میں حسنِ طبعی کی ادا
میرے نغمے دِلستاں میرے ترانے دلِ ببا
حرف میرے نقشِ دامانِ قبائے معیا
جس میں خاکِ فرشِ پانداز ہے دہنِ رسا
پہلے فانی مُکھایا پھر ادب سے یوں کہا
ہے مگر اپنی زباں سے مدح اپنی نامدا
اُن بزرگوں پر جو حامی ہیں مرے صبحِ دسا
وہ کہ جن کا درد ہے میری ترقی کی دعا
دم نہیں لیتے ٹھری بھرچین سے رہنا تو کیا

ایک دن فانی سے اُردوئے معلیٰ نے کہا
کہ کے اتنا خود ہی فرمایا کہ تجھ کو کیا خبر
میرے دم سے نوںہالانِ بلاغت یا درد
سکہ رائج مضامین ہیں تو میں نکسال ہوں
نام میری بندشِ الفاظ کا دلِ بستگی
آبِ حیا ہوں اگر ہے نظم عمرِ جاوداں
میری صبحِ نظم میں حسنِ صببی کی جھلک
میرے فقرے تیرے نثر میرے جملے دلِ گداز
میرے نقطے ذرا ہائے ریگِ صحرائے امید
میری بزمِ خاص میں کیا طبعِ موزوں کی بساط
شن کے اُردوئے معلیٰ کی تعلق اس قدر
جو ہوا ارشادہ بالکل بجایکسر دست
اس پر فرمایا تعلق یہ نہیں یہ ناز ہے
وہ کہ ہیں سرگرم تکمیلِ زباں آنکھوں پہر
چین سے رہنے نہیں دیتا انھیں میرا خیال

دیکھ جا کر جلسہ دربار سالانہ میرا
 ہے عین میں نغمہ سنبھان عین کا جگمگشا
 نثر کے چلتے ہوئے الفاظ خنجر سے سوا
 نظم کے جادو بھرے نغموں پہ شورِ مرجا
 سربراغلم ہے شعرا غلہ جادو نوا
 ہے یقین مل جائے گی تجھ کو صفِ آخر میں جا
 شعر کہنا تجھ کو آتا ہوا اگر اچھا بُرا
 برگِ سبز سے بس بودا ز تحفہ عجز گدا
 دیکھنا ہو اگر مثال اس شوقِ نامزد کی
 جمع ہیں اہل سخن اور قدر دان سخن
 نظم کے چمکتے ہوئے اشعار تیر و نیشتر
 نثر کی رنگینیوں پر غلغلے حسین کے
 حسرت آگیں حسرتِ معجزیاں کا حرفِ حرف
 تو بھی ہو جانا شریکِ بزمِ گوشہ میں کہیں
 کچھ بھی استعداد شعری ہو اگر حاصل تجھے
 نندہ کو نا خدمتِ اجباب میں دو چار شعر

سن کے اتنا فانی نا چیز کو جرات ہوئی
 ادویوں تعمیل ارشادِ زباں کرنے لگا

متفرقات غزل

بے طرح ہم چپ ہوئے ہیں جانچیں کہنے کو ہیں
آزما کر حالِ دل ایمان لاتے ہی بٹنا
موت کو ہم پیار سے کہتے ہیں اپنی زندگی
مل چکا روز قیامت خونِ ناحق کا عوض
شکوہِ غارتِ گرمی ہائے تغافل کیا کریں
کون تھا یا اب نمکِ پاشِ جرات ہائے دل

اور پڑھ فانی اسی دھن میں کوئی تازہ غزل

نکتہ بردارانِ محفل مرجا کہنے کو ہیں

زندہ مرزا پر سائی بے ریا کہنے کو ہیں
حسرت اے شوقِ شہادتِ جہت اے قاتل کہ ہم
داستانِ دل نہیں ہے آپ سنیے تو سہی
اس سے کہیے جس نے اندازِ جفا دیکھا نہ ہو
تا کجا یہ دلفریبی اے امیرِ جاں بری
بہمدہ داری چاہیے غوئے فلک کی ورنہ ہم

جو فروشِ زہد کو گندم نما کہنے کو ہیں
غلِ ماکم کو نہالِ مدعا کہنے کو ہیں
ہم جفاے آسمان کا ماجرا کہنے کو ہیں
جذبِ دل اور وعدہٴ روزِ جزا کہنے کو ہیں
چارہ گر اب دردِ دل کو لا دوا کہنے کو ہیں
کشتیِ غم کا خدا کو ناخدا کہنے کو ہیں

ہرزہ گوئی ختم کر اے فانی آخفتہ سر

اور ابھی کچھ شاعرانِ خوشوا کہنے کو ہیں

عرض حال

یاد ایام عیش برنائی
 نہ رہی آرزوئے صبر شکن
 سر نظارۂ جمال نہیں
 بھول بیٹھے ہم اک زمانہ ہوا
 دل کہ تھا آشنائے ذوق نظر
 ہم وہی، دل وہی سہی لیکن
 اب نہ وہ آہ دم بدم کا ہجوم
 فرصت شوق ہے نہ رخصت ہوش
 لحن بیل جگر خراش ہے اب
 دل ہی مرجھا گیا نہ ہو اپنا
 کیجیے اب دایرۂ سیر چمن
 آبِ اے مرگ ناگہانی آ
 چادرِ دردِ زندگی تو ہے

ہم ہیں اب اور کج تنہائی
 اب نہیں حسرت شکیبائی
 اپنے ہم آپ ہیں تماشائی
 محفلِ آدمائی و خود آرائی
 ہم کہ تھے وصل کے تمنائی
 نہ وہ سودا نہ ہم وہ سودائی
 اب نہ وہ غم کی کاہ فرمائی
 کوچہ گردی نہ دشتِ پیمائی
 نہیں بھاتی گلوں کی رعنائی
 کہ چمن میں تو ہے بہارِ آئی
 خار ہے وہ کلی جو مرجھائی
 سخت مضطر ہیں تیرے خدائی
 کر اگر ہو سکے میمائے

فانی تلخ کام کی امید
 تو اگر آگئی تو بر آئی

مذمت غمازی

ایک غاز سے کسی نے کہا
 کیوں ادھر کی ادھر لگاتا ہے
 بچ بوتا ہے کیوں فساد کے نو
 تو نے لڑا دیا ہزاروں کو
 تیری باتیں ہیں یا پیام اجل
 ہو گئے سیکڑوں کے گھر برباد
 موج زہر آب ہے زباں تیری
 خونے بد کیا ترے خمیر میں ہے
 اچھے دل کر دیے بُرے تو نے
 تو ہے غمازیوں میں غیبت میں
 لاکھ احساں کسی کے ہوں تجھ پر
 چھید انھیں ہانڈیوں میں کرتا ہے
 باپ بھائی کو دوست کوئی ہو
 دوست بن بن کے ماز لوگوں کے
 پاس غیرت نہیں تجھے کہ کبھی
 تو نے کیوں اختیار کی ہے یہ جو

سچ تو کہہ رہے تری یہ عادت کیا
 فائدہ آخر اس میں کیا ہے ترا
 نہیں آتا سمجھ میں کچھ اصلاً
 کر دیے دوست دوستوں سے جھکا
 ہے زباں تیری یا کہ پیکرِ قضا
 اک اشارے میں تیرے کیا نہ ہوا
 تیرے شربت میں زہر کا سہنرا
 تیری طینت میں جث ہے کتنا
 تیری آمد ہے یا نزولِ بلا
 ہم زباں ہم خیال شیطان کا
 تو کسی سے کبھی نہیں چو کا
 جن میں سو بار تو نے گھایا تھا
 تیرے ہاتھوں سے کب کوئی ہے بچا
 پوچھ لینا ہے حامی کشیوہ ترا
 چنلیاں کھا کے تو نہ شر مایا
 آخر اس کا کوئی سبب تو بتا

سن کے غماز نے دیا یہ جواب تو نے شاید نہیں یہ شعر سن
 نیش عقر پنا از پئے کیس است
 مقتضائے طبیعتش ایں است

میرے اشار بد اخلاقی غمازی پر سن کے جو مجھے بگڑ جائے اُسے کیا کہیے
 اُس کو دیوانہ مری نظم کو ہنوی کیجیے فرض یا اُسے چور کی داڑھی اُسے تنکا کہیے

در مدح

(۹۱۳۳)

اعلیٰ حضرت قدر قدرت، سکندر شوکت، دارا حشمت، فریدون منزلت، ہزار گز اظہار کمینس
آصف جاہ ساج حضور پر نور نواب میر عثمان علی خاں بہادر فتح جنگ سلطان العلوم
جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ جی۔ سی۔ بی۔ ای، شہر یار دکن

شاہ عثمان آصف ساج امیر المومنین
تو ہے سلطان المعانی تو ہے سلطان العلوم
غیرت بنماد و شک قریب ہے آج کل
تیرے دم سے آج بھی روشن ہے حکمت کا چراغ
گوہاری پستیاں دنیا میں ہیں ضرب المثل
جیف ان پر جو ترے دامن سے وابستہ نہیں
کس کے دل میں درد ہے در باب علم و فضل کا
جو ہو وہی چاہتی تھی کل حوادث کا شکار
اللہ اللہ یہ ترایشاد یہ غمخوار یاں
ہے ترا حامی خدا حامی ہے تو مخلوق کا

سچ تو یہ ہے ابروئے ملک و ملت تجھ سے ہے
علم کی زینت ادب کی قدر و قیمت تجھ سے ہے
وہ دکن سائے جہاں میں جس کی شہرت تجھ سے ہے
آج بھی آباد ہرم اہل ہمت تجھ سے ہے
پھر بھی اپنی پستیوں میں شان و رفعت تجھ سے ہے
وہ بلکہ قسمیں ہیں جن کو نسبت تجھ سے ہے
ملک میں اہل ہنر کی آج عزت تجھ سے ہے
اس زبان میں اب زباں بننے کی قدرت تجھ سے ہے
مختصر یہ ہے کہ آج انسان عبارت تجھ سے ہے
تو سلامت رہ کر ان اپنی سلامت تجھ سے ہے

تو سراپا فیض ہے عالم ہے دل دادہ ترا
ایک فانی کیا زمانے کو حقیقت تجھ سے ہے

قطعہ دیگر

(۶۱۹۳۳)

اے فلک تو ہی کامیاب سہی
 نہ سہی زندگی حریف نشاط
 میری نظریں بغیر ذوق نظر
 سر میں اک شورش تلاش قرار
 میری ہر سی سی نامشکور
 نہ سہی التفات کے قابل
 ننگ ہستی وجود ہو جس کا
 جس سے دنیا ہو بے سبب بیزار
 نہ سہی میری بے کسی کا جواب
 تانہ پاؤں سکون یک ساعت
 تانہ بیٹھوں کسی جگہ تھک کر
 میری محرومیاں سخن کوتاہ
 کچھ سہی مغنم ہے میری ذات
 کوئی پوچھے یہ ناز کیوں ہے تو پھر
 میری حالت بہت خراب سہی
 میری ہر سانس اک مذاب سہی
 میری آنکھیں بغیر خواب سہی
 دل میں اک جوش اضطراب سہی
 میری ہر بات نامواب سہی
 میں سزاوار اجتناب سہی
 میں ہی وہ خانماں خراب سہی
 میں ہی وہ درغور عتاب سہی
 آپ اپنا ہی میں جواب سہی
 ہر نفس صرف انقلاب سہی
 ڈرے ڈرے کو اضطراب سہی
 بے شمار اور بے حساب سہی
 لاکھ رسوا سہی خراب سہی
 یہ حقیقت بھی بے نقاب سہی

بندۂ ہارگا و عثمان ہوں

ڈرۂ خاک راہ عثمان ہوں

شاہ ذی جاہ شہر یارِ دکن صاحب تاج تاجدارِ دکن

آصف ساج و نظام الملک
 تو ہے سلطان ذی وقار علوم
 تیرے دم سے ہے بزم عیش آباد
 تو ہے سرچشمہ ہزار اعزاز
 تیری نقدِ یسازگار مراد
 چشم بد دور مرجع آفاق
 تیری ایک ایک بات اک کام
 جن مراعات کی نظیر نہیں
 تو نے کایا سی کچھ پلٹ دی ہے
 ہیں تری سرفرازیوں کے گواہ
 جم گئی جس طرف بنگاہ گئی
 شاہ عثمان تجھے مبارک ہو
 فیض جاری ترا شعار رہے
 کار فرمائے روزگار دکن
 تو خداوند اقتدار دکن
 تیری ہستی ہے اعتبار دکن
 تو ہے سرمایہ بہار دکن
 تیری تدبیر سازگار دکن
 نازش ہند و افتخار دکن
 مژدہ راحت و قرار دکن
 وہ مراعات ہیں بہ کار دکن
 چمنستان ہے کوہسار دکن
 قصر و ایوان زر بکار دکن
 عین منزل ہے ہزار دکن
 وسعت دولت دیا پر دکن
 جاں نثاری رہے شعار دکن

مجھ کو نسبت تری جناب سے ہو

وہ جو ڈرے کو آفتاب سے ہو

بتقریب جشن سالگرہ

دشتِ عمر دراز شاہ کی اک اک گرہ
 فال مد نصرت ہو یا بس شاہ ذی شان کے لیے
 ہر گرہ میں یوں ہی مضمر ہو کشود کا یہ خلق
 ہر برس لائے یہی دن میر عثمان کے لیے

بتقریب سا لگرہ سر سید احمد خان بہادر

معرفت نفس

(۶۱۹۳۴)

ادھر بنگاہ ہے عو تصرفات جمال
نہ اعتبار شہود اور نہ غیب سے انکار
مگر بایں ہمہ عظمت یہ جانتا ہوں کہ میں
نہ میری فکر کو لازم ہے اعتراف وجود
میرا کلام ہے بیگانہ اشارہ و حرف
یقین ہے میری تدبیر غم میری تقدیر
ادھر حال تصور فریب دیدہ فروش
نہ عاقبت کی خبر اور نہ زندگی کا ہوش
وہ ذرہ ہوں جو ازل سے ہے کائنات بدوش
نہ میری سنی کو درکار بہت و بود کا ہوش
میرے پیام کا حامل سکوت ہے نہ خروش
ہر ابتلا ہے مجھے یاد دوست کا آغوش
یہ سب دیا تو خدا وہ زباں وہ دل بھی دے
جو دل گلہ نہ کرے جو زباں رہے خاموش

بہ تہنیت یافتن خطاب راجہ بہادر

بہن زراجہ ارجن کمار داد قبول زمین خواجہ من ایس دعا مبارک باد
 زمین ہر اچھ خوش است دوشاہد مرلف خطاب راجہ بہادر ترا مبارک باد

۱۹۳۳ء

نوٹ:۔ یہ قلم اس موقع پر لکھا گیا تھا جب کہ راجہ ارجن کمار خواجہ پر شاد
 خلف ہذا کی سلسلی ہمارا راجہ سرکشن پر شاد بہادر بین السلطنۃ انجہانی
 صدر اعظم سابق دولت آصفیہ کوہندگان عالی متعالی نے خطاب راجہ بہادر
 سے سرفراز فرمایا تھا۔

نامہ ہائے منظوم

ماہ مئی ۱۹۳۲ء

بگرامی خدمت ہزاریکسنسی ہمارا جہ سرکش پر شاد بہادر التخلص بہ شاد

صدر اعظم دولت آصفیہ درآباد دکن

اے ہمارا جہ بہادر سرکش پر شاد شاد
واسطاس جبرکل کا جس سے خلقت ہے مراد
واسطاس شانِ رفعت کا جو حامل ہے نیچے
واسطاس بابِ فن کی کس پرسی کا نیچے
جس میں سودا شرفانی کا ہے اس سر کی قسم
جس سے میں بیزار ہوں اس زندگانی کی قسم
کیوں نہیں ملتا مجھے میرے کسی خط کا جواب
اس تعاقب کا سبب کج ادائی کس لیے
میں نے یہ مانا کہ مخلص ہوں تو انگہ میں نہیں
میں نے یہ مانا کہ حاجت مند ہوں محتاج ہوں
ہر ہنر سے میں نے یہ مانا کہ میں بیگانہ ہوں
میں نے مانا دشمن اب روتے ہیں میرے حال پر
میں نے مانا اس زمین پر بارے میرا وجود
کچھ ہی لیکن یہ ممکن ہے کہ تو بھولے مجھے

واسطاس بے کسی کا جس کو نسبت مجھ سے ہے
واسطاس عجز کل کا جو عبارت مجھ سے ہے
واسطاس اپنیوں کا جن میں وقعت مجھ سے ہے
تجھ کو اس فن کی قسم اب جس کی عزت مجھ سے ہے
ہاں اور اس دل کی قسم اب جس کو محبت مجھ سے ہے
اس جوانی کی قسم اب جس کو نفرت مجھ سے ہے
کچھ تو ہو معلوم آخر کیا حکایت مجھ سے ہے
اس قدر بیزار کیوں تیری عنایت مجھ سے ہے
میں نے یہ مانا کہ کموں دورِ گردت مجھ سے ہے
میں نے یہ مانا بہت برگشتہ قسمت مجھ سے ہے
کسبِ زر کو میں نے یہ مانا عداوت مجھ سے ہے
میں نے مانا دوستوں کو درسِ عبرت مجھ سے ہے
میں نے مانا ایک عالم کو اذیت مجھ سے ہے
یاد ہے تیرا ہیجانِ مر و ست مجھ سے ہے

مجھ پہ تو احسان کر کے اور بھولنا چاہے تو خیر

میں نہ بھولوں گا جو تیرے در کو نسبت مجھ سے ہے

بنام حافظ امام الدین امام اکبر آبادی

ماہ جنوری ۱۹۳۳ء
از حیدر آباد دکن

مشتق و مہرباں جناب امام
خط کے ہمراہ یہ پیام بھی تھا
لیکن اس نامہء محبت نے
چاہتا ہوں کہ تم کو لکھ بھیجوں
مگر چہ تھی صبح اگر ہلے نور
اول پہنچنا ہی چاہتا تھا مجھے
کہ یکا یک فلک نے کروٹ لی
سیکڑوں کو س آگرے سے دُور
دل احباب سے بھی دُور کیا
حیدر آباد ہے اب اور ہم ہیں
کون غربت میں غمگسار غریب
جوش و آزدانے کسی حد تک
تھی مگر پھر بھی کس کے بس کی بات
ہاں مگر ایک ذات اور صرف ایک
وہ ہمارا جہ سرکش پرشاد

خط ملا بعد انتظار تمام
یاد ہے دوستوں کو تیرا نام
زخمِ دل پر کیا نمک کا کام
ماجرائے ضروری الار قام
اوج پر تھا مگر ستارہ شام
حسنِ اول کا آخری پیغام
اور کیا فتنہ جو نے اپنا کام
پھینک کر بھی نہیں لیا آرام
بند کی راہ نامہ و پیغام
دیکھنے کو بھی وہ سحر ہے نہ شام
کس کو پردیسیوں کے کام سے کام
کی تلافی گمراہی کی نام
حیدر آباد میں یہ طوطی قیام
دوسرا ہو تو لوں میں اس کا نام
منعِ جود و معدود اکرام

جس کے در سے نہیں کوئی محروم جس کے دم سے پہ لطفِ عام بھی عام
 یہ وہ سستی ہے جس کے فیض سے ہے کوئی دن اس دیار میں بھی قیام
 اس کا اقبال اس کے دولت و عمر سب کو اللہ دے ثبات و دوام
 یہ ہے رودادِ ابتدائے سفر اب جو اس ابتدا کا ہو انجام
 یاد رکھیے دعائے خیر کے ساتھ اک سلام اور بعد ختم کلام
 ہاں مگر اک سلام شوق ہے اور
 بامید جواب شوق و سلام

سہرا

ہو مبارک سر نوشت پہ معطر سہرا
 شاہر صنعت منارِ ازل ہے ہر بھول
 فصل گل لائی ہے بھولوں میں بسا کر سہرا
 حسن کامل کا مرقع ہے سدا سر سہرا
 رخ ترا ماہ ہے مجموعہ اختر سہرا
 تیرے جلوے کی نہ تھی آئنداری آساں
 آخر اس کام کا سہرے کے رہا سر سہرا
 خود صفائے رخ نوشاہ کی سہرا ہے دلیل
 سہرا و سہرے کے بھولوں کی حقیقت معلوم
 سہرے کے عکس سے منہ پر ہے مکر سہرا
 ترے سر چڑھ کے ہوا کانِ جواہر سہرا
 فانی پہچان اور یہ جرات - توبہ
 یادِ ایام کر لکھتے تھے سخنور سہرا

اے یہ پتہ نہ چل سکا کہ یہ سہرا کس کے لیے لکھا گیا تھا۔

قطر

بتقریب شادی نواب نصر اللہ خاں بہادر^۱

خلف

ہزار کیسلنسی راجہ راجایان مہاراجہ سرکشن پرشاد در بہادام اقبال

مقدور کی بدولت آج پہنچا ہے کہاں سہرا	کسے ادب آشنائے فرق نصر اللہ خاں سہرا
فروغ طالع بیدار ہے پھولوں کے سہرے میں	شعاع مہر سے قیمت میں ٹھہرا ہے گلاں سہرا
مسفر کر لیا سہرے نے نظروں کو کہ سہرے سے	بدھر پٹیش ادھر سہرا جہاں ٹھہریں دہاں سہرا
یہ ہند لعل حال کا شانہ ہے مستقبل کا آئینہ	محبت کی سند سہرا وفا کا امتحان سہرا
مبارک شاد نوشاہ کے سہرے کا یہ عالم	نئی کلیاں نئی لڑیاں جوان موسم جواں سہرا
مبارک ہو مرے نواب نصر اللہ خاں تجھ کو	تری امید کی دنیا کا پہلا آساں سہرا

نہ زعم خوشنوائی ہے نہ دعوے خوش ییانی کا

تر اقبال ہے در نہ کہاں فانی کہاں سہرا

قطعہ

جو سر سید احمد خاں مرحوم کے یوم وفات کی یاد تازہ
رکھنے کے سلسلے میں بمقام حیدر آباد جلسہ اولڈ بائز میں پڑھا گیا

جو شمع علم مغرب سید نے کی تھی روشن	بکھری ہوئی ہیں جس کی کرنیں ہر انجمن میں
اس شمع علم دفن کی کچھ منتشر شعاعیں	یارانِ بزمِ تم ہو اس گوشہٴ دکن میں
لیکن یہ یاد رکھو سچی شعاع وہ ہے	آنکھوں کا نور بن کر پھیلے جو مردوزن میں
جو شمع سے نکل کر دنیا کو جگمگا دے	جو روح تازہ پھونکے ہر پیکر کہن میں
ماحول کے اثر سے آئے نہ فرق لازم	گلزار کی کرن اور کہسار کی کرن میں
اور یہ بہنیں تو پھر تم مٹی کا وہ دیا ہو	افسردہ نور جس کا محدود ہو لگن میں
سید سے نسبتوں کے دعوے تو سچ ہیں لیکن	
اک پہلوئے عمل بھی درکار ہے سخن میں	

قطعہ تاریخ وفات

نواب رضا نواز جنگ مرحوم

ہاتھ غیب چوں مراد عوت کشف راز داد
گفتش از جهان خویش گفت فریب بوائے درنگ
گفتش از سکون دل گفت رضاے اب بہ بُرد
گفتش از عدم بگفت - راہ رضا نواز جنگ
۱۳۴۲ ف

قطعہ تعزیت

مہاراجہ سرکش پرشاد بہادر یمن السلطنۃ آنجہانی

(۶۱۹۴۰)

اے مہاراجہ بہادر اے یمن السلطنت
اب کہاں رسم مروت اور کہاں ہندوستان
اس زمانے میں کہ ہے میحار عزت سیم و زر
جس شرافت کی اداؤں پر رہا مشرق کو ناز
بزم ارباب ادب اجڑی ہوئی محفل ہے آج
زندہ رکھا تھا سخاوت سے تو خود حاکم کا نام
تو مجسم خیر تھا انسان عبارت تجھ سے تھی
آج بھی باقی یہاں رسم مروت تجھ سے تھی
بینوائی میں بھی ہم حبیبوں کی عزت تجھ سے تھی
اٹھ گئی اب وہ شرافت وہ شرافت تجھ سے تھی
بزم ارباب ادب کی ساری زینت تجھ سے تھی
اور تیرے دور میں زندہ سخاوت تجھ سے تھی
دل سے تیری یاد ہر گز جو ہو سکتی نہیں
اب بھی فانی کو وہی ہے کل نسبت تجھ سے تھی

بروفات امیر مینائی

نہ جائے گا دل پر درد سے خیال امیر رہے گا حشر کے دن تک ہمیں ملال امیر
 نہیں ضرورت تو صیفِ خوش مقال امیر کلامِ خوب ہے خود شاہِ کمال امیر
 سخنِ چمن ہے تو مرعوم باغبانِ چمن چمن ہے مہرہ تو ہے وقفِ پائمالِ امیر

کتبہ قبر فانی

اس دار فنا میں تھا جو بدن نام حیات
 اک عمر رہا مورد الزام حیات
 فانی جس کی حیات تھی حسرتِ مرگ
 اس خاک میں دفن ہے وہ ناکام حیات

قطعہ تاریخ دیوان فانی

یہ دفتر درو عشق یارب مقبول جہاں رہے شب و روز
 ہرز مزملہ ہر ترانہ اس کا ہے درو جگر سے بہرہ اندوز
 لکھنا ہے جو سال طبع فانی
 لکھ دیجیے نغمہ جگر دوز
 ۱۳۳۵ھ

۱۳۳۵ھ میں دیوان طبع کرانے کا خیال پیدا ہوا قطعہ تاریخ لکھ ڈالا۔ اب یہ قطعہ تاریخ سال طبع کا نہیں بلکہ خیال طبع کا رہ گیا ہے۔ فانی

باغ نشاط کشمیر

اے یاد گاہ عہد جہاں گیر اے نشاط اے بزم عیش رفت کی الٹی ہوئی بساط
 اے مدفن شکستہ پارینہ اتبساط دھندلا ساسن دشن کا ایک نقش ارتباط
 کشمیر میں تو اب بھی ترانہ نام باغ ہے
 تو در نہ کائنات کے سینے کا دار ہے
 مانا کر گل فروش کا دامن ہے اب بھی تو گہنائے رنگ رنگ کا مخزن ہے اب بھی تو
 مانا کر عندلیب کا مسکن ہے اب بھی تو بہکی ہوئی نگاہ میں گلشن ہے اب بھی تو
 جاری ہے رسم آمدِ فصل بہار کی
 ٹوٹی نہیں ہے آج بھی لے آبشار کی
 چٹے بلندیوں سے آجتے ہیں آج تک ہر منزل نشیب پہ ڈھلتے ہیں آج تک
 قرارہ ہائے آب آچھلتے ہیں آج تک تجھ میں درخت بھولتے پھلتے ہیں آج تک
 لیکن نشاط تجھ میں وہ تیری سی بو نہیں
 جس میں سلیم و نور جہاں تھے وہ تو نہیں

تماشا ئے بہار

(۶۱۹۰۶)

آج اجاب کا اصرار تماشا ئے بہار لے گیا فانی دل خستہ کو سوئے گلزار
 ایک قلم، صفحہ عالم نظر آیا رنگیں کلک قدرت نے بنائے تعجب نقش و نگار
 داہرے سبزہ نورستہ کی جادو ر قمی خط گلزار بنا۔ آج ہر اک خط غبار
 سب ہیں نظارہ فریب، آج نشیب و فراز سبزہ و آب سے شاداب ہے، وہ سرشار
 ہے، یہ پرجوش و فروش، آب رواں جمنہ
 ہو گیا سبزہ خوابیدہ کا صل، بیدار

سرگزشت نانڈیر

سرگزشت غم تنہائی نانڈیر نہ بلوچہ
جس طرف دیکھیے اک عالم ہوؤ کی تھویر
صبح سے شام غریبی کی بلاؤں کا نزول
میں وہ معتبہ ہوں جس پر نگہلا راز عتاب
اور جو مجرم ہوں یہ معتبہ تو کیا یہ سمجھوں
میں کہ اک عمر سے ہوں خادم ارباب کمال
میری سرگرمی خدمت کی یہ ادنیٰ ہے دلیل
جیف جب سعی کو میدان عمل ہو درکار
زندگانی ہے یہاں گرچہ نہایت دشوار
اور کچھ یہ بھی حقیقت ہے کہ نانڈیر غریب
اب سے بدنام ہوا جس فانی بن کر
گردوارے کی بدولت جو ہٹا تھا مشہور

نوٹ :- یہ نظم اس وقت لکھی گئی تھی جب میرا تبادلہ حیدرآباد سے نانڈیر ہوا تھا۔
فانی

قطعہ نظام الاوقات خود

فانی کے بہاؤات نہ پوچھو کہ وہ اس سال
 محراب میں پاؤ گے نہ سینا نے میں اس کو
 البتہ وہ تا واقف اسرار حکومت
 دن رات وہ دیوانہ خود داری و غیرت
 وہ نور کا تڑکا ہو کہ ہو تیرگی شام
 جب دیجیے وہ طوق غلامی سے گر انبار
 بستی میں طے گا نہ بیاباں میں طے گا
 مسجد میں نہ وہ حلقہ رنداں میں طے گا
 نانڈیر کے اک گوشہ ویراں میں طے گا
 آغوش غم پہلوئے حرماں میں طے گا
 جب دیجیے وہ کلبہ احزاں میں طے گا
 اندوہ معشیت ہی کے زنداں میں طے گا
 گوداہ خطا سے نہیں ہشتا قدم اس کا
 سر شرم معاصی سے گر بیاں میں طے گا

یاد

ایک انگریزی نظم کا منظوم ترجمہ

۱۹۴۰ء

میں ہوں فسردهاں کئی گزری ہوئی بہار کی
 ہمدول دل فریب ہوں صفو روزگار کی
 در کجبری اک آہ ہوں قلبِ امید و ار کی
 خاک ہوں میں جلی ہوئی عشق کے شعلہ زار کی

یاد بھی ہے میں کون ہوں؟
 مرہ زخم ہائے دل چارہ دردِ زندگی
 غم بھی ہوں غمِ نصیب بھی ملا بلند و پست بھی
 جس ہے میرے سائے میں دور کہن کی ہر گھڑی
 میں ہما تو سجدہ گاہ ہوں ماضی ناگزشتہ کی
 یاد بھی ہے میں کون ہوں؟

میں ہی ہنسی خوشی کے دن، میں ہی گھڑی لٹال کی
 میرا ہی طاق بے خودی، قبر بے ہر خیال کی
 خندہ شاد کام ہوں، آہ شکستہ حال کی
 میں ہوں مدائے بازگشت نغمہ لازوال کی

یاد بھی ہے میں کون ہوں ؟

علقہ زلف شب ہوں میں سلسلہ سحر بھی میں
 میں ہوں وجود کائنات، موت سے بے خبر بھی میں
 میرا ہی نام کل بھی ہے، آج کا مستقر بھی میں
 زیرت بھی میں، فنا بھی میں خلد بھی میں ستر بھی میں

یاد بھی ہے میں کون ہوں ؟

ضمیمہ اول غزلیات فارسی

①

ساقی نے ازبادۂ دوشیں پہ پہچام است	زخمی است مراد دل و مرہم نہ حرام است
خونم ہر انگار کہ قاتل نہ شناسم	دانم کدائیست و ندانم کہ کد ام است
از جلوتیاں لذت عیش گنجہ پر رسم	بر خلوتیاں فرصت نظارہ حرام است
دم درکش و دل خون کن و ہر قطرہ بہ جوش آر	از نالہ عجب کام کہ این شیوہء مام است
در مسلک مالغزش پا خضر طریق است	از میکدہ تا کبیرہ کوش دو سر گام است
نازم چنے را کہ نیازم بہ نفس نیست	ہر غنیمت کہ دل می کشدم حلقہء دام است

فانی ز حیات من آشفۂ چہ پر بسند
مرگے ست کہ از ہستی جا دید پیام است

②

ز صن و عشق جو گویند داستان من است	غم تو جان من است و وفا جہان من است
شراب برق کبائی کہ گوشہء تقسم	بہ التفات تو از زد کہ اشیاء من است
نیافتم ز حریش نشان و نوبت کار	بدل رسید وہاں سنگ آستان من است
ز حد خویش گزشتن بہ حد خویشم برد	ہر آن نشان کہ بذاتش وہم نشان من است
ز لطف دوست مرا نیز نگاہ بس است	متاع خلد نہ جویم کہ را تیگاہ من است

به غم تهم که به هر قریه ام وطن بید است به هر زمینی که شدم زیر آسمان من است
 به رخ خستگیم بخش و از گناه پیرس
 بگو که فانی مای زشتگان من است

(۳)

افشاندن جان جز به حضور تو روانیست در عهد غم بهر تو آئین فانیست
 نازم به جمال تو که برق است و بلا نیست سازم به غم عشق که درد است و دوا نیست
 غیب است شهرم ز دیار دیگر گستم عالم عدم ماست که از عالم بانیست
 کونین به ماعرض نمودند و ندیدیم آغوش فضائی که به سودائی تو دانیست
 ناخواسته جان بخشی و ناداده ستانی فارغ ز غم سیم و حاجت به دانیست
 بگذار قفس را که به پرواز در آید دارم سخن باطل در اتم به مبانیست
 خواهم کرم نیست پرستار گریه است
 فانی بدرت ناصیه فرست گدانیست

(۴)

تقدیر صبح وصال بخت سیاهم ربود جلوه ناگاه دوست تاب بگامم ربود
 برق جالش ز دل صبر به تاراج برد آنچه از و باز ماند شعله آهم ربود
 شکوه بختم چراست کام دلم چون دهد ناشده شام وصال بیم بگامم ربود
 محرم راز است و هم رفته راز است دل کاه را با بودم مستی کاهم ربود
 خیر عمل را مستی باز بسیم به بخشش غم حرم داشتم دید ز راهم ربود
 از دل فانی چه گفت گفت که ما بردیم
 باز ز جان گفتش گفت که خواهم ربود

(۵)

بارِ خاطر شد دمِ تلخی غمِ ازمنِ پرس صرفِ عیشِ بہ ہادمِ شوخی دمِ ازمنِ پرس
خامہ رازِ بانستمِ لوحِ را نشاِستم حرفِ کنِ نکلاںِ استمِ رازِ عالمِ ازمنِ پرس
محرمِ مثالمِ منِ نکتہ داںِ عالمِ من آدھے ہمِ ازمنِ جوئےِ خلدرِ اہمِ ازمنِ پرس
نیمتہِ ستِ عیشِ اما نیمتہ و پایا نے نیمتہِ ستِ بے پایاںِ لذتِ غمِ ازمنِ پرس
حسنِ بے تماشا را، عشوہ ہا تو می دانی
چشمِ بے تماشا را اشکِ پیہمِ ازمنِ پرس

(۶)

بے خبر از تو جو اغیارِ منے ساختہ ام سخنے ساختہ اند و سخنے ساختہ ام
صنِ یکِ پرتوِ مشتے است کہ از ما خیزد صنئے ساختہ ام برہمنے ساختہ ام
دہرِ غلوتِ گہرا سرا نہاںِ است و لے از پئے دفعِ نظرِ انجمنے ساختہ ام
نقشِ ہابستہ ام از خونِ شہیدانِ بچمن ورقِ لالہ ز خونیں کفنے ساختہ ام
گہنے کردہ ام و عذرِ گز می ہایست جیلدِ پرداختہ ام اہرمنے ساختہ ام
دل بہ ایمائے نظرِ جلوہ معینِ می خواست کردہ ام طرحِ ز میں و زمنے ساختہ ام
ایں خطائمت کہ عفوِ مذکندش فائز
کہ من از خاکِ بدایوں و لے ساختہ ام

(۷)

دل را بہ نیمِ جنبشِ مژگاںِ فروغِ عظیم دیوانہ مفت تست کہ ارزاںِ فروغِ عظیم
از ما حدیثِ گہئی بازاںِ گلِ پیرس جیبے کہ داشتیم بہ داماںِ فروغِ عظیم
اذ آن ماست بے سرو سامانی کہ ہست
سامانِ بہ عشقِ بے سرو ساماںِ فروغِ عظیم

(۸)

برمدونے اشک شریح عدا بے نوشتہ ایم
 این فتنہ جمال کہ گویند عالمیست
 یارب بہ نامہ علم خردہ گیر
 جہر فنا بہ لب زدم و دیدہ دو ختم
 از راحت زمانہ جراحت عبار تست
 دلغے بدل سپردم و دوزخ بہ جاں داغ
 راز نیست آتش کہ بہ آ بے نوشتہ ایم
 فصل از اعتبار حبابے نوشتہ ایم
 فرہنگ حرف ہوش بہ خوابے نوشتہ ایم
 آداب انتظار جوابے نوشتہ ایم
 آ بے نوشتہ اند و سرا بے نوشتہ ایم
 تاریخ روزگار شب بے نوشتہ ایم
 فانی دریں صحیفہ امکاں بہ نام تو
 ہر جا کہ ہست خانہ خرابے نوشتہ ایم

(۹)

جیف است در فراق تو مسرور زیستن
 از بخت و از گوی بہ دل و دیدہ ام رسد
 از ماہر آنچہ رفت نہ از ما بود کہ بود
 در لاکشودہ بہ من از فقر و از غنا
 کج کن کلاہ خسروی دل بہ رخ ہوش
 از ما جو نشان ز سرور و سرور ہوش
 آو خ بہ یاد چشم تو مجبور زیستن
 با خردہ وصال تو مجبور زیستن
 مقدور عارفان تو مجبور زیستن
 مائیم و شاد مردن در غم زیستن
 سہل است ہجو قیصر و فغفور زیستن
 از ما خواہ زیستن و دؤر زیستن
 نازم بہ تکیہ کردن فانی بہ لطف دوست
 اے و اغیور مردن و مغرور زیستن

(۱۰)

دے دادم بخوں غلیظہ از جور بے نامے
 بہ ذکرش صبح ماسینا بہ نکرش شام مایمن
 خود آرا مے خود بخینے خداوندے و خود کا مے
 مرا بے است دہم شائے خوشا صبح خوشا شائے

بہر فرمان غنیم می رسد اما بہر فرمان غنیم می رسد از دوست پیناے
 نفس پرودہ و نا آشناے آشیانم بہر فرمان چمن از د صلائے دانہ دواے
 خراب لطف دہکام آہ از حال ما فانی
 کرم وابستہ لطفش اہل موقوف ہنگامے

(۱۱)

فتنہ عشق بہ دلہا سرزد حسن عالم بہ تماشا اززد
 مالم گردش افلاک بسوخت اختر مارہ مد اختر زد
 غم او خوں دل از اشکم ریخت نشتر آورد و رگ گوہر زد
 عند لیجہ کہ نوازش دادند بہوائے چمن ما پر زد
 مغفرت جیلہ تقاضا می کرد رختش قرعہ بہ چشم تر زد
 شرر عشق کہ شعرش ناند زدم جست و بہ جہانہا در زد
 فانی از دیر و حرم ہم بگست
 دوش دیدم کہ در دیگر زد

یارب صلہ رنج فراوانم کو تعبیر حیات خواب سا مانم کو
 کو جلوہ کہ جاں نذر لقاے تو کنم قربان تو عید عید قربانم کو

خاک پائے بندگان در گہ عشقیم ما ہر کجا میدے بدام اوست میا من است
 می ندانم تا بہ عشر اعتبار سجدہ چیست ایں قدر دانم کہ کیجہ است و جہیں زاد من است

ضمیمہ دوم

تراکیب فانی

الف

آزردہ آویزشِ شبِ نیم نہ ہوا تھا	آزردہ آویزشِ شبِ نیم
میں وہ آزردہ دہم مسرت ہوں معاذ اللہ	آزردہ دہم مسرت
حیف اس آزادی بے ہنگام کی جہوریاں	آزادی بے ہنگام
یہی سہی کہ وہ آزردہ فغاں نہ ہوا	آزردہ فغاں
دل ہے آوارہ حدودِ نیاز	آوارہ حدودِ نیاز
عشق آغازِ جاوداں انجام	آغازِ جاوداں انجام
رہا ہے چاک دل آزردہ مشقِ رفو برسوں	آزردہ مشقِ رفو
اب تو خدا اثر نہ دے آہ اثرِ گداز	آہ اثرِ گداز
شان بے نیازی کو آرزوئے رسوا سے	آرزوئے رسوا
آشوبِ مدِ جہانِ تماشا	آشوبِ مدِ جہانِ تماشا
سکونِ خاطرِ بلبل ہے اضطرابِ بہار	اضطرابِ بہار
بھرے ہر جلوے نے سیکھا امتیازِ قلب و سنگ	امتیازِ قلب و سنگ
ادائے ہر نگہ انتقام نے مارا	ادائے ہر نگہ انتقام
تھا مگر شوق ہی انکارِ تقاضا اپنا	انکارِ تقاضا
یہ ضبط بھی ادبِ آموزِ امتحاں نہ ہوا	ادبِ آموزِ امتحاں
انتہائے سکوتِ برم کیا	انتہائے سکوتِ برم
انتظارِ قہنائے مبرم کیا	انتظارِ قہنائے مبرم
ادا کو ادا آشنا چاہتا ہوں	ادا آشنا
مجھ پر الزام پرستاری صورت کیا خوب	الزام پرستاری صورت

جنوں ہی اثر ہے خودی غم نہ ہی
اضطراب ناپیدا پھر سکون پیدا سے
ادائے دعوت نگارہ دیدنی ہے کہ وہ
مٹا ہی چاہتا ہے امتیاز صبر و بے تاب

اثر ہے خودی غم
اضطراب ناپیدا
ادائے دعوت نگارہ
امتیاز صبر و بے تاب

ب

حسن بے تاب تجلی ہے اور آنکھیں محروم
لطف حیات بے غلش مدعا کہاں
الذریعے بے نیاز می آداب التفات
تو نے کرم کیا تو بہ عنوان رنج زیست
بے گناہ اختیار ہو جا
بے واسطہ خود نگری اپنی طرف دیکھ
اٹھ بزم تجر سے وہ کہتے ہیں ادھر آ
بہار صد چمنستان آرزو بن کر
دل ہے یا رب یا بلائے آسمان اضطراب
دھیان ترا بہشت شوق ہی
بے کسی دوائے مدعا کی قسم
دل مشتاق ہے اور بے حس شدت شوق
خالی ہے بزم ذوق طلب اہل ہوش سے
نہ بار منت ناخن نہ خطرہ سوزن
کرم کیا تو بہ اندازہ تبسم برق
زیست تھی فانی بعد فرصت تمہید شوق

بے تاب تجلی
بے غلش مدعا
بے نیاز می آداب التفات
بہ عنوان رنج زیست
بے گناہ اختیار
بے واسطہ خود نگری
بزم تجر
بہار صد چمنستان آرزو
بلائے آسمان اضطراب
بہشت شوق
بے کسی دوائے مدعا
بے حس شدت شوق
بزم ذوق طلب
بار منت ناخن
بہ اندازہ تبسم برق
بعد فرصت تمہید شوق

پ

آغوش فنا میں ہم پروردہ آفت ہیں

پروردہ آفت

اک عمر پرستار شیب ہجر رہا تھا
کیوں پاس وضع غم تجھے غیرت نہیں رہی
گل پردہ نشین رنگ و بو ہے ۔

پرستار شیب ہجر
پاس وضع غم
پردہ نشین رنگ و بو

ت

وہ بدگماں کہ مجھے تاب رخ زیست نہیں
فانی تنک بضاعتی غم کا کیا علاج
تمہید صد ہزار قیامت ہے ہر نفس
اٹھتی نہیں ہے تہمت نظارہ جمال
تجلیات وہم میں مشاہدات آب و گل
توفیق اضطراب کو ایماں بنا دیا
جو تاب دل نوازی درماں نہ لاسکے
دل کو توفیق مدعا ہی نہیں
اللہ رے کرم ہم اور توفیق گز گاری
تصویر گرد باد وفا ہوں مٹی ہوئی
محکلف پردہ داری حسرت نہیں رہی
تاب نظارہ جلال حشر میں بخش کر مجھے
حاصل خلقت ہے تعمیر جبین سجدہ ریز

تاب رخ و زیست
تنک بضاعتی غم
تمہید صد ہزار قیامت
تہمت نظارہ جمال
تجلیات وہم
توفیق اضطراب
تاب دل نوازی درماں
توفیق مدعا
توفیق گز گاری
تصویر گرد باد وفا
محکلف پردہ داری حسرت
تاب نظارہ جلال
تعمیر جبین سجدہ ریز

ث

ثبات زندگی بے ثبات نے مارا

ثبات زندگی بے ثبات

ج

جلوہ آتش پنہاں جسے غم کہتے ہیں
کسی کے جلوہ طاقت رہا کو کیا دیکھوں

جلوہ آتش پنہاں
جلوہ طاقت رہا

جال مطلق بے نام کی دہائی ہے
 مٹھ دیکھتا ہوں جلوہ نظارہ ساز کا
 جواب بے سوال ہوں۔ سوال بے جواب کا
 جنون شکوہ ہے داد پر خدا کی مار
 بخش دے جبرئیل کے صدقے میں
 ہر روئے گل کو جلوہ گر کیف صد بہار
 جستجوئے نشاط بہم کیا
 سینہ فانی ہے یا جولاں گہ برق فنا
 جلوہ جلوہ ساز ہیں ہم لوگ
 حسن ہے جاوداں ہے آغاز
 جنون چارہ وحشت مگر نہیں ہے مجھ
 محشر میں جبر دوست سے طالب ہوں داد کا

جال مطلق بے نام
 جلوہ نظارہ ساز
 جواب بے سوال
 جنون شکوہ ہے داد
 جبرئیل
 جلوہ گر کیف صد بہار
 جستجوئے نشاط مبہم
 جولاں گہ برق فنا
 جلوہ جلوہ ساز
 جاوداں ہے آغاز
 جنون چارہ وحشت
 جبر دوست

چ

چراغ کشتہ آرام گاہ بے نشانی ہوں
 کل تک جو ہاتھ چیم و چراغ جنوں رہا
 ہو شیار او چراغ بے پروا خرام
 دو چشم سر بسر تیر کا فرہوتی جاتی ہے

چراغ کشتہ آرام گاہ بے نشانی
 چشم و چراغ جنوں
 چراغ بے پروا خرام
 چشم سر بسر تیر

ح

میں تری بزم میں حسرت زدہ نوش نہ تھا
 جا اور حد امکان تمنائے گزر جا
 چشم تر حامل آتار جنوں ہے فانی
 عشق ہی گیا آخر حسن جلوہ سازان کا
 دم حریف زوال غم نہ ہوا

حسرت زدہ نوش
 حد امکان تمنا
 حامل آتار جنوں
 حسن جلوہ ساز
 حریف زوال غم

فانی اب اپنی زندگی حسن عتاب یاد ہے	حسن عتاب یاد
تو نے بخشی حیات مرگ نواز	حیات مرگ نواز
حال دل حرف داستان انجام	حرف داستان انجام
حرف بے معنی فنا کی قسم	حرف بے معنی فنا
پست کر حوصلہ ذوق تماشا کر ہنوز	حوصلہ ذوق تماشا
دل حریف زوالِ غم نہ ہوا	حریف زوالِ غم
ہاں نہیں شرطِ مروت حسرت تاثیر درد	حسرت تاثیر درد
حسن جفا پسند سے حسرت عرض شوق کیا	حسن جفا پسند
حسن جفا پسند سے حسرت عرض شوق کیا	حسرت عرض شوق
حریف گریے بے اختیار ہم بھی ہیں	حریف گریے بے اختیار
حساب حسرت جرمِ نگارہ دل سے پوچھو	حساب حسرت جرمِ نگارہ
حاصل بے خبری، لازماً ہوش ہوئی	حاصل بے خبری
فرصت یک نظر کے بعد حوصلہ دعائے وصل	حوصلہ دعائے وصل
اکتابِ غم کر یوں حسن بے تماشا سے	حسن بے تماشا
یہ دل حریف تجلی ہی کیوں بنایا تھا	حریف تجلی
حجاب زعم تماشا اٹھا تو کچھ دیکھو	حجاب زعم تماشا
یاں نقاب جلوہ خود حسن تماشا دیز ہے	حسن تماشا دیز
حسن ستم نواز کی ایک نگاہ غم نواز	حسن ستم نواز
حریف سوز نہاں تو نہیں مگر پھر بھی	حریف سوز نہاں
میلوس ہی حسرتی موت ہوں فانی	حسرتی موت

خ

مارا ہوا ہوں خاطر حسرت نواز کا	خاطر حسرت نواز
خدا دشمن کو بھی یہ خوابِ محرومی نہ دکھلائے	خوابِ محرومی
افسارہ مرا خوابِ زلیخانے جنت	خوابِ زلیخانے جنت

خلوص ربط مرگ و عشق میں کچھ شک نہیں لیکن
 زچھیراے نامرادی خستہ امید باطل ہوں
 خراب لذت دیدار یا ہم بھی ہیں
 مجبور بنی عمریاں کو یہ خلعت مختاری
 خراب لذت جاں کا ہی محبت ہوں
 غبار رشک خارستان حسرت یاس کے منظر
 خواب آغوش نفس میں آئیاں دیکھا کیے

خلوص ربط مرگ و عشق
 خستہ امید باطل
 خراب لذت دیدار یا
 خلعت مختاری
 خراب لذت جاں کا ہی محبت
 خارستان حسرت
 خواب آغوش نفس

د

دشواری انکار سے طالب نہیں ڈرتے
 دیار عمر میں اب قحط مہر ہے فانی
 مال پوچھتا ہوں میں دل وفا خراب کا
 دل اذیت آفریں رہیں امتحاں نہیں
 بے فائدہ کھولا درندہ ان تمنا
 دل عاشق ہے ایک دوزخ راز
 میری موت اور یہ دست برد درنگ
 درخور انعام جفا اور رقیب
 داد مظلوم بنگاہی بھی تو لے لینے دے
 دیوڑھ فنا مرے سلک میں ہے حرام
 داد خود نمائی لے وحدتِ تنہا سے
 ہر آئینہ ہے دعوتِ سخی نظر مجھے

دشواری انکار
 دیار عمر
 دل وفا خراب
 دل اذیت آفریں
 درندہ ان تمنا
 دوزخ راز
 دست برد درنگ
 درخور انعام جفا
 داد مظلوم بنگاہی
 دیوڑھ فنا
 داد خود نمائی
 دعوتِ سخی نظر

ر

رفتہ بیم خزاں تھی اس چمن کی ہر سہار
 یہ نقش قدم ہیں رہ بے منزل دل میں

رفتہ بیم خزاں
 رہ بے منزل دل

کھول دے راز فریب غم و راحت نہ کہیں
 رفتہ نظر ہو جا سب سے بے خبر ہو جا
 رونمائے جوش حیرت تھی نگاہ
 روئیں کیا روداد عبرت خیز عشق قیس پر
 ہو چلی ہیں وہ نگاہیں راز داران اضطراب
 پہلے اجل کو رخصت تلقین صبر دے
 راز ناکامی وفا کی قسم
 میں رویائے پریشان فنا ہوں یعنی فانی ہوں
 عہد خزاں میں رفتہ آشوب ہوش ہوں
 کسی کو دیکھ کر دل روشن اس آگہی کیوں ہو
 کہ روشناس اجابت نہیں دعا میری

راز فریب غم و راحت
 رفتہ نظر
 رونمائے جوش حیرت
 روداد عبرت خیز عشق قیس
 راز داران اضطراب
 رخصت تلقین صبر
 راز ناکامی وفا
 رویائے پریشان فنا
 رفتہ آشوب ہوش
 روشناس آگہی
 روشناس اجابت

ز

باقی نہ رہا کوئی زبان دان تمنا

زبان دان تمنا

س

پھر تو مضرب جنوں، ساز انا لیلیٰ چھیڑ
 اک دل ہے سو ہے سوختہ سامان تمنا
 ہر سکوت بے جا کی تہ میں تھا بیاں اپنا
 سجدہ راہ گزرا دیا
 ستم رسیدہ آوازہ بیان ہوں میں
 کچھ نہ تھا ورنہ بجڑ سدا بہر ہم ہوش
 دل ہے اور سحر سازی ادراک
 مرے نصیب میں تھی درد سستی نامعلوم
 ستم ہائے شوق آزمایا چاہتا ہوں

ساز انا لیلیٰ
 سوختہ سامان تمنا
 سکوت بے جا
 سجدہ راہ گزرا
 ستم رسیدہ آوازہ بیان
 سلسلہ برہم ہوش
 سحر سازی ادراک
 سستی نامعلوم
 سستی اظہار ماجرا

سرد تقاضا آنکھیں
سجدہ بے جبین
سم کدہ مدعا
سلسلہ قید حیات
سستی عرض محبت

ہائے دنیا وہ تری سرد تقاضا آنکھیں
خاک جبین سے کام لے سجدہ بے جبین ہی
بخشا گیا سم کدہ مدعا مجھے
مر کے ٹوٹا ہے کہیں سلسلہ قید حیات
نگ ہے سی عرض محبت 'افرن محبت پورا کر

ش

شعلہ بے ہوش
شکوہ طراز تپ ہجر
شعلہ عریاں
شکست رنگ رخ کائنات
شعلہ زار نور
شہید کشمش صبر و اضطراب
شکوہ طاقت ربانی ہائے غم
شہید غم آرزو
شرح دوازندگی مختصر
شرمندہ آواز
شکوہ غارت گری ہائے تغافل
شعلہ پناہی
شہید تبسم
شب بے صبح
شکایت گلہ بے اثر
شیون جوش
شعلہ خس پوش
شعلہ زار سوز فرقت

دور پہلے سوز غم اک شعلہ بے ہوش تھا
دل مشتاق نہ تھا شکوہ طراز تپ ہجر
دل ہوا بجھ کے وہی شعلہ عریاں میرا
شکست رنگ رخ کائنات نے مارا
فضا ئے شوق کا وہ شعلہ زار نور ہو جانا
شہید کشمش صبر و اضطراب ہوا
شکوہ طاقت ربانی ہائے غم کیا کیجے
لاؤ اے شہید غم آرزو کریں
شرح دوازندگی مختصر کو میں
نغمے ہیں جو شرمندہ آواز نہیں ہیں
شکوہ غارت گری ہائے تغافل کیا کریں
آہ کی شعلہ پناہی کو نہ پوچھ
خزاں شہید تبسم ہوئی، بہار ہوئی
وہ گمڑی بھی شب بے صبح تجھے یاد ہے جب
شکایت گلہ بے اثر نہیں ہے مجھے
ذره ذرہ تربت فانی کا شیون جوش تھا
بے تکلف ہر نفس اک شعلہ خس پوش ہے
جاں فرسا ہے شعلہ زار سوز فرقت کی بہار

ص

وہ بھی صرف کشمکش ہائے تماشا ہو گیا
یہ نوید گردش جام کیا یہ صلائے عیش مدام کیا
کیوں دل کو صرف کشمکش جستجو کریں
خود تری یاد ہی صورت گراغوش ہوئی
حرف صد رقص ہے صورت کدہ جاں کوئی

صرف کشمکش ہائے تماشا
صلائے عیش مدام
صرف کشمکش جستجو
صورت گراغوش
صورت کدہ جاں

ط

طوفان اضطراب جنوں اٹھ کے دیر سے
لوٹ کر بھی دل طلسم شوق یاس آئینر ہے
اک طلسم فیض ہے سینے میں سوز دل کی ذات

طوفان اضطراب جنوں
طلسم شوق یاس آئینر
طلسم فیض

ع

عبرت سرے دل میں ہوں آواز دور باش
کیا مزے کا ہے تقاضا عذربے تفسیر کا
دنیا ہے مری عالم امکان تمنا
عقل کا فہم نے دیوانہ بنا چا ہا
عزیز خاطر نامہربان سخت جانی ہوں
وہ عہد دل فریبی تاثیر کہاں
ہم صفت بھی عیش غم انجام نہ لیتے
عشرت جلی کی لذتیں ذرا ٹھہریں
کام آہر افاتی عشق کار فرما سے
اے عقل غم فروش فراغت کا ٹھہر
اندیشہ عیش خواب لحد کا نہ کیجیے

عبرت سرے دل
عذربے تفسیر
عالم امکان تمنا
عقل کا فہم
عزیز خاطر نامہربان سخت جانی
عہد دل فریبی تاثیر
عیش غم انجام
عشرت تجلی
عشق کار فرما
عقل غم فروش فراغت نہا
عیش خواب لحد

غ

چشم بدود غم حوصلہ فرسا اپنا	غم حوصلہ فرسا
ہو غم ہستی جاوید گوارا کیوں کر	غم ہستی جاوید
دل ہے وہ طاق غم کدہ عمر دوش کا	غم کدہ عمر دوش
وہ پیر بن غبار تمنا کہیں جسے	غبار تمنا
غبار رشک خارستان حسرت یاس کے منظر	غبار رشک

ف

فتنہ ہر لب و آواز ہر گوش نہ تھا	فتنہ ہر لب و آواز ہر گوش
فرصت رنج اسیری دی نان و مٹروں نے ہائے	فرصت رنج اسیری
قال افزونی مشکل ہے ہر آسانی کار	قال افزونی مشکل
پھر فریب سادگی ہے رہنمائے کوئے دوست	فریب سادگی
آنکھ ہے اور فریب گردش رنگ	فریب گردش رنگ
فیض یک لمحہ دیدار سلامت فانی	فیض یک لمحہ دیدار
ہے فنا آباد غم اک سنی لفظ آفریں	فنا آباد غم

ق

قید آداب تماشا بھی تو غفل سے اٹھا	قید آداب تماشا
وہ ہے اک قبر بے نشان انجام	قبر بے نشان انجام
صدائے اس ابتداء قیامت مال کے	قیامت مال

ک

کیفیت بنگاہ سرور آفریں نہ پوچھ	کیفیت بنگاہ سرور آفریں
کشتی اعتبار توڑ کے دیکھ	کشتی اعتبار

خلش درد سے کم مایہ غم ہیں محروم
حد، کفر غم ہوش کی ایماں سے ملا دے
کیفیت ظہور فنا کے سوا نہیں

کم مایہ غم
کفر غم ہوش
کیفیت ظہور فنا

گ

خندہ عیش پہ یہ گریہ جیڑاں میرا
آساں گرم تلافی چاہیے کیسا نفس
دعا گدائے اثر ہے گدا پہ بیکہ ذکر
کیا کہیے اپنی گرم رومی ہائے شوق کو
ہر قسم کو جہن میں گرم یہ ساماں دیکھ کر
گم شدگان رو غم کی مثال
جلے ادب گرمیہ محرومی دیدار نہیں
پھر گوشہ گیر حلقہ زنجیر ہے جنوں
عکاس مندر جفا تو ہو فانی

گرمیہ جیڑاں
گرم تلافی
گدائے اثر
گرم رومی ہائے شوق
گرمیہ ساماں
گم شدگان رو غم
گرمیہ محرومی دیدار
گوشہ گیر حلقہ زنجیر
عکاس مندر جفا

ل

لطف سعی عمل، اس مطلب حاصل سے امتحا
لذت کش آرزو ہوں فانی
لب ریہ توج تھا اک خط پیاز

لطف سعی عمل
لذت کش آرزو
لب ریہ توج

م

برپا تھا دل کی لاش پہ اک محشر سکوت
میں معتقد محشر مجسم نہ ہوا تھا
یوں نہ تھے محروم مرگ ناگہاں بیمار عشق
پھر تو مضراب جنوں ساز نا ایلی نہ چھڑ

محشر سکوت
معتقد محشر مجسم
محروم مرگ ناگہاں
مضراب جنوں

مطلب حاصل	لطف سنی عمل اس مطلب حاصل سے اٹھا
ماتم کدہ وفا	ماتم کدہ وفا ہے عالم
مجبور یک نظر	مجبور یک نظر۔ مختار صد نظر جا
مختار صد نظر	مجبور یک نظر۔ مختار صد نظر جا
مرحلہ سنی تماشا	اس مرحلہ سنی تماشا سے گزر جا
من جلد آداب غم خواری	مگر من جلد آداب غم خواری ہے غم میرا
مئے مینا گداز	لا جام ساقیا مئے مینا گداز کا
مشاہدات آب و گل	تجلیات و ہم ہیں مشاہدات آب و گل
مرگ کامیاب	کہاں سے لاؤں اعتبار مرگ کامیاب کا
مذاق تلخ پسندی	مذاق تلخ پسندی نہ پوچھ اس دل کا
محرور مدعائے حیات	مری حیات ہے محروم مدعائے حیات
موسرک ناوک ناز	ہائے وہ موسرک ناوک ناز
موجود غرغ ذات	موجود غرغ ذات ہوں بے خبر صفات ہوں
مشر بے خودی	دل مشربے خودی ہے اللہ اللہ
متاع یک جہان آرزو	متاع یک جہان آرزو جو چند گھڑیاں تھیں
مشق جلد پرواز	پر میں اور مشق جلد پرواز
مایہ عرفان خودی	بے خودی مایہ عرفان خودی ہے یعنی
مرکز ہنگامہ ہوش و رم ہوش	میں ہوں اک مرکز ہنگامہ ہوش و رم ہوش
مرگ ناگہاں انجام	عشق تھا مرگ ناگہاں انجام
ماتم دار مرگ ناگہانی	اب اک مدت سے ماتم دار مرگ ناگہانی ہوں
مد ہوش تماشا	خو تماشا ہوں میں یا رب یا مد ہوش تماشا ہوں
مدعا آشنا	زباں مدعا آشنا چاہتا ہوں
مئے بے سبو	چل کرچن میں شغلئے بے سبو کریں
منت پذیر ہمد می دوستاں	منت پذیر ہمد می دوستاں نہیں
مختار انفعال	گھٹتا ہے جی کہ ہم نہیں مختار انفعال

موسم دیوانہ گر	بھولا ہوا ہوں موسم دیوانہ گر کو میں
مستی عیش خمار	خراب مستی عیش خمار ہم بھی ہیں
محرور صدمہ تماشا	نظر وہی ہے جو محروم صدمہ تماشا ہو
مال سوز غم ہائے نہانی	مال سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ
مجبوری عریاں	مجبوری عریاں کو یہ خلعت مختاری
مجبوری مشکور	مجبوری مشکور کی تصویر دکھا دے
مجبور تماشا کے سراب	کوئی مجبور تماشا کے سراب آتا ہے
مشقِ خوئے تغافل	وہ مشقِ خوئے تغافل پھر ایک بار رہے
معنی لفظِ آفریں	ہے فنا آبادِ غم، اک معنی لفظِ آفریں
مایہ ادراک ہستی	مایہ ادراک ہستی ہو تکلفِ برطرف
منت کش بیدادی صیاد	منت کش بیدادی صیاد نہیں ہے
مژدہ جنت وصال	مژدہ جنت وصال ہے موت
محشر جدائی	زندگی محشر جدائی ہے
مجبور خاموشی	کچھ نہ کہنا وہ کسی مجبور خاموشی کا ہائے

ن

نگاہ خود شناس	مراد جو ہے میری نگاہ خود شناس
نور برق معرفت	نور برق معرفت بخشنا دل آگاہ تے
نکڑے خرم بے رنگ	بھر لے نکڑے خرم بے رنگ میں ہر رنگ
نشہ دیوانگی ہوش	اے نشہ دیوانگی ہوش اتر جا
نامِ اداجل	وہ نامِ اداجل بزمِ یاس میں بھی نہیں
۱۰۔ سازگارِ غم	اور ناسازگارِ غم کیا
نقشِ مہموم حیات	نقشِ مہموم حیات افنا ز در افنا ز تھا
نویدِ گردشِ جام	یہ نویدِ گردشِ جام کیا یہ صلائے عیشِ مدام کیا
نیرنگِ ام عیش	گوشتِ میرے غم میں نیرنگِ نام عیش

ابھی ناواقفِ رسمِ جہاں کا مرانی ہوں
 کون تھا یا بے تکِ پاشِ جراتِ ہائے دل
 نویدِ ربط ہے ہر جو رنگین
 فانی میں ہوں وہ نقطہِ موہومِ اتصال
 نویدِ زندگیِ دل کی تابِ سہل نہیں
 کیوں اہلِ حشر ہے کوئی نقادِ سوزِ دل
 نشاطِ آشکار ہے غمِ نہاں لیے ہوئے
 دلیلِ فتحِ عاشقیِ نویدِ صد شکست ہے
 اٹھا بھی دے نگہِ ماسوا نگہ کا حجاب
 جلوہ رنگ ہے یک رنگِ تقاضائے نگاہ
 باقی نہیں کسی کو نشاطِ جنوں کا ہوش
 حسنِ ستمِ نواز کی ایک نگاہِ غمِ نواز

ناواقفِ رسمِ جہاں کا مرانی
 نمکِ پاشِ جراتِ ہائے دل
 نویدِ ربط
 نقطہِ موہومِ اتصال
 نویدِ زندگیِ دل
 نقادِ سوزِ دل
 نشاطِ آشکار
 نویدِ صد شکست
 نگہِ ماسوا نگہ
 نیرنگِ تقاضائے نگاہ
 نشاطِ جنوں
 نگاہِ غمِ نواز

و

ذرہ میں ہے گمِ وسعتِ صد عالمِ صحرا
 کر قطعِ نظر و سوسہِ قلب و نظر سے
 اے حسنِ یہ وضعِ خود پسندی کب تک
 کون سی وضعِ اضطراب میرے قرار میں نہیں
 وضعِ شکستِ عشقِ بجا دے دیکھ کوئی الزامِ دے
 کیوں رہے بیچ میں یہ واسطہِ حسنِ قبول
 شوقِ وحدتِ آشنا بیگانہ آغوش ہے

وسعتِ صد عالمِ صحرا
 وسوسہِ قلب و نظر
 وضعِ خود پسندی
 وضعِ اضطراب
 وضعِ شکستِ عشق
 واسطہِ حسنِ قبول
 وحدتِ آشنا

ر

سروش برق گرتی وہ ہجوم ناز ہوتا	ہجوم ناز
ہر جلوہ پوشیدہ و پیدا سے گزر جا	ہر جلوہ پوشیدہ و پیدا
ہلاک تلخی تاخیر موت ہوں فانی	ہلاک تلخی تاخیر موت
ہمہ گیری نواہی کو نہ پوچھ	ہمہ گیری نواہی
جینا ہے ہوس کوشی، مرنا ہے ریا کاری	ہوس کوشی
دل اور ہوا سے سلسلہ جنباتی نشاط	ہوا سے سلسلہ جنباتی نشاط
ہلاک تلخی تاخیر شکوہ ہوں فانی	ہلاک تلخی تاخیر شکوہ
ناموس عشق ہدیہ مرگاں کیے ہوئے	ہدیہ مرگاں

ی

جلوہ ہے ترا یوسف کنگانِ تمنا	یوسف کنگانِ تمنا
یہ دل ہے یادگارِ ناوک ناز	یادگارِ ناوک ناز

